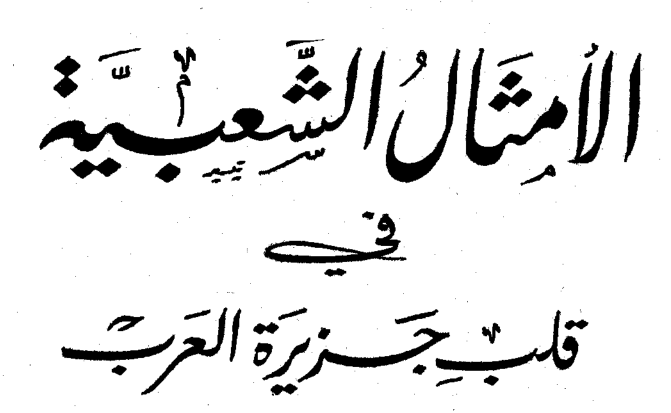
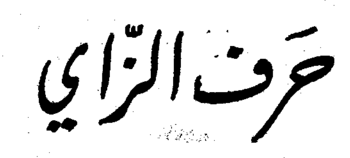
عبد الكريم الجهيمان



الجزء الثاني

الطبعة الاولى
سنة ١٣٨٣ هـ

الامثال الشعبية
في
قلب جزيرة العرب


حرف الزّاي

١١

٩٦٧ ـ زاد الما على الدقيق

اذا زاد الماء على الدقيق خربت العجينة .. وهذا كناية عن شيئين يركبان بمقادير معينة لاستعمالهما مركبين فاذا زاد واحد منهما عن القدر المقرر فسد الأول والثاني ولم تتحقق الاستفادة منهما .. او كانت الفائدة منهما ضعيفـــة ...

٩٦٨ ـ زاد الحمى مليلة

المليلة الحرارة مأخوذة من الملة وهي التراب الحامي من حرارة النار .. والحمى من المعروف أنها حارة فيقول المثل أنه زاد المشكلة مشكلة .. أو أضاف إلى المتاعب متاعب جديدة ...

يضرب هذا مثلاً لمن يوذي عن قصد أو عن غير قصد .. ويضيف إلى المتاعب القديمة متاعب جديدة ...

قال الشاعر الشعبي إبراهيم جعيثن :

لقيت البيض ما منهن مسرة   إلى صرت من المنقوش خــالي
ساعة أصير أنا ويا الحليلــة   أبين عندهــا شٍ من حــوالي

بعضهن تلحق الحمـى مليله تحطك في السموم عن الظـلال
وتذكر لك حلال عند أبوها وهو فقري ما يطلـع ريـال
وفيهن من توريـه المروفـة وهي من داخـل تصلاه صالي
تجى هي والدهر عون عليـه تبوق مـن القليل ولا تبـالي

٩٦٩ ـ زلتك برجلك ولا زلتك بلسانك

يضرب هذا مثلاً لخطر الكلمة الخاطئة يطلقها الرجل دون أن يحسب لها حساباً ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

زلة الرأي تنسى زلة القدم

٩٧٠ ـ زب العير في هنات المتمنى

الزب هو الغرمول .. والهنات هي مقعدة الانسان أي أسته .. والمثل يقول أن الذي يبني حياته على الآمال ويجعلها رأس ماله .. الذي هذا شأنه ليس له الا غرمول الحمار .. وليس هناك رجل يستطيع أن يستفيد من غرمول الحمار .. ومعنى هذا أنه بنى أموره على ما لا فائدة فيه ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

قصارى المتمني الخيبة

٩٧١ ـ زب حمار مافيه مفصل

اذا سئلت عن رجلين مختلطين متصافيين متجانسين فانك تقول هذا المثل كناية عن الانسجام التام في أخلاق الاثنين وأفكارهما ومناهج عملهما ...

٩٧٢ ـ زبن طويق

زبن التجأ وطويق هو سلسلة جبال عارض اليمامة .. وهي سلسلة طويلة وصعبة المرتقى كثيرة الشعاب والمجاهل .. وطويق يرمز في هذا المثل إلى ملازمة جانب الانكار والتصميم عليه ...

يضرب هذا مثلاً لمن يلجأ للانكار حيث لا اثبات .

٩٧٣ ـ زلفوه بالحفرة وهم نطوا الجال

زلفوه دفعوه في الحفرة ونطوا أي قفزوا إلى حافتها والمعنى رموه وكان المعقول أن ينالهم بعض الشر ولكنهم أبعدوا بجانبهم عنه ...

يضرب هذا مثلاً لمن يوقع غيره وينجو بنفسه ..

قال الشاعر الشعبي محمد العوني يعتذر للأمام عبدالرحمن الفيصل :

يا شيخ لا تسمع بنا قـول ما شوم	إعذر وسامح وانت للخير فعال
إن ما عذرت وقالت ما فات مدموم	فاللي بخاطر فرز الأبطـال ما زال
تزينوا عنـدك وخلـون مذمـوم	زلفون بالحفرة وهم نطوا الجال
أقدار وأقسام جرت بي كما النوم	والا فأنا منكم على كل الأحوال
عشرين عام بالرضـا والزعل صوم	تدارجت بي والقدر بينا حـال

٩٧٤ ـ زبدة الهرج نيشان

النيشان هو الشيء الذي يوضع على مكان بارز لكي يتسابق الرماة أيهم يصيبه أولاً .. وزبدة الهرج أي زبدة الكلام .. هي الشيء الذي يجب أن تسدد إليه سهام المتكلمين .. فأيهم يسبق إلى اصابة هذا الهدف يكون هو الفائز .

يضرب هذا مثلاً لاختصار الكلام .. وايضاح الهدف في عبارات قليلة ومركزة ...

قال الشاعر الشعبي راكان بن حثلين شيخ العجمان :

الاحسان يا بن عبيد يجزى بالاحسان   والشر تنطحـه الوجيه الشريـره
ما قـل دل وزبدة الهـرج نيشـان   والهرج يكفي صامله عـن كثيره

٩٧٥ ـ زمر ولدك

هذا رجل كان يريد أن يسافر إلى بلاد بعيدة .. وصار الناس يوصونه على أشياء ليأتي بها إليهم .. من تلك الديار يوصونه ويقولون اشتر لنا كذا وسوف ندفع لك الثمن عندما تأتي فيجيبهم بنعم وأبشر .. وجاء اليه أحدهم ودفع مقداراً من النقود وقال له اشتر بهذا مزماراً لولدي .. فأخذ المبلغ وقال يا والله اللي زمر ولدك يعني أنه في حكم المزمر .. أما الباقون الذين أوصوه دون أن يدفعوا الثمن فهؤلاء لم يزمر أولادهم ..

يضرب هذا مثلاً لمن يطلب شيئاً ويدفع ثمنه نقداً لا وعوداً فقط .!!

٩٧٦ ـ زوج بجهاز وزوج بجواز وزوج لاينبغي ولا ينجاز

أي ان المرأة تتزوج الرجل اما لكثرة ما يدفعه من المال أو بعقد الز واج اذا كان كفأً .. أما الزوج الثالث فهو الذي ليس لديه مال يدفعه ولا مقام مرموق يرفعه فهذا هو الرجل الذي لا تريده المرأة .

يضرب هذا مثلاً للمرء يقبل اذا كان يتحلى بشيء من الفضائل .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

الازواج ثلاثة زوج بهر وزوج مهر وزوج دهر

٩٧٧ – زوايدها نواقص

المعنى أن الانسان الذي يفني زهرة حياته ويكلف نفسه فوق ما تطيق لجمع نواقص هذه الدنيا وأطرافها .. الذي يصنع ذلك قد خسر حتى لو تجمعت له نواقصها لأنه يجمع النواقص ويضيع في سبيلها أيام حياته .. ويعيش فيها عيشة كلها تعب وعناء متواصل .. شخص كهذا مهما تجمع لديه من نواقص هذه الدنيا فانه يعيش في نقص من كثير المعاني المحبوبة المرغوبة في هذه الحياة ..

٩٧٨ – الزود اخو النقص

يضرب مثلاً للمبالغة في أي أمر من الأمور .. والمبالغة عادة تؤدي الى عكس المقصود لأن كل أمر من الأمور له طرفان ووسط فالوسط هو الخير والطرفان هما أن تزيد في الشيء أو تنقص منه .. فالزيادة والنقصان أخوان بمعنى أنهما يتشابهان في الشذوذ ...

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

يا ما من زول وش كبره	ساتــره الله ثم هدومــه
يظهر لك نقصــه من زوده	في المجلس هرجه وعلومــه
أيــا بشــت مصطفاوى	زيــن قيطانــه وكمومه
أو درع يحفظ لباســه	مــن ضده تخطيه سهومــه
أيا هــذا وايــا هــذا	أيــا المسكــة وايــا الثومــة

٩٧٩ – الزين غسال رجلين

يعني أن جمال الخلقه ليس هو كل شيء في الانسان فهناك جمال الخلق .. وجمال العلم .. وجمال المنطق .. وجمال الفطنة والذكاء .. ورب شخص

يبهرك جمال خلقته .. وحسن تقاطيعه ولكنك عندما تصاحبه تجد في جسمه الجميل .. أخلاقاً سيئة .. ونفساً متعجرفة ولساناً أعوج لا يعرف ما يقول .. ولا يميز بين مواقف الجد من مواقف المزاح ...

يضرب مثلاً بجمال الباطن الذي هو الجمال الحقيقي وهو الذي يضفي على المرء أثواب الاحترام والتقدير ...

٩٨٠ ــ الزين غسال يدين

يعني أن الجمال الجسماني ليس هو كل شيء في بني آدم بل أن الجمال الجسماني قد يكون مصدر شقاء لهذا الجميل ولمن يكون له به علاقة وحوادث التأريخ قديماً وحديثاً تدل على ذلك فجمال يوسف أغرا به اخوانه حتى حاولوا قتله .. وجمال مارلين مونرو في العصر الحديث هو الذي جعلها تنتحر وتترك هذه الدنيا المادية لعشاقها وكم من رجل قتل بسبب امرأة جميلة .. وكم جميله أشقت نفسها وأشقت زوجها .. وجعلته يعيش في جحيم من المخاوف والشكوك التي لا أول لها ولا آخر ولهذا فقد سمعت أنه لا يوجد في بريطانيا امرأة جميلة متزوجة فالجميلة يتحاماه الناس ويخشون من العلاقة بها علاقة طويلة مشروعة .. لأنهم يرون في ذلك خطراً على على حياتهم وعلى أعصابهم ..

واذاً فان جمال الخلق .. وطيب المنبت مع ما صحبهما من جمال الجسم العادي .. هذا فيه خير كثير ..

٩٨١ ــ الزين حبه الله

في حديث روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال ان الله جميل يحب الجمال نظيف يحب النظافة فالجمال محبوب من الله ومن الناس واذا

أطلق الجمال فلا يقصد منه جمال الجسم فقط .. وانما يقصد منه مع جمال الجسم جمال الأخلاق .. وحسن الطبائع .. وجمال العقل .. وجمال العلم .. فمن أخذ من كل شيء من هذه الأمور .. كان جميلاً .. ومن حاز بعضها سمي جميلاً ولكنه جمال من زاوية واحدة ...

٩٨٢ ـ الزين والشين عند مرت ابوي سوا

زوجة الأب اشتهرت بعدائها الأصيل لأولاد زوجها من غيرها .. ولهذا فان هؤلاء الأولاد مهما عملوا من أعمال طيبة فانها في نظر زوجة أبيهم تشبه الأعمال الرديئة .. ومعنى هذا أن الانسان لا يحرص كل الحرص على إرضاء زوجة الأب فان ارضاءها غاية لا تدرك وانما عليه أن يسير قصداً في أموره ولا يضيره بعد ذلك رضيت أم غضبت ..

يضرب مثلاً للشخص الذي لا يهتم بك ولا يلقي لك بالاً وأنه لا ضير عليك اذا عاملته بالمثل ...

حَرف السِّين

١٢

٩٨٣ ـ ساق سوق شعبه

الساقي هو مجرى الماء من البئر إلى الحقل .. والسوق هو الطريق والشعبة هي مجرى ماء السيل إلى الحقل أيضاً ...

أي ان هذا الأمر يستفاد منه من عدة جهات لا من جهة واحدة .. وأمر كهذا يستحق أن يهتم به الانسان .. ويبذل الكثير في سبيل تحقيقه ...

يضرب مثلاً للأمر الذي تستفيد منه من عدة جهات ...

٩٨٤ ـ السارق ذليل

بمعنى أن الذي يحاول أخذ شيء ليس له جبان يخيفه الضعيف فضلاً عن القوى ..

يضرب مثلاً للأجرام وأرباب الأجرام وأنهم جبناء ، مهما توفرت لهم القوة الجسمانية .. لأن جميع الأنظمة والأوضاع السائدة ضدهم ..

والانسان يعيش قوياً بمعنوياته أكثر مما يعيش قوياً بعضلاته ...

٩٨٥ ـ الساعه اللي عندنا كنها العيد

يضرب مثلاً للأمر تستبشر به وتسر منه وتظهر بسببه البهجة والسرور ...

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

ضرب وخرب كل قصر مشيد   كن الصواعق والرعد حس الأطواب

دمر وجمر ناعمـات الجريـد   واهفى مقام القوم والنوم له طاب

يفخر بهـا كنه ضحى يوم عيـد   يدريبها ويعز به من بالأصلاب

يقلط على الجمع المشهر وحيـدى   كالموت لأرواح الملابيس نهاب

وصاروا لـه الحكام مثل العبيـد   وأسقى سراج العز من دم الأرقاب

٩٨٦ ـ ساعة من الغنى تغني

يعني أن القليل من الرجل الكريم كثير .. يضرب مثلاً لمن اذا أعطى أكثر .. أو من ترى القليل منه كثيراً أو من اذا أعطى نزلت البركة في عطيته ...

٩٨٧ ـ ساني ومسنى عليه

يعني أنه قد تقلب به الدهر فصار طوراً تابعاً وطوراً متبوعاً فهو يعرف ماذا يجب على التابع وماذا يجب على المتبوع .

يضرب مثلاً لمن عركه الدهر .. وأذاقه حلوه ومره .. وعرف أحوال الناس في حالة الرخاء وفي حالة الشدة ...

٩٨٨ ـ سبحان من يغير ولا يتغير

أي سبحان من يقلب الشاب شيخاً .. والغني فقيراً والفقير غنياً .. بينما هو لا يغير أحواله أحد ...

يضرب مثلاً لتقلبات الدهر بأهله وخفض الأعالي ورفع الأسافل .. وأفقار أغنياء اليوم واغناء فقراء الأمس ...

٩٨٩ ـ السب قضى عاجز

الذي يلحق به الضرر عملياً .. فينتقم من أعدائه بالسباب والشتائم .. هذا يعتبر عاجزاً .. لأن السب والشتم لن يضير أولئك الأعداء .. وانما يضيرهم أن تقابل قوتهم بقوة مثلها .. واعتداءهم باعتداء مثله ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

أشبعتهم سباً وأودوا بالأبل

٩٩٠ ـ سبعين الابرة ماتجي مخراز

الابرة معروفة .. أما المخراز فهو من نوع الابرة ولكنه كبير الحجم لتخاط به الجلود والنعال والقرب وما شابهها ويعني المثل أن الأشياء الصغيرة ولو كانت كثيرة لا تعادل في بعض الأحيان الشيء الكبير الذي من فصيلتها .

يضرب مثلاً للأشياء الضعيفة وأن كثرتها لا تعادل قوة واحد كبير ...

٩٩١ ـ سباحين ليل

السباحين هي الحكايات التي يتداولها الأطفال وأشباه الأطفال .. وهي عادة لا تكون إلا في الليل حين يخيم الظلام فيحجب أبصار الأطفال .. ولا يجدون مجالاً لنشاطهم إلا في سرد الحكايات .. التي تغرق في الخيال والخزعبلات .. وتصور ألواناً من الحوادث والتصرفات تارة على ألسنة الجان .. وتارة على ألسنة الحيوان وطوراً على ألسنة السحرة والمشعوذين

وطوراً آخر على ألسنة قوم مغفلين وهكذا ...

وقد سميت سباحين لأنها تفتتح باسم الله فيقال : هاك الواحد والواحد الله في سماه العالي ؛ ثم يشرع في الحكاية .. ونسبت السباحين الى الليل لأنها تكون عادة فيه .. ولأن الخيال يسبح في الليل أكثر من النهار ..

وهذا يضرب مثلاً لمن يصور لك أموراً ويحسنها بالكلام ولكنك حينما تبحث عنها في واقع الحياة لا تجدها وقال في هذا المعنى محمد العبدالله القاضي :

جل عنك ما الدنيا بيلحق لها تالي ... غرورترد الحزب الأول على التالي
قبول دبور لو لحي تزخرفت ... فهومثل حلم الليل يصبح وهوخال
الى اقبل قبوله ساعي فوق مرجل ... دبوره ركب من سبق العزم خيال
كم خربت ملك عظيم وفرقت ... شمل غدا دولاته اذ كار وأمثال
وعمر الفتى نوارة قد تعرضت ... للآفات وأسباب لقصاف الآجال
ولا تكره ان شفت الليالي تغيرت ... ولا تفرح إن شفت السعاده والاقبال
فهذاك من هذا قريب وكلما ... تعدل لو طال اعتداله بها مال

٩٩٢ ـ سبيت ما له بيت

سبيت اسم رجل وماله بيت يعني ليس له دار يسكنها بل هو متنقل كل يوم له دار يستأجرها . يضرب مثلاً لمن لايستقر في مكان واحد وانما هو يتنقل من مكان الى آخر ..

٩٩٣ ـ سبحان من خلق وفرق

يقال هذا المثل للأمرين ينبتان في منبت واحد فيصير أحدهما طيباز كيا ويصير الآخر خاملاً بليداً .

٩٩٤ ـ مستر عنز

العنز معروف أنه ليس لها ذنب طويل يسترعورتها ولذلك فهي تبدوا للعيان مكشوفة .. يراها البعيد والقريب على حد سواء .. كذلك الشخص المكشوف الأسرار .. يضرب له هذا المثل ..

٩٩٥ ـ سحابة أهل فيد يا الله جبه يا الله اقلعه

فيد قرية من قرى حايل .. ويظهر أنهم استسقوا فجاءتهم سحابة استمرت عليهم طويلاً إلى أن كادت تودي بالحرث والنسل .. فاستسقوا ثانية أن يرفعها الله عنهم ..

يضرب مثلاً للذي يفتل شيئاً ثم يعود فينقضه .

٩٩٦ ـ سحابة صيف

سحابة الصيف تكون في العادة خفيفه .. تلقي بشيء من مطرها ثم تمر بسرعه .. يضرب مثلاً للشده .. أو لموجة الخير التي لا يطول بقاؤها ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

سحابة صيف عن قليل تقشع

٩٩٧ ـ سحمى تاكل وتحمى

سحمى اسم كلبة تأكل وتحمى يعني أنها تأكل كثيراً وتخسر صاحبها تكاليف أكلها الكثير .. ولكنها مقابل ذلك تحمي صاحبها من السراق .. وتحمي مواشيه من الذئاب .. وتدفع له من مجهودها أكثر مما يدفع لها وتحفظ له من الأموال ما كان يمكن أن يضيع أضعاف ما يخسر عليها

يضرب مثلاً لمن تدفع له كثيراً ولكنه يدفع لك أكثر .

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

الحاكم ينشر منشار   والعالم من ليل جهما
الحاكم يأكل ويوكل   ويفلك الدار من العدمـا
والعالم يدخل مـا يطلع   سحمى تاكل ولا تحمى
يحب الكامد والجـامد   من مال الغير إلى ولما
وإلا من مـاله محروم   وربي رزاق للحرما

٩٩٨ ـ السر بين اثنين ما يندرى به

هذا شطر من بيت من الشعر الشعبي والبيت كاملاً هو :

السر بين اثنين ما يندرى به   والى درى الثالث تحاكوا به الناس

والسبب أن السر اذا علم به أكثر من اثنين فشا وعلمه القاصي والداني .. السبب في ذلك أن كل واحد من الثلاثة يلقي المسؤولية على صاحبه .. ولا يدرى اي صاحبيه أفشى السر أما اذا كان بين اثنين وفشا فان الذي كتمه يعلم علم اليقين أن الذي أفشاه صاحبه .. ولا أحد غير صاحبه ..

يضرب هذا مثلاً للمحافظة على السر .. وعدم افشائه في دائرة كبيرة بحيث تتسع لأكثر من اثنين .. أحدهما صاحب السر والثاني سامعه ..

قال الشاعر الشريف حمزه الغالبي :

ساير زمانك لو يقع ما يسايرك   وان شفت شين لفهـا في العبات
وان ضاعت الحيلة وقلت بصايرك   دوس العجـاج وردهـا مقبلات
والنـاس لا تبدي عليهم سرايرك   ما في زمـانك غير قوم الشمات

٩٩٩ – سر في سبيلك خل فاتن ومفتون

يعني لا تشغلك مشاكل الناس عن مشاكل نفسك بل اهتم بمشاكل نفسك .. ودع عنك مشاكل الآخرين يهتمون بها مثل ما تهتم بمشاكلك ..

يضرب مثلاً لترك ما لا يعنيك .. والاهتمام بما يخصك ويعنيك .. فأنت بشر مثلهم وما يصادفهم في حياتهم من مشاكل لابد أن يصادفك .. فأصلح نفسك أولاً ثم بعد ذلك فكر في الآخرين ان وجدت متسعاً من الوقت .. ولن تجد !!.

١٠٠٠ – سعيد اخي مبارك

يعني أخذتم مباركا وأبعدتموه لأنني أشكو منه وجئتم بأخيه سعيد وهو صورة طبق الأصل لأخيه مبارك فالذي أشكوه من أخيه موجود فيه .. فكأنكم لم تصنعوا شيئاً .. يضرب مثلاً لمن يحل مشكلتك بمشكله أخرى تماثلها أو تزيد عليها ..

١٠٠١ – السعيد من وعظ بغيره

يضرب مثلا للاستفادة من تجارب الآخرين وتجنب الأخطاء التي شقوا بنتائجها ... ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

في الاعتبار غنى عن الاختيار

١٠٠٢ – سعيد في عين امه زين

هذا المثل أطلقته احدى الجواري السود فقد أعطاها سيدها ثوباً جميلاً مزركشاً .. وقال لها ألبسيه أحسن طفل وأجمل طفل في هؤلاء الصبية وكان

الصبية خليطاً من الأطفال فيهم من أطفال سيدها وفيهم من أطفال حواشيه .. وفيهم طفل لهذه الجارية .. فتقدمت إلى طفلها من بين الأطفال والبسته ذلك الثوب .. فقيل لها وهل ولدك أجمل الأطفال فقالت نعم في عيني أمه .. فذهبت مثلاً يضرب مثلاً لمن تعميه العاطفة عن سلوك النهج الصواب.

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

زين في عين والد ولده

١٠٠٣ ـ السفاه مغره

السفاه يعني حداثة السن .. مغرة يعني تغر الانسان في نفسه فيتصورها أكبر مما هي .. ويتصور الناس أصغر مما هم .. ويتصرف على هذا الأساس تصرفات قد تهدم حاضر حياته ومستقبلها ...

يضرب مثلاً لتهورات الشباب وشطحاته وغروره ...

١٠٠٤ ـ سفينة تنقل كلاها وماها

كلاها أي غذاء ها وغذاء من فيها .. وماها يعني ماءها .. أي أنه مثل السفينة جميع ما تحتاجه تحمله فوق ظهرها ... من ماء وطعام ..

يضرب مثلاً للغنى وعدم الاحتياج للغير ..

قال أحد شعراء قحطان :

قباس لا تزفت ترانا غنيين   سفينة تنقل كلاها وماها
مناب من قوم يجونك بلا شين   قوم تبى ما ينبغى من وراها
وإن جوك بالمجلس وإلى هم قصيين   مثل النفود اللي بعيد ثراها

١٠٠٥ ـ سق حمارك جاك الليل

يضرب مثلاً لبذل الجهد .. لأن الانسان أمامه وقت محدد للأمان .. يتبعه وقت فيه الخطر وفيه المجازفة أما بالحال أو بالمال ...

١٠٠٦ ـ سق يا مجحد

مجحد هذا كان رجلاً فظاً قاسياً على المواشي التي يسوقها لأنها عادة تكون لغيره .. فلا يشفق عليها ولا يرحمها بل يسوقها سوقاً كله عنف وشدة فليس له إلا الصالح أما الذي لا يقوى على السير فيشقى به أهله .. واذا هلك كانت الخسارة عليهم لا عليه .

يضرب هذا مثلاً لمن يتصرف في مال غيره بغير ما تتطلّبه المصلحة ..

١٠٠٧ ـ سقاه المر

المر نوع من أنواع الفصوص التي تخرج من أغصان الشجر كالصمغ ونحوه والمر شديد المرارة ومرارته تبقى على اللسان وفي الفم مدة طويلة لا تزول ...

يضرب ذلك لمن يؤذي انساناً اذى شديد الألم وطويل الأمد ...

قال الشاعر الشعبي محسن الهزاني :

فيما مضى ياما دعونا وجينـــا واليوم شفنا الشيب فينا وعيين
وإلا فيا مافي هواهن مشينا وياما سقونا الخود بالمر كاسين
وياما سقونا بالضنا جرعتينا وياما تبعنا سوق ناس مقفين
لكن عفنا وصلهم واعتبينـــا بامر الذي له جملة الخلق داعين

١٠٠٨ ـ السكون أحلى ما يكون

يعني بالسكون سكون الحوادث والمزعجات .. أما سكون الأنسان الذي هو عدم الحركة .. فهذا لا خير فيه لأنه شبيه بالموت .. فالسكون المقصود به سكون الحوادث هذا خير وبركة لعامة الناس .. وقد يوجد بعض العناصر التي لا تستفيد إلا في الحوادث .. كما أن الحوادث قد تكون الطريق إلى ما هو أفضل .. وتلك أمور ليس في الامكان حصرها وتحديد منافع كل منها أو مضاره .

يضرب مثلاً لفضائل الأمان الذي فيه هدوء النفس واطمئنانها على مالها ودمها ومحارمها .. من أن تنتهك ...

١٠٠٩ ـ سلب داب يخوف ولا يقرص

سلب الداب هو غشاء رقيق ينسلخ من الحية وتخرج منه فيكون شكله كشكلها .. فاذا رآه الانسان لم يشك بأنه حية ولكنها لا تسعى .. فيخيف هذا السلب الانسان أول ما يراه .. ولكنه لا خطر منه ...

يضرب هذا مثلاً للذي له شكل مخيف .. ولكنه لا حول له ولا طول .. ولا ضرر فيه ولا نفع ..

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

بالك تلين للعذارى جانب　　خله تهاب الداب هي وسلوبها
فيهن من تعطيه زين مروفه　　وهي تعدل شدها لركوبها
وإلى خذت سده وطاوع شورها　　ركبت عليه وركبت جاذوبها

١٠١٠ ـ السلامة غنيمة يا حجاج

يضرب مثلاً لمن يغزو يريد الكسب والربح ثم في آخر الأمر يتمنى السلامة وأن يخرج من مطامعه هذه كفافاً لا له ولا عليه ...

قال الشاعر العربي :

وكم طوفت في الآفاق حتى رضيت من الغنيمة بالاياب

١٠١١ ـ سل سيفك

أي أرنا قوتك وشجاعتك .. وأعمالك المجيدة يقال هذا لمن يلومك على انهزامك من معركة من المعارك فتقول له ها هو المجال أمامك مفتوحاً فأرنا كيف تهزم الأعداء .. وتلحق بهم الضرر كما ألحقوه بعشيرتك ...

يضرب مثلاً لمن تفتح أمامه الأبواب ليظهر مدى قوته ... أو يقال للتحدي لمن يتظاهر بالقوة والشجاعة بأن يقال له ها هو الميدان أمامك مفتوحاً فأثبت ما تتشدق به عملياً ...

١٠١٢ ـ السلف تلف

السلف هو القرض .. والتلف معروف .. ومعناه أن الذي يقرض الناس قد عرض ماله للتلف ..

ومما يروى أنه قيل للعارية أو للقرض أي تذهب .؟! فقال أكسب صاحبي ذماً .. وذلك أنك اذا أقرضت انساناً شيئاً أو أعرته اياه .. ثم جئت تطلبه فانه قد يماطلك فتلح عليه فيحقد عليك وقد يعيدها اليك وهو كاره .. وساخط فيذمك ويسبك في كل مناسبة .

وهذا المثل عربي قديم لا يزال متداولاً كما هو حتى اليوم ...

١٠١٣ ـ سلطان غشوم خير من فتنة تدوم

السبب في ذلك أن ظلم السلطان الغشوم منظم أما ظلم الفتنة الدائمة فهو ظلم فوضوي .. يكسب فيه القوي ويخسر فيه الضعيف .. يضرب مثلاً لتحمل جور السلطان خوفاً من جور هو أفظع منه وأقسى .

١٠١٤ ـ سلفني والاعبك

سلفني أقرضني .. وألاعبك أنزل معك إلى ميدان اللعب بما أقرضتني اياه .. فإما أن تكسبه ويبقى السلف والقرض في ذمتي .. واما أن أكسب منك فأعيد لك سلفك وأفوز بالباقي .

يضرب مثلاً للرجل يدعى إلى مجال لا يملك فيه العنصر الرئيسي من مقومات المعنى فيه .. فيطلب ذلك العنصر من الشخص الذي سيبارزه في الميدان ...

١٠١٥ ـ سلمت يمين السوس يوم اظهر المدسوس

السوس هو دويبة تنخر التمر وتمتص شحمته إلى أن لا تبقى منه الا القشرة حتى لا يستفاد منه .. والسوس لا يتسلط على التمر إلا اذا خزن لمدة طويلة ..

ويظهر أن أحد التجار كان يختزن التمر أو الحنطة لمدة طويلة من الزمن في الوقت الذي يبحث الناس عنه لشرائه فلا يجدونه .. وتسلط السوس على هذا التمر أو الحنطة فاضطر هذا التاجر إلى بيع ما لديه لئلا يذهب عليه هدراً .. ولولا دويبة السوس لما أخرجه وباعه .. ولذلك فان مطلق المثل ينسب الفضل في بيع هذه المؤن إلى السوس .. ويوجه اليه الثناء وحده .

يضرب مثلاً لفضل بعض المؤذيات .. وأنها قد تجلب للناس المنافع .

١٠١٦ ــ سل خيطه ومخيطه

الخيط والمخيط معروفان .. ومعنى سلهما أي سحبهما بهدوء وسكينة ..
يضرب مثلاً لمن يدخل في أمر ثم لا يرى فيه نفعاً فينسحب منه بهدوء ولطف ...

١٠١٧ ــ السم ما يتتجرب

لأنه قد يقضي على حياة الانسان .. قضاء تاماً .. لذلك فان من المخاطرة ومن العبث بالحياة أن تستعمل السم من باب التجربة يضرب هذا مثلاً لتجنب الأخطار المهلكة ... وعدم جعلها مجالاً للتجارب لأنها خطرة قد يكون فيها القضاء التام على ذلك المجرب ...

١٠١٨ ــ السموات والأرض ما قامت إلا بالعدل

يضرب مثلاً لانتهاج طريق العدالة وأن بها استمرار الأحوال .. وبقاؤها مدة طويلة أما الظلم والجور والقوة فانها قد تدوم فتر ة من الزمن ولكن مصيرها إلى الزوال ..

١٠١٩ ــ سمنا فى دقيقنا

المعنى أنه لم يضع لنا شيء فسمننا انسكب على دقيقنا .
يضرب مثلاً لمن خسر شيئاً ولكنه ذهب لأحد أقربائه .

١٠٢٠ ـ السماحه رباحه

رباحه يعني ربح .. والذي يعرف بالسماحة يتهافت الناس على معاملته .. فيكسب من هذا قليلاً ومن ذاك قليلاً .. وقليل مع قليل كثير .. أما غير السمح فأنه يكسب من واحد في المائة ممن يكسب منهم السمح .. ثم هو بعد ذلك يبور سوقه ويتحاماه الناس فلا يشترون منه ولا يعاملونه ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

الرباح مع السماح

قال الشاعر الشعبي عبدالرحمن الربيعي :

طفل يماليني ولا أدري بغايته   يعطيني هرج فيه نوع مزاح

لا قلت الايازين ودي معامله   بعني شريتك والسماح رباح

تبسم لما تبدي الثمان الرهايف   عذابي عذاب به رحيق وراح

أبي منك يا سيد العماهيج زوره   لكود قلبي بالهوا يرتاح

١٠٢١ ـ السنين أطول من أهلها

المعنى أن الزمان غير منته أما الإنسان فان له نهاية وقريبة ..

يضرب مثلاً للرفق وأخذ الأمور من أيسر وجوهها ..

١٠٢٢ ـ سن فيه سنة ما سنها احد

أي اتبع معه طريقة شاذة لم يسبق لانسان أن سلكها مع انسان..

يضرب مثلاً للقسوة والشدة تصدر من شخص لآخر .

١٠٢٣ ـ سنة كح واضرط

يضرب مثلاً للشيء الغير محدد .. أو لسنوات الضعف والفتور الذي يصاحبه ارتخاء الأعصاب وانفلات الزمام .. وظهور آثار الضعف في كل حركة يتحركها الانسان . ! !

١٠٢٤ ـ سنبلت على كعب

الضمير في سنبلت يعود على قصبة الحنطة أو الشعير .. وهي في العادة لا تتكون فيها السنبلة الا بعد ان يكون في القصة عدة كعوب .. فاذا سنبلت وليس بها إلا كعب واحد فمعنى هذا أنه قد تكامل نموها .. وأنها لا يمكن أن تزداد كعوباً جديدة .. وقصبة الحنطة التي تسنبل على كعب واحد تكون غاية في الضعف .. وقلة الجدوى ...

يضرب هذا مثلاً للشيء تنتهي قوته قبل أن يبلغ مستواه الطبيعي ..

١٠٢٥ ـ السوق متساوق

متساوق بمعنى متماثل .. لا فرق بين السعر هنا والسعر هناك .. يضرب مثلاً لتشابه الأمور ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

سواسية كاسنان الحمار

١٠٢٦ ـ السوم زهرة

يعني أن السلعة اذا دفع فيها ثمن طيب فرفض مرة ومرتين وثلاثاً فان هذا السوم يذبل ويتلاشى .. ثم يبحث عنه الانسان فلا يجده .

يضرب هذا مثلاً في انتهاز الفرص .. اذا أتيحت واهتبالها قبل فواتها ...

١٠٢٧ ـ سوق الغلا جلاب

يعني أن السلعة اذا غليت في سوق تسامع الناس بذلك الغلاء فتسابقوا إلى ذلك السوق الغالي ليبيعوا فيه ويكسبوا .. وفي النهاية قد تتكاثر البضائع في هذا السوق حتى تنخفض أقيامها إلى أقل من المعتاد ...

يضرب مثلاً للمطامع وأنها تجر الكثير من طلابها .. من الانتهازيين .!؟

١٠٢٨ ـ سواني وغواني

السواني هي الدواب وآلاتها التي تخرج المياه من الآبار لري الزروع والبساتين .. والغواني جمع أغنية .. والمعنى أنه لا يوجد لدينا الا اخراج ماء لسقي الأشجار .. وغناء بنشوة الأفكار ...

يضرب مثلاً للانسجام في أي عمل من الأعمال ..

١٠٢٩ ـ سهيل مكذب العداء

سهيل فصل من فصول السنة أو نجم يطلع في الأفق عند دخول هـذا الفصل .. ويختلف الحاسبون في دخول بعض الفصول وخروجها .. وقد اختلف اثنان من الحساب فقال شحض ذكي يشاهد حالهما .. ان نجم سهيل هو الفاصل وهو الذي يقر الصحيح وينفي الخطأ ...

يضرب هذا مثلاً للحقائق تتغلب على الظنون والتخمينات .

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

جتنا جرايرهم تـدق المشاريف البيت يبنى والظعن يقهرونه
وتقاطـروا مثل الحرار المقاييف وراعي الغنم عن مرحهم يفهقونه
وتواردوا عد شـرابه قراقيف العد لو هو بالوطا يشحنونـه

وكل نصا القرية يدور التصاريف   واللي له أحباب لباب يجونه
وتسعين ليل جانب العد ما عيف   ولا للشديد مطري يذكرونـه
وهبت ذعاذيع الوسوم المهاريف   وسهيل يبدي ما بدا الصبح دونه
والعصر بالمجلس مضال وتواقيف   وأمسوا وتالي رايهم يقطعونـه
وراحوا مع الريدا وساع الأطاريف   يذكر لهم مندى شبيع يبونه
ومقياظهم خـلي بليا تواصيـف   قفر عليه الذيب يرفع لحونه
أوي جيران عليهـم تحاسيـف   لولا أنهم قلب الخطا يشعفونه

١٠٣٠ ـ سيء الحظ يطلع له في الكرشه عظم

الكرشة من المعروف أنه ليس فيها عظام .. وليست مظنه لوجود العظام .. ولكن المثل يقول ان من يسوء حظه يجد المساوىء والمزعجات في أماكنها وفي غير أماكنها فتجده دائماً يصاحبه النحس أنا اتجه .. وتجده يسلك طريقا أسلكه غيره فسعد .. ولكن هذا السيء الحظ لا يجد في هذا الطريق إلا ألواناً من الشقاء والمزعجات .. وسوء الحظ دائماً يأتي بالعجائب فيجفف الماء الجاري .. ويجعل الأجواد أنذالاً .. ويخلق من الضعيف أسداً ضارياً .. ويقلب الجنان جحيماً ... وهكذا ...

يضرب مثلاً للنحس الذي يلازم بعض الناس وقد يتعدى إلى من يصاحبهم و يجاورهم .. أجارنا الله . ! !

١٠٣١ ـ سيله يسبق وبله

الوبل هو الرشاش الذي ينزل من السحاب والسيل معروف ..

وهذا المثل يضرب للعجلة والمبادرة .. وقد يضرب للطيش والخفة ...

١٠٣٢ ـ سوط ولهس

السوط معروف .. ومعناه ضرب بالسوط ولهس يعني حركة بالرجل في أعضاء الدابة لتسرع .. والمعنى هو وصف حالة السوق الحثيث للرواحل بكل أنواع الاستعجال التي هي اما السوق بالسوط أو السوق بحركة الرجل في غارب الدابـــة أو مؤخرهـــا أو في جنوبهـــا يضرب مثـــلاً لبذل الجد في السرعة .

١٠٣٣ ـ سود الله بيض الله

الانسان عندما يحسن يقال بيض الله وجهه وعندما يسيء يقال سود الله وجهه .. وبيض الله وسود الله معناه التحرز والتخوف .. وبذل الجهد في السلامة من الناس ومذمتهم فهم دائمـــاً يتطلعون .. فمن أحسن قالوا له بيض الله وجهك .. ومن أساء قالوا له سود الله وجهك ..

يضرب مثلاً للتحرز والحيطة .. وأخذ الحذر من ألسنة الناس ومسبتهم فهم يتطلعون إلى تصرفات الناس فمن أحسن منهم مدحوه .. ومن أساء ذمـــوه . ! !

١٠٣٤ ـ سهود ومهود

سهود يعني نوم .. ومهود يعني فراش وثير والمعنى ليس هناك إلا فراش وثير ونوم عميق وهذا كناية عن الأمان والاطمئنان .. لحاضر الانسان ومستقبله .. يضرب مثلاً لانتفاء المخاوف .. وتوافر أسباب الأمان والاستقرار .

١٠٣٥ ـ السوالف تسمج الى عرضت على غير أهلها

السوالف جمع سالفه .. وهي القصة التي تروى عن حادثة من الحوادث

التي سلفت .. او خبر من الأخبار ومعنى تسمج تقل قيمتها ولا تعطى حقها من الانصات والتفهم ..

يضرب ذلك مثلاً للجهل وقلة الذوق .. وقصر النظر ..

قال الشاعر الشعبي محمد بن مسعر العاصمي القحطاني :

ان جاك خطوا السهدلى الســدالى   قل إله وأجناسك بعد منك ولها
تراه مــا ينفعك في كل حــال   وان قابل الكبــد العذيه دبلهــا
وجــه عساه لمظلمــات الليالي   ونفس عسى ربي يعجل باجلها
ترى السوالف يــا ذهان الرجــال   تسمج إلى عرضت على غير أهلها

١٠٣٦ ـ سيل غرق

يضرب مثلاً لما يتجاوز حده .. والسيل عادة يرسله الله لاحياء عباده لا لاماتتهم .. فالسيل الذي يقرب من الخطر يكون خلافاً للعادة ..

يضرب هذا المثل للشيء يتجاوز حدوده ..

١٠٣٧ ـ سيده قيده

أي أموره متروكة له فهو يتصرف كما يشاء ويعمل ما تمليه عليه رغباته وشهواته ...

يضرب مثلاً لمن يترك لنفسه ليعيش من أجلها فقط ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

حبلك على غاربك

١٠٣٨ ـ سيل النحا ما ينعدل عن مجاريه

يعني أن السيل المنحدر من مكان مرتفع إلى مكان منخفض .. هذا السيل لا يمكن أن تصرفه عن هذا المكان المنخفض ثم توجهه إلى مكان عال .. وهذا يضرب مثلاً للنفس اذا توجهت إلى وجهة معينة نتيجة لرغبات وشهوات .. وأهواء متأصلة .. فأنه من الصعب صرف هذه النفس عن هذه الأمور ..

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

سيل النحا ما ينعدل عن مجاريه   لو ضرب السندا يكود عليانه
والمهتوى طرد الهوى ما يعنيه   كنه على زل العجم بعديـانه
والله لولا العلم وادرى قوافيه   من مبغض يركب علينا حصانه
انى لجيه بساعة غاب واليه   وأبهج ضميري لين يقطع بطانه

١٠٣٩ ـ السيل يتبع المطامن

المطامن يعني الأمكنة المنخفضة . وهي عادة تكون سهلة لينة .. والمقصود من هذا هو النفوس التي تتبع ما رق ولطف بالنسبة لها .. حتى ولو كان فيما رق ولطف بعض ما يقال ...

يضرب مثلاً للين والرقة وحسن المعاملة وأثرها في النفوس ...

١٠٤٠ ـ سيل جذب

سيل الجذب هو السيل الذي يأتيك بدون رعد ولا برق ولا سحاب .. وذلك أن تأتي السحب على فروع الوديان البعيدة فقط .. فلا تشعر إلا بالسيل يجري من حواليك ..

يضرب مثلاً للشيء يأتي اليك دون أن تتوقعه .. أو تسمع بقرب مجيئه .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

صافي الجو ما شفت السداه في بياس وشالني سيل جذيب
يا علي قلت آه من حر الهوات واعناي من التوجد والنحيب
يا رفيقي رحت ناو الصلات حزت الأذان ودخول الخطيب
العرب صلوا ولا عندي ثبات ما عرفت اقرا وغاد لي ذهيب

١٠٤١ ــ سيله يسبق عجاجه

السيل معروف .. والعجاج هو الريح الشديدة التي يصحبها تراب وغبار .. ومعنى هذا أن فعله يسبق تهديده .

يضرب مثلاً للسريع المتأثر الذي يفعل قبل أن يقول .. ويفتك قبل أن يهدد ...

حَرف الشِين

١٣

١٠٤٢ ـ شات مات

يضرب هذا مثلاً للأختصار .. وانهاء الحديث من أقصر طريق .. فليس بعد الموت شيء إلا السكوت والوجوم ...

١٠٤٣ ـ الشام شامك الى من الدهر ضامك

هذا المثل كان يقوله أهل نجد في عصور مضت وقد انقلبت الموازين في هذا العصر .. فصار أبناء الشام يأتون الينا كما يأتي إلينا أفراد آخرون من شعوب متعددة للبحث عن العمل وعن الربح وعن المال ...

وذلك بسبب ما أفاء الله علينا .. وماأخرج لنا من كنوز الأرض التي كانت مدفونة .. ومجهولة .. في عصور مضت .

يضرب مثلاً لمواطن الخير والرزق في أوقات الجفاف والمجاعات ...

١٠٤٤ ـ شاهدها زرنوقها

الزرنوق هو بناء يبنى فوق البئر لتوضع عليه أعمدة تركب عليها البكرات ويخرج عليها الماء من البئر .. وكان اثنان يبحثان عن بئر فوجدا الزرنوق ..

ولكنهما لم يطمئنا إلى أن البئر حيث يوجد الزرنوق .. فقال ثالث القوم أن شاهد البئر والدليل على وجودها هو الزرنوق فذهبت مثلاً ..

وهذا يضرب مثلاً للشيئين المتلازمين الذين يستدل بأحدهما على الآخر ...

١٠٤٥ ـ الشاوي ما له غنم

يعني أن الذي يرعى غنم الناس ويهتم بها وينميها ويحفظها ويحوطها .. الذي يصنع ذلك بغنم الناس ليس له غنم .. وكان المنطق يقضي بأن يكون له غنم يضرب مثلاً لمن يعطي الناس شيئاً وهو يحرم نفسه منه .

١٠٤٦ ـ شابك ما يطير غرابه

شابك هذا وصف للبستان ومعنى شابك أي متشابك الأغصان بحيث لو دخل الغراب في وسطه لما استطاع أن يطير لأنه لن يجد له منفذاً ..

يضرب مثلاً للبستان الذي بلغ الدرجة القصوى في النمو والإزدهار ..

١٠٤٧ ـ شايل حتفه على كتفه

يضرب مثلاً لمن يحمل الخطر على حياته اما جهلاً أو أضطراراً ...

١٠٤٨ ـ شايل داه برداه

شايل حامل والردا هو الثوب الذي يلبسه المرء للجمال أو للستر ...

يضرب هذا مثلاً لمن تكون علته وأذاه من بعض أقاربه أو من في بيته وحاشيته ...

قال الشاعر الشعبي عبدالرحمن البواردي أمير شقرا سابقاً :

ياهل الديرة اللي طال مبناهـــا ما بلاد حماها طول حاميهـــا
المباني تهـــاوي كل من جاها ما يفلك المبـــاني كود راعيهـــا
ديرة صار داها اليوم برداهـــا ما تصح البلاد وعيبها فيهـــا

١٠٤٩ ـ شاة أمس

بمعنى أنه ميت لا ترجى حياته ...

يضرب مثلاً لمن فقد الحياة ولم يبق أمل في اعادتها اليه .. لطول المدة التي مضت عليه .. وقضت على كل أمل في أن يكون في غيبوبة تعود اليه الحياة بعدهـــا ...

١٠٥٠ ـ شافت العين العين

بمعنى تقابلوا وجهاً لوجه .. وقد تكون هذه المقابلة مقابلة الصديق للصديق وقد تكون مقابلة العدو للعدو وقد تكون مقابلة الكاذب للمكذوب عليـــه ...

وهذا يضرب مثلاً لقرب نهاية أمور كانت تجري من بعيد لبعيد .. ثم أصبحت في مراحلها الأخيرة ...

١٠٥١ ـ شاهر ظاهر

يضرب مثلاً لمن يعمل عملاً شاذاً لا يصح أن يعمل علناً .. ومع ذلك فهو يعمله أمام سمع الناس وبصرهم ...

١٠٥٢ ــ شاف ما عاف

يعني رأي ما يكره .. وتكررت رؤيته هذه إلى أن أمتلأت نفسه وأصبح في حالة من السخط لا مزيد عليها ..

يضرب مثلاً للشيء السيء الذي يلمسه الانسان من أصحابه المره تلو الأخرى

قال الشاعر الشعبي عقاب الحنيني :

ليته صبر لو شاف ما عاف مني　　مهلة شهر ويفرقن غصب الأيام
اما خذنه غصب والاخـــذنى　　موت وحياة مفرقه ما حد دام
مير بهواك ان جيت وان رحت عني　　واليك من لا هوب للعبد ظلام
لو ان بنيات الزمان أخـــبرني　　بدلت مسكان القريات بالشام

٢٠٥٣ ــ شاب ولا تاب

الشيب مظنة للتوبة .. لأن المرء فيه يكون قد أخذ كفايته من تلك الأمور من ناحية .. ومن ناحية ثانية فهو يحس بقرب نهايته في هذه الدنيا فهو يحاول أن يختم حياته بعمل صالح يكسبه ذكراً حسناً في الدنيا وثواباً جزيلاً في الآخوة .. هذا هو المفروض .. أما الذي يشيب ولا يتوب فهذا شاذ عن القاعدة.. ومستهتر بنفسه وبمجتمعه وبمستقبل حياته .. وآخرته .

وهذا يضرب مثلاً لمن يستهتر ويشذ في مجتمعه عما تعارف عليه الناس .. اذا بلغ سناً معينة .

قال الشاعر الشعبي عبدالعزيز المحمد القاضي :

وانت جميلة بعين كحيلة　　تصبيين قلب الفتى في غزالـــك
تاضى خدودك قعود نهودك　　وضافي جعودك كما الليل حالك
ونابى ردوفك وسابح زلوفك　　وعالي وصوفك وضافي جمالك
لعبتي بقلبي بجزة صبـــاي　　وحزة صبـــاك وباهى خيالـــك
واليـــوم شبتي ولا عادتبتي　　عصيتي نذيـــرك واذامن هبالك

١٠٥٤ ـ شاق عصى الطاعه

أي أنه مخالف لقومه وولاة الأمر فيه .

يضرب مثلاً لمن يخرج على الجماعة ويخالفهم في الرأي ويفارقهم في الاتجاه ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

شق فلان عصى الطاعة

١٠٥٥ ـ شاله بزمه وعراه

المعنى حمله كلياً وجزئياً .. فلم يبق منه شيئاً .

يضرب مثلاً للشيء تأخذه كله فلا تبقي منه قليلاً ولا كثيراً ...

١٠٥٦ ـ شالته المايه

المايه يقصد بها مد البحر .. أي موجاته المتتالية .. ومعنى شالته المايه يعني حمله التيار واندفع بغير ارادته في أمور قد تعود عليه بالضرر في مستقبل حياتـــه ...

يضرب مثلاً لمن يندفع مع الناس في أمور لم تبن على رأي صواب ولا تفكير سليم ..

١٠٥٧ ـ شبر من ذنب الخروف ولا بوع من ذنب الثور

ذنب الخروف شحم ودسم .. أما ذنب الثور فهو عبارة عن عصب وعظام وجلد فقط وفرق بين هذا وذاك .. وان اتفقا في الاسم .

يضرب مثلاً للشئين يتفقان في الاسم .. ولكنهما يختلفان في القيمة والمنفعة ...

١٠٥٨ ـ الشبكه تعير المنخل

الشبكة هي حبال يربط بعضها في بعض على شكل متخالف فيتكون منها وعاء يربط فيه الحشيش .. والحطب وما شاكل ذلك .. وعيونها عادة تكون واسعة . أما المنخل فهو ايضاً من هذا النوع .. ولكن عيونه ضيقة .. ومعنى تعير أي تعيب المنخل بما فيه من الخروق وتنسى نفسها وخروقها الواسعة مثلاً لمن يعيب الناس ببعض العيوب التي فيه أكثر منها وأكبر ...

١٠٥٩ ـ الشباب مغره

يعني أن الشباب قليل التجارب كثير الاندفاع .. ولذلك فهو قد يندفع إلى أمور قد لا تعتمد على القوة وإنما تعتمد على الرأي .. فاذا وقع فيها احتار كيف يخرج منها .

يضرب مثلاً للرجل الشاب الذي يتورط في بعض الأمور العويصة ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

الشباب مطية الجهل

١٠٦٠ ـ شبع شبعة المسكين بايام الصرام

أيام الصرام هو جذاذ ثمرة النخل وهي أيام يشبع فيها الفقير ويعطى فيها بسخاء وكرم بغية الثواب .

يضرب مثلاً للجائع يجد الطعام بكثرة فيملأ كلما يمكنه ملأه .

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

يا سنين لي مضت مثل الحلـــوم   كنهن في دار بـــن عوام عام
هل غريم الشوق يشبع منك يـــوم   شبعة المسكين بايام الصـــرام
أو تلمين الشمـــل لم الهـــدوم   يا ليالي السعـــد عودن بالتمـــام
أو تردين لـــبعض ذيك الهـــموم   والعرب والكـــل في ذيك الخيام
قالت الـــلي فات مـــا هوب معلوم   ردتـــه لك وأنت سالم والسلام

١٠٦١ ـ شبها في الشيح ولقاها الريح

الشيح شجر ينبت في البادية .. سريع الاشتعال اذا علقت فيه النار ولقاها الريح .. أي جعلها في مهب الريح .. والريح تنفخ النار فتزيدها اشتعالاً ..

وهذا المثل يضرب للشخص يوقد الفتنة ثم يتركها للعوامل الطبيعية التي لا مجهود له فيها .

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

الفتنة نايمة دايـــم مـــير الأشـــرار توعيهـــا
يشب الفتنـــة مقرود ويعلقها من لا يطفيهـــا
فالى علقت ثم اشتبـــت بالحـــرب انحاش مشاريهـــا
إدفع الشر دامك تقدير حـــتى تنصـــرفي تاليهـــا
فان جتك الطلبة في حلقك فاضرب بالسيف عواديهـــا
حـــاذور الذلـــة والمدة لو ثلث أموالك تعطيها

١٠٦٢ ـ الشباب جنون

لأن الشباب يشعر بالقوة الدافقة التي يتمتع بها فيندفع بدون تفكير ولا حساب للعواقب في أمور تحتاج إلى تفكير وإلى تريث .. وإلى ترقب للفرص .

يضرب مثلاً للتصرفات الطائشة التي لا تعتمد على الرأي .. وإنما تعتمد على القوة والغرور والطيش .

١٠٦٣ ـ شبر بريمه ربع قرص يضيمه

البريم هو الوسط أو البطن ويضيمه أي يشبعه ويملأ بطنه .. وهذا شطر من بيت من الشعر الشعبي في الغزل والبيت كاملاً هو : ـ

شبر بريمه ربع قرص يضيمه   شربه من الما ما يجي ربع فنجال

وهذا يضرب مثلاً للرشاقة والجمال :

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

خذ من جمال اليوسفي ما يعيزه   للزين بستان عن البيض خزه
ترف الحشا نصف رغيف يجيزه   عوده ليان وكل ما جاه هزه
الى مشى عاقه من الثقل عيزه   يشكي مزاع مثل الأطعاس دزه
البيض عقبه لو يخلن ببيزة   مالي بهن عقب أتلع الجيد مزة
فيما مضى والنفس عنهن عزيزة   واليوم راض من خر وفي بجزه

١٠٦٤ ـ الشتا وجه ذيب

وجه الذيب كالح مخيف .. وكذلك أول الشتاء كالح مخيف .. ولهذا فقد قيل انه وجه الذئب .

يضرب هذا مثلاً للتحرز والاحتياط ... من أول الشتاء وبرده . لأن الأجسام لم تتعود البرد .. فاذا لم تتحفظ فانه يؤثر غليها وقد يجلب لها بعض أنواع الأمراض ...

١٠٦٥ - شخ فيها يافايز

فايز هذا يظهر أنه أمير متعجرف متكبر يركب رأسه ... ويتحكم بحسب أهوائه ونزعاته العاطفية ... ويظهر أن شخصاً قريباً له .. أو من ذوي الرأي في قومه أشار عليه مرة ومرتين وثلاثاً فلم يجد منه إلا عناداً وإصراراً على رأيه وعندما يئس منه .. واستنفد جميع ما يملك من وسائل الاقناع .. ولم يصل إلى نتيجة .. عندما وصل إلى هذا الحد رأى أن المقام في أرض يسودها مثل هذا الأرعن لا يليق برجل حر أبي مفكر .. فما كان منه إلا أن شد رحاله .. وأخذ متاعه وأهله ورحل بعد أن قال مخاطباً هذا الأمير أو الرئيس الأرعن : شخ فيها يا فايز أي كن شيخها المتصرف في أمورها ...

يضرب مثلاً للظالم المستبد الذي تترك وطنك من جراء تعسفه وظلمه ..

١٠٦٦ - شخب طفح لا في يدي ولا في القدح

الشخب هو الحليب عندما يخرج من ضرع الدابة وطفح أي ظل طريقه فلم يكن في القدح ولا في يدي وانما ذهب إلى الأرض .

يضرب مثلاً للشيء لا تستفيد منه بأي وجه من الوجوه .. بل يذهب منك وأنت تنظر .. فلا تستطيع أن ترده .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

شخب طمح

١٠٦٧ - شد الساريه واستعن بالله

شد السارية .. أي تمسك بها والسارية هي أحدى أعمدة المسجد واستعن بالله أي تحمل قليلاً .. واستعن بالله على ما تراه صعباً يعنك .. والمثل هذا

أطلقه شخص كان يوصي آخر على الصبر والتحمل في سبيل النتائج الطيبه .. المرتقبه التي لا تنال إلا بالصبر .. والمصابره ...

١٠٦٨ ـ شد لي واقطع لك

أي ساعدني لأساعدك . يضرب مثلاً لتبادل المنافع فأنت تساعدني من ناحية لأساعدك من ناحية ثانية . والحياة كلها مبنية على هذا المبدأ ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

أضيء لي أقدح لك

قال الشاعر الشعبي ابراهيم المحمد القاضي :

أنا لي ثمان سنين أدور من الملا صديق وثيق للسراير أمينـة

يعينن على ما صاب حالي وسمني وانا مثل ما عانن لمثله أعينه

على عندل جافين من عقب ما مضى حال الوشات السو بيني وبينه

هو داله عني وأنا فيه مبتلى ينام وقلبي مغرم في جبينـه

١٠٦٩ ـ شدوا ياقوم انزلوا ياقوم

شدوا يعني ارحلوا .. أما النزول فهو معروف ..

وهذا يضرب مثلاً للتناقض .. وعلى شهوة الأمر والنهي حتى ولو كان في ذلك ما يدل على السفه واضاعة الوقت فيما لا جدوى فيه ..

١٠٧٠ ـ شدوا ولا مدوا وراي البدو بدوات

هذا المثل أطلقه راشد الخلاوي..وراشد الخلاوي هذا رجل شاعر وحاسب. ومعروف بالدقة في أقواله .. فلا يكذب ولا يقول إلا الحق .. أما الشيء

المشتبه عليه فهو لا يجزم فيه برأي .. بل يأتي حكمه فيه حاملاً معاني التردد ومتأرجحاً بين الشك واليقين .. وقد أطلق هذا المثل في مناسبة من المناسبات كان فيها ضيفاً عند إحدى القبائل وعندما أراد أن يرحل عنهم أشاعوا أنهم سيرحلون وهيأوا رواحلهم وهدموا بيوتهم وطووها والخلاوى يرى... ثم فارقهم ونزل ضيفاً عند قبيلة أخرى فسألوا الخلاوي عن القبيلة التي جاء منها وهل هي مقيمة في مكانها .. أم رحلت عنه .. فقال هذا المثل .. وكان المراد أن يكذب فيقول رحلوا بينما هم عملوا تلك المظاهر للرحيل فلما غاب عنهم رجعوا فبنوا البيوت وأعادوا كل شيء على حاله ..

وقد عملوا هذا محاولين أن يمسكوا عليه ولو كذبة واحدة ولكنهم لم يستطيعوا ...

ومعنى كلمات المثل أنهم تهيئوا للرحيل .. ولكنهم لم يرحلوا وقد يبدوا لهم فيقيموا .

وقد فشلت هذه المحاولة فلم يكذب الخلاوي .. ثم صار ضيفاً عند شخص آخر فقال هذا الشخص لقومه أنا سوف أجعل الخلاوي يكذب وسوف أخبركم .. وعندما حان موعد العشاء قدموا للخلاوي عشاء نظيفاً .. ولكنه قليل جداً لا يكاد يكفي طفلاً صغيراً فضلاً عن رجل كبير فأكل الخلاوي بعضه ثم كف يده .. بعد أن أبقى في الماعون شيئاً قليلاً .. لأن من عادة الخلاوي .. أن لا يأكل كل ما في الماعون مهما كان قليلاً فقال له المضيف .. كل يا ضيفنا أو لعلك شبعت .؟! فقال الخلاوي وقد فهم ما يراد به من هذا العمل .. انني لم آكل خيراً ولم أترك خيراً ...

وهكذا خرج من هذه الأجوبة دون أن يكذب.. وللخلاوي هذا قصص كثيرة وأشعار سائرة لا يزال المواطنون يتداولونها في الحساب والحكم .. وتجارب الزمان ...

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

يا مل قلب عن هوى البدو ماماج   حامت وروده واستهامت وهو صيد

يا والله اللي صار للبدو نجناج | ردوا وطووا ودهم بالمسانيد
غادٍ لهم مع طلعة الشمس لحلاج | راحو بخلي عقب جاني مواعيد
شدوا ومدوا وانتووا نية وداج | خدتربع خلجها والمفاريد
مرباعهم بين الجبل هو والأفلاج | والشمس وشميسة وقصر البراريد
وعسى الحيا يضفي على كل الأفجاج | وينجال عن سودة ويخطي تخاديد

١٠٧١ ـ شريك في الأسم شريك في العقل

المعنى أنك اذا سمعت شخصاً يدعى باسمك التفت وانشغل بالك بالداعي وتطلعت إلى ما يريد .

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

وإلى شكيت الحال له ما ضحخف لي | يلعب بي الشطرنج لارحم حيه
وإلى بغيت أشرب ينف العذف لي | يبيني أشرب منه شربة ظمية
ما هوب مثلي يوم أسجم بغفلي | يفز قلبي يوم يطرى سميه
يا ليتني ما عرفت من لاولف لي | اللي سلم من عرفهم واهنيه

١٠٧٢ ـ شره على الصاحب وخيره للأجناب

يضرب هذا مثلاً لمن يكون خيره للأبعدين وشره على الأقربين .

وهذه النماذج من البشر موجودة اذا تلفت عن يمينك وشمالك رأيت نماذج لهذا النوع المعكوس من الناس الذي يسير بعكس ما تقتضيه الحكمة والمنطق ..

١٠٧٣ ـ شرق بريقه

يضرب مثلاً لمن يختلط عليه الأمر فيضطرب .. ولا يحير جواباً ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

شرق مابينهم بشر

١٠٧٤ ـ الشرط أربعون لنا عشرون ولكم عشرون

الشرط المراد به هنا المكافأة أو الأجر الذي تعطيه من يقدم لك خدمة ... وهذا المثل أطلقه انسان جاهل قدم إلى أهل قرية فطلبوا منه أن يكون إماماً لهم وفرضوا له مرتباً مغرياً ... فصار يتقدم بهم ويصلي وهو لا يعرف شيئاً من القرآن فصار يأتي بقرآن من عنده مثل قوله :

أطعموا مطوعكم من لحم الدجاج وزوجوه البنت المغناج تدخلوا الجنة أفواجاً .. واستمر على هذه الحالة مدة من الزمن يؤلف لهم من أمثال هذه الخزعبلات ويصلي بهم ويتلوها في صلاته وجاء إلى هذه القرية ضيف قارىء .. وحضر الصلاة فوجد شيئاً يخالف الأسلام والقرآن فتنحنح إشارة لاكتشافه اللعبة .. فقال هذا الامام وكأنه يقرأ سورة : « أسكتوا يا سامعون ترى الشرط أربعون لنا عشرون ولكم عشرون .. وأربعون هذه قد تكون أربعون شاة أو أربعون ريالاً أو أربعون صاعاً من الأقط أربعون وزنة من السمن ... وعندما سمع هذا العرض المغري سكت وتقاسموا الغنيمة مناصفة ...

يضرب هذا مثلاً لمن ينكشف أمره فيبذل شيئاً من مكاسبه لتغطية الجريمة ...

١٠٧٥ ـ شرق وغرق

هذه دعوة تقال لمن يشرق بالماء .. فتقول اذا أردت أن تدعو عليه شرق وغرق أي زادك الله شرقاً .. وزادك ماء لتغرق فيه ...

١٠٧٦ ـ شرهة التراويح على اهل شخقوقه

التراويح هي الصلوات النافلة التي تعمل في شهر رمضان وشخقوقه قصر فيه بئر من القصور التي تكون في الصحراء ويخرج إليها الفلاحون في الشتاء لزراعة الحنطة ... وأهل شخقوقة هؤلاء قد يكون الله أعطاهم شيئاً وميزهم به على من سواهم من زراع القصور .. أما سيل واما وقاية من آفة من الآفات ...

ولهذا فان مطلق المثل يقول : إن نوافل العبادة مطلوبة من الذين قد أنعم الله عليهم وميزهم عن الآخرين .. وفضلهم ببعض الهبات والمنافع أو دفع عنهم بعض الأضرار التي يمتحن بها الآخرين ...

يضرب مثلاً للأمر يطلب ممن حاز أكثر النفع وأوفره ...

١٠٧٧ ـ شرهة يدي ما كل عود تعصاه

الشره هو النظرة الى درجة معينة من الجودة لا تتوفر في كثير من الأشيا .. ومعنى تعصاه أن تجعله عصاً لها .. ومعنى المثل أن يدي تريد شيئاً رفيعاً تجعله عصاً وليس كل عود يصلح أن يكون عصاً لها ...

يضرب مثلاً للنظرة العالية والمغالات في طلب الجودة فيما يستعمل الانسان أو يقتني ...

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل متغزلاً :

شرهه يدي ما كـل عود تعصاه ما هي على عوج العصي محدودة
أزوال واجد مير مهيب مشهاه النفس ياقف لـه عياف يذوده
الشاهد الله مـا تغاليت مشراه لا شك واقف السبب عن وجـوده

١٠٧٨ ـ شريكك في البضاعة ما يغشك

الذي له من المصلحة في أمر من الأمور مثل الذي لك منها لا يمكن أن يغشك لأنه لو فعل ذلك لغش نفسه .. والانسان لا يغش نفسه .. وانما يسعي في طلب الخير لها .. ولا يدخر وسعاً في ذلك ...

يضرب هذا مثلاً لمن يتصرف في أمر مجهول العواقب وهو مشترك .. في نتائجه .. فهو لا يمكن أن يخدع شريكه ولا أن يورطه .. لأنه لو فعل ذلك لألحق الضرر بنفسه .. والانسان مطبوع على أن يبحث عن الخير .. لا عن الشر ...

١٠٧٩ ـ شره لربعه والمنافع للاشرار

ربعه يعني أصحابه وأقرباؤه يعني أن أقاربه ومن لهم حق عليه لا ينالهم إلا الشر .. أما الخير والمنافع فلا ينالها منه إلا أعداؤه .. وهذا دليل على الطيش والعته ووضع الأمور في غير مواضعها .

يضرب مثلاً للرجل الذي يتصرف تصرفاً شاذاً .. يخالف ما تعارف عليه الناس ...

١٠٨٠ ـ شراه ولا غذاه

أي شراء الشيء بعد أن يستكمل كيانه ومقومات حياته .. خير من شرائه صغيراً ضعيفاً ثم العناية به .. وملاحظته حتى ينمو ويكبر فهذا قد يكلف الكثير من المصاريف .. ثم انه قد يبلغ الدرجة التي تريدها .. وقد لا يبلغها بعد التعب والشقة والخسارة ...

يضرب مثلاً لتوفير الجهد والمال بشراء ما قد استكمل قواه .. بدل أنه تسعى لنتائج غير مضمونه ...

١٠٨١ ـ شربة ضحية

الضحية هي الذبيحة التي تذبح في عيد الأضحى .. فاذا أرادوا أن يذبحوها أسقوها من الماء .. فكان آخر ما تذوقه في حياتها هو هذه الشربة .. وكأنهم بذلك يعطونها ما تطلبه وتريده قبل أن تواجه مصيرها المحتوم

يضرب مثلاً لمن تدعوا عليه بأن يكون أمر من الأمور هو خاتمة حياته ...

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل متغزلاً :

الى بغيت أترك مجاله هتف لي · وأرجعت له والقلب ركب أردعيه
وإلى بغيت أشرب ينف العذف لي · يبيني أشرب منه شربة ضحيه
بي يعسفني له وهو ما انعسف لي · خطية يا كبرها من خطيه
يا ليتني ما عرفت من لا ولف لي · اللي سلم من عرفهم واهنيه

١٠٨٢ ـ شعير .. ماكول مذموم

الشعير معروف .. وقد يأكله بعض الناس ويقضي به وطراً ثم يذمه .. ويصفه ببعض العيوب ..

يضرب مثلاً لمن تستفيد منه .. ثم لا يسلم من شرك وأذاك

١٠٨٣ ـ شعلة ليف

الليف هو غشاء رقيق يكون بين عسبان النخيل تصنع منه الحبال ... واذا اوقدت فيه النار اشتعلت بسرعة ثم انطفأت بسرعة أيضاً ...

يضرب مثلاً لمن يغضب سريعاً ويرضى سريعاً او يتصرف في أموره بسرعة ثم يرجع عن تصرفاته بنفس السرعة .

١٠٨٤ ـ شف وجه البقرة واحلب لبن

يعني من روية وجه البقرة تستطيع أن تعرف مقدار لبنها .. وذلك من قوتها ونظرتها وحركتها .. وما شاكل ذلك من العلامات ...

يضرب مثلاً لمن مرآه وحاضره يعبر عن غائبه .

١٠٨٥ ـ شف حاله ولا تساله

يعني أنظر إلى وضعه الذي هو فيه ومنظره الذي تراه ولا تسأله عن حاله ففي شاهده ما ينبيك عن غائبه ...

يضرب مثلاً لمن يكون في حالة من السعادة أو حالة من الشقاء واضحة المعالم بحيث لا تحوج من رآها أن يسأل .. صاحبها عن حاله ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

رب حال افصح من مقال

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

يا عبيد من قصت يمينه شماله   يشوف فعله ذاك عدل ولو مال
أقرب قريب له إلى شاف حاله   لاناشد عما جرى له ولاسال
ما ينطح السيل المحلتم خياله   في جارى البطحا كما كفة الجال
أحسب رفيقي يستحى من ظلاله   وإثره إلى شاف المواليم خيـال

١٠٨٦ ـ شف من أرياك راي يدلك

أرياك أراوك والمعنى ابحث وفكر وقارن بين آرائك في الأمر قبل أن تتورط فيه ثم بعد التفكير العميق واستعراض جميع الآراء والمقارنة بين منافعها ومضارها وما يترتب على كل واحد منها من التزامات أو تبعات .. أقدم على ما تقتنع به منها بايمان وجد ومثابرة ...

يضرب مثلاً للرجل الذي تريد أن تجعله يعتمد على نفسه وأن يفكر في أموره .. ثم يتحمل نتائجها السارة أو الضارة ...

١٠٨٧ ـ الشق أكبر من الرقعه

يضرب مثلاً للأمر الذي لا يمكن تلافيه حيث أن الجهد الذي يتطلبه اصلاحه فوق طاقة البشر ...

قال الشاعر سليم بن عبدالحي :

عطاني ولا ينكر صدوق لما وصـــل   فلا شك أشوفه تالي الوقت لي جاف
وان كان لولا ما معي له من الهوى   تزريت له وأبديت ما بالحشــا خاف
فلا شك أخشى يشمت الواش بينا   الى استا سع الشق ما ينخاط بالرافي
مضى وانقضى ما فات مع صافي البها   مع مدمج الساقين مياس الأعطاف

١٠٨٨ ـ شق فيهم شق ماينرفي

الرفي هو أن ينخرق بعض الفرش الثمينة فينسج هذا الخرق نسجاً يتلاءم مع بقية أجزاء هذا الفراش .. ويكون كالأصل او شبيهاً بالأصل .. والشق الذي لا يمكن ان يرفى لابدأن يكون واسعاً أو يكون متشعباً .. ومتفرعاً فروعاً متعددة .

ويضرب هذا المثل لمن عمل عملاً فظيعاً .. بحيث لا يمكن تداركه .. وانما هذا العمل سيبقى هوة سحيقة بين من عمله ومن عمل فيه ...

قال الشاعر حمود العلي الرشيد :

من العام غزاي على خير وسعود   ما ديرة إلا بتاية ظلالــه
الله يعين الخيــل ويقوي القود   عليه لاسنة تعلى رحالــه
ما كن لــه في حايــل فرش وماهود   ومجالس وان جيتهن حي فاله

واللي فتق فتق وهو كان مسدود تذبح بجبيل الله ويوخذ حلاله
شره على نفسه وحنالنا الـــزود مثل الجمل يقطع بزوره شماله

١٠٨٩ ـ الشقي عمره بقي

عمره بقي يعني عمره طويل .. لأن الشقي المؤذي يرى الناس في أيامه ألواناً من الأذى والتعنت بحيث يكون يومه كالشهر وشهره كالسنة وسنته كالدهر الطويل .. ويكون ثقيلاً على نفوس الناس وكابوساً على حواسهم وأفكارهم .. يتطلعون إلى اليوم الذي يريحهم الله منه والانتظار والتطلع شديد على النفوس وطويل عليها ..

يضرب مثلاً للشقي المؤذي يرزق طول العمر .. وقوة الجسم والأعصاب بحيث يوالي إساءته إلى الناس حتى يملون حياته وحياتهم بقربه ...

١٠٩٠ ـ الشكوى على الله

هذه آخر حيلة يرجع اليها الانسان عندما يعجز فلا يستطيع أن يصنع شيئاً فإذا شكى اليك انسان ما يلاقيه من تقلب الأيام وشدائدها .. وأنت لا تستطيع أن تصنع له شيئاً قلت له : « الشكوى على الله .. واذا بث اليك أحدهم تذمره من تصرفات شخص وتحكمه وأنت لا تستطيع أن تصنع له شيئاً قلت له : « الشكوى على الله .. وإذا شكى اليك أحدهم حظه العاثر .. وما يجلبه عليه هذا الحظ من أنواع الفشل والحرمان .. وأنت لا تستطيع أن تصنع له شيئاً قلت الشكوى على الله .. وهكذا كل شيء تعجز عنه .. تقول : « الشكوى على الله » ..

يضرب مثلاً للأمور التي ليس لك حيلة أمامها إلا أن ترجعها إلى الله .. وإلى قدرته الخارقة في حلها ...

١٠٩١ ـ شلك وهي تحتك

هذا المثل قاله رجل صاحب صيد وقنص ...

قال مرة وهو يتحدث إلى بعض أصحابه كنت ذات يوم موغلاً في مجاهل الصحراء أتطلب الصيد .. وعندما أشرفت على منبسط من الأرض رأيت غزالاً .. ورأتني فنفرت مني فتبعتها .. فلما أمنت مني ظلت ترعى فأبصرتها من بعيد ولم تبصرني .. ثم جعلت أدنو منها شيئاً فشيئاً وأنا تارة أحبو .. وتارة أمشي على بطني .. وتارة أمشي محدودب الظهر .. إلى أن لم يبق بيني وبينها إلا مقدار ما يصلها السهم .. فاتقيت باحدى الشجرات ووجهت سهمي إلى هذه الغزال من بين أغصان تلك الشجرة .. فضرب السهم ضلفها فأذنها فرأسها .. وقيدها هذا السهم حتى لحقت بها وأمسكتها حية .. فتعجب السامعون وقالوا كيف يُجتمع لك أن تصيبها مع هذه الثلاثة المواضع دفعة واحدة بينما الضلف بعيد عن الرأس والأذن .. فقال هذا القناص الذكي .. إنه أصابها وهي تحك أذنها بظلفها فحينما اجتمع الثلاثة هكذا رميت سهمي فأصابها جميعاً ...

ويضرب هذا مثلاً لمن يعمل عملاً من أطراف متشعبة فتجمع له هذه الأطراف كلها ... لابشكل يكاد يتصو ره إلا من رآه ..

١٠٩٢ ـ شلني وأشيلك

هذا المثل من نوع : شدلي وأقطع لك .. وهو يشير إلى ضرورة تبادل المنافع .. فأنت اذا أردت مني أن أنفعك من طريق فلا بد أن تنفعني من طريق آخر .. وبهذا نستطيع أن نستمر على هذه الحالة من النفع المتبادل ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

اكدح لي أكدح لك

١٠٩٣ ـ شمسه في أطراف العسبان

الشمس اذا قربت من الاختفاء عن الأرض لم يبق نورها إلا في الأعالي . وهذا دليل على قرب غروبها ...

واذا كان إنسان في آخر أيام حياته قلت أن شمسه في أطراف العسبان .. واذا كان الانسان في مكان رفيع ثم انحدرت معنويته إلى مكان سحيق قلت أن شمسه في أطراف العسبان ...

يضرب هذا مثلاً لمن قربت نهاية حياته أو نهاية مجده .

١٠٩٤ ـ شورك وهداية الله

يضرب مثلاً للموافقة والتسليم بما يراه الصاحب والاستسلام لما سيقدره الله من نتائج طيبة أو غير طيبة ...

١٠٩٥ ـ شور من لا يستشار مثل سراج في النهار

السراج في النهار لا فائدة فيه .. ونوره يذهب سدى دون أن ينتفع به أحد .. وكذلك الذي يبذل مشورته قبل أن تطلب منه .. انها تذهب أدراج الرياح .. فلا يستفاد منها .. بعكس ما اذا طلبت منه عن احساس بالحاجة اليها ... فإنه يكون للمشورة في هذه الحالة وقع حسن .. ويكون للرأي الذي يعرض قيمته وفعاليته ...

يضرب هذا مثلاً للشيء الذي يبذل دون طلب وأنه لا يستفاد منه مهما كان نافعاً وصواباً .

١٠٩٦ ـ الشوك ما يثمر عنب

يضرب هذا مثلاً في أن الشر لا يأتي بالخير ... وصنائع السوء .. لا تثمر إلا السوء ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

انك لاتجني من الشوك العنب

١٠٩٧ ـ شوفته كنها العيد

يضرب مثلاً لمن يكون محبوباً .. مرغوباً في قربه ...

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

عند العرب يقضى غرض كل محتاج نقفي ونقبل كن حنا جراريد
بين البيوت ولى مع الناس مدراج قامه ولا عند البدو من تشاديد
حتاي أشوف اللي لـه القلب منفاج الصاحب الـلي شوفته كنها العيد
راعي نهود كنها زمـة العـاج ركبن على صدر الحبيب مقاعيد

١٠٩٨ ـ شويه كثير

يضرب مثلاً للشيء يخلف بعده آثاراً بالغة .. اما في الخير أو في الشر..

١٠٩٩ ـ شوط بقرة

البقرة عندما تحاول الجري .. تبذل جهداً جباراً من القفز والميلان يميناً وشمالاً ولكن هذا المجهود في الجري لا يلبث أن يضعف في مدة وجيزة فترجع إلى مشيتها البطيئة .. المسترخية ..

يضرب هذا مثلاً للذي يندفع في أموره بسرعة .. ولكن مجهوده ينتهي بسرعة أيضاً فيعود إلى مشيته البطيئة المسترخية ...

١١٠٠ ـ شوط الشبعان على الجايع بطى

شوط الشبعان أي مسير الشبعان بأقصى ما يملك من قوة .. بطيء بالنسبة إلى الجائع الذي يريد أن يختصر الوقت .. وأن يختصر الجهد .. حتى يأتي أوان الأكل فيأكل ...

يضرب مثلاً لاختلاف النظرات والتقديرات بحسب حالة الانسان التي هو فيها .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

الشبعان يفت للجائع فتاً بطيئاً

١١٠١ ـ شواي جرادة

شوي الجرادة معروف وهذا كناية عن السرعة في أي أمر من الأمور فالذي يريد أن يشوي جرادة لا يحتاج إلى وقت طويل .. ولا إلى وقود كثير بل ان أقل وقود وأقصر وقت يكفي لاداء مهمته هذه ...

يضرب مثلاً للعمل تريد انجاحه بسرعة .. وعلى أي وجه من وجوه الانجاز .. لأن انجازه لا يتطلب مالاً كثيراً ولا جهداً كبيراً ...

١١٠٢ ـ الشوف لك والشيء لغيرك

يعني لك أن تنظر .. ولكن ليس لك أن تقتني هذا الشيء أو تستفيد منـــه ...

يضرب مثلاً للشيء الذي لا يمكن أن تحجب أنظار الناس عنه ... ولكنك لا تبذله لكل من رآه ...

١١١٢ ـ الشوفة النكرة

يعني المنظر المؤذي .. يضرب مثلاً للفاجعة تراها فيقشعر بدنك من هول ما ترى .

١١٠٤ ـ شوفتة شوفة شيفه

الشيفه هي الغولة .. وهي كريهة المنظر مزعجة للناظر .
يضرب مثلاً للرجل المكروه الذي لا يرغب في قربه ولا مجالسته .
قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

ليتك حاضر عذره وتحليفه　　يوم جاب العصيدة في الطسيل
ما دريت أن الدويفة طريفة　　لين جيت البير جعله ما يسيل
شوفهم للضيف كنه شوف شيفه　　يربض واحدهم مثل ثور مستحيل
ما بهم غير ذرية لطيفة　　للمسير أو لعبار السبيل

١١٠٥ ـ شوفة عدوك

يعني منظره مثل منظر عدوك .. والنظرة إلى العدو نظرة مؤلمة ومفزعة ...
يضرب مثلاً للشيء المؤلم تراه فجأة .

١١٠٦ شيل الما على الما حزابه

حزابه حزم وتحرز واحتياط والمعنى أن المسافر اذا مر بمورد ماء وهو في الصحراء .. وكان معه بعض الماء الذي سيوصله إلى المورد الآخر .. فأن من الحكمة والحزم والحيطة أن يأخذ من المورد الجديد زيادة ماء فهو لا يدري هل تساعده الظروف فيصل إلى هدفه في الموعد المحدد .. أم تصادفه

بعض العوائق التي تؤخره عن هدفه أياماً قليلة أو أياماً كثيرة ليس في الامكان التحكم في تحديدها ...

يضرب هذا مثلاً في الإحتياط .. وعمل حساب للطوارىء .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

ان ترد الماء بماء اكيس

١١٠٧ ــ الشيء من معدنه لا يستغرب

يضرب مثلاً في الخير والشر معاً فإذا جاءك خير من رجل طيب قلت هذا المثل واذا جاءك الشر من رجل شرير قلت هذا المثل أيضاً ...

يضرب مثلاً لانفاق الانسان مما لديه فاذا كان عنصراً طيباً لم يصدر عنه إلا أمور طيبة .. وإذا كان عنصره خبيثاً لم يصدر عنه إلا خبيث ..

١١٠٨ ــ الشيوخ أبخص

الشيوخ يطلق على الأمير أو الملك من باب التعظيم وأبخص يعني أعرف ..

يضرب مثلاً للتهرب من الاجابة .. أو قد يراد به التخلي عن التفكير .. والاعتماد على تفكير الامير فيما يكون من تصرفات وتأديبات وما اليها ...

١١٠٩ ــ الشيب ولا العيب

هذا المثل قاله شخص كهل عيره بعض الشباب بالشيب .. وعابوه به فقال هذا الكهل إن الشيب ولا العيب ويظهر أن هذا الشاب كان يدور حوله بعض الهنات والأقاويل في أخلاقه ومسلكه ... وحياته في مجتمعه ...

يضرب مثلاً للعيوب يكون بعضها أخف من بعض .

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

خليت من شفي بخفضـــة جناحي   من يوم شفت الشيب في عارضي لاح
يا ليت يمحى لأبيض الشيب ماحي   ويرد وقت فــات بــالغي سبــاح
وليت الهوى للي يريـــده مباحي   والعصر الأول ينثني عقب ما راح
إلى توسع خاطــري واستراح   أخذت لي مع طورق الغي مسراح
أسرح ولا أدري وين هوبه مراحي   وآخذ بليلى قدم فلاق الاصبــاح

١١١٠ شين بلاش ربحه بين

الشيء الذي يأتيك بدون أن تدفع فيه أي ثمن أو أي جهد هذا ربحه واضح مهما كان تافها .. ومهما كان صغيراً

يضرب مثلا لما يأتيك بدون جهد .. ولا مال

١١١١ ـ شيب به قبل الشيب

يضرب مثلاً للشدائد والمحن التي توجه لشخص فتهد من حيله وتضعف عزيمته وتجعله يعيش في ضعف الشيخوخة .. وارتخائها ...

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

طلال لو قلبك حجر أو حديدي   أمـــداه من حامي وطيس الوغى ذاب
شبيت في نجد بنــار الوقيـــدي   وأحرقت فيه عداك وآذيت الأصحاب
بحرب وضرب شاب منه الوليدي   وأنسيت قالات لأبا زيد وذياب
حيثك وفي بالوعد والوعيدي   غيث وليــث حضرمي وغــلاب

١١١٢ الشيطان ما مات

يضرب مثلاً لنوازع الشر المغروسة في البشر وأن الانسان عرضة لهذه النوازع في كل طور من أطوار حياتـــه ...

١١١٣– شي يبي شاهد وشي شاهده منه وفيه

يعني المثل أن بعض الأشياء لكي تثبتها لا بد أن تأتي لاثباتها بأدلة خارجة عنها .. وهناك بعض الأشياء دليلها منها وفيها ...

يضرب مثلاً للشيء الواضح الذي لا يحتاج إلى دليل تأتي به من بعيد ..

١١١٤ – شريك في الاسم شريك في العقل

وذلك أنه اذا دعي شخص باسمك التفت تظن أنك أنت المقصود بالنداء ..

حَرف الصّاد

١٤

١١١٥ – صار الطالب مطلوب

يضرب مثلاً لمن تنقلب دعواه رأساً على عقب فبعد أن يكون مدع يكون مدعى عليه .. وبعد أن يكون طالباً يكون مطلوباً ...

١١١٦ – صاحبك القديم عديم

عديم يعني معدوم النظير والمثل .. فلا تفرط في صاحبك الأول لعيب أو عدة عيوب فيه فلعلك لا تجد بديلاً عنه الا شخصاً فيه عيوب أكثر من سابقه ...

يضرب مثلاً لفضل الصاحب الأول مهما كان فيه من عيوب .. لأنه لا يخلو من العيوب إلا علام الغيوب .!!

١١١٧ – صاحب الدار اعرف بما فيها

يضرب مثلاً للخبرة التي يحصل عليها الانسان بطول الممارسة والتردد ... وهذه الخبرة ليست دليلاً على النبوغ أو الذكاء وانما هي نتيجة لطول الممارسة فقط ...

١١١٨ ـ صابح الملوك ولا تماسيهم

يعني اذا كان لك حاجة عند أحد من الملوك فأته في الصباح ولا تأته في المساء.. والسبب في ذلك أنه يكون في الصباح صافي الذهن مرتاح البال لم يمر عليه من أمور رعيته بعد ما يعكر صفو مزاجه.. ويثير أعصابه.. ويجعله يتصرف بشدة ويعامل من أمامه بقسوة قد لا يستحقها...

يضرب مثلاً لاختيار الوقت المناسب لمن تأتيه ليقضي لك حاجة أو ليرفع عنك مظلمة...

١١١٩ ـ الصامل قليل

الصامل يعني الذي يبقى وتحصل عليه قليل.. يضرب مثلاً لمن يتكلم فيكثر الكلام حتى يظن سامعه أن هذا المتحدث يستطيع أن يصنع الأعاجيب.. بينما هو لا يستطيع أن يصنع شيئاً... أو أن يصنع شيئاً لا يتناسب مع ادعائه

يضرب مثلاً لمن يكثر كلامه ويقل عمله...

١١٢٠ ـ صاحب الحاجة أعمى

بمعنى أنه لا ينظر إلى الظروف المحيطة بغيره.. وإنما ينظر إلى حاجته فهو يريد قضاءها ولا يهمه شيء غير ذلك.
ذلك يضرب مثلاً لمن لا يفكر إلا في مصالحه الخاصة.. والذاتية فقط!!

١١٢١ ـ صايح له ملك

الرجل الذي يوفق في كل طريق يسلكه.. والذي تكون حياته خالية

من المشاكل والمضايقات .. الرجل الذي يكون هكذا يقال أنه صايح له ملك .. أي أن ملكاً من ملائكة السماء نزل وصوت في الخلق .. بأن فلاناً سوف يوفق في كل أموره وسيكون سعيداً في جميع أدوار حياته .. وصوت الملك من صوت الله .

يضرب مثلاً لمن تكون تصرفاته مسددة . ومجتمعه راض عنه .. وحياته سعيدة . ! !

١١٢٢ ــ صام وأفطر على بصله

يضرب مثلاً لمن يبذل مجهوداً جباراً ثم لا يجني إلا شيئاً نزراً يسيراً .. أو من يعمل عملاً حسناً ثم يختمه بخاتمة سيئة ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

صام دهراً ثم نطق هجراً

١١٢٣ ــ صارت الشيخة لأهل غسله

غسلة قرية صغيرة من قرى الوشم ويجاورها قرية ثانية تسمى الوقف .. وبين هاتين القريتين منافسات وحزازات قديمة وحديثة ... وكل واحدة من القريتين تريد أن تكون القوية وأن تكون القابضة على الزمام .. والزمن أمام هاتين القريتين متأرجح فتارة يرجح كفة هذه وتارة يرجح كفة تلك ... ففي عصور من أطوار رجحان كفة غسلة قال مطلق هذا المثل كلمته هذه .. أو بيته الشعري الذي هو :

صارت الشيخة لأهل غسلة   ليت من هو صار غسلاوي

ولا تزال آثار هذه النعرات الجوفاء موجودة رواسبها في بعض النفوس ..

التي لا أمل لها ولا عمل .. إلا اضاعة الوقت في أمثال هذه الخزعبلات التخريفية ...

يضرب مثلاً لمن تغبطه على القيادة .. حتّى ولو كانت وهمية محدودة السلطات .

١١٢٤ ـــ صارت عشره وحده

هناك بعض الناس الذين اذا تحدثوا قلت ما أكرمهم .! ما أشجعهم .! ما أقواهم .! ولكنها اذا لزتّهم الأمور .. واستحكمت حولهم الحلقات لم تجد فيهم مما قالوه إلا العشر فقط أما تسعة الأعشار فأنك لا تجد لها أثراً ...

يضرب مثلاً لمن يدعي لنفسه أشياء ولكن الواقع يكذبه في هذا الادعاء ..

١١٢٥ ـــ صاع ابن بشير يوم طحن صار مدين

ابن بشير هذا يظهر أنه ممن يبخس الناس حقوقهم فلا يوفي الكيل والميزان .. فاذا كال حنطة وطحنت فان الصاع ينقص الى النصف بينمـــا المفروض ان الحنطة واذا طحنت زادت الربع أو أكثر قليلاً ...

يضرب هذا مثلاً لمن لا يوفي الكيل والميزان

١١٢٦ ـــ الصانع ما له قدر

الصانع هو الذي يعمل القدور للناس ليستعملوها في الطبخ وغيره .. وهو قد يخدم الناس في هذه الناحية ويوفر لهم أنواعاً من القدور بينما هو لا يخص نفسه بشيء منها ..

يضرب مثلاً لمن يخدم الناس في ناحية ولكنه لا يخدم نفسه فيها ...

١١٢٧ ـ صاع لك وصاع خنبقى به

هذا المثل أطلقه أحد الأزواج .. ومعنى الخنبقة العبث .. ومعنى المثل كله اني يا زوجتي العزيزة أعطيك صاعين من الحنطة أما أحدهما فبيعيه وتصرفي بثمنه .. وأما الصاع الثاني فأعبثي فيه كما شئت واصنعي لنا في عبثك هذا طعاماً نأكله ...

يضرب مثلاً لمن تعطيه حقه وتزيده على ذلك زيادة يصنع فيها بجهله ما يستساغ . وما لا يستساغ .!!

١١٢٨ ـ صادقوا الوزرا وعادوا السلاطين

يضرب مثلاً لتأثير الحاشية على الحاكم .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

لاتأمن الأمير اذا غشك الوزير

١١٢٩ ـ الصاحب المزاح ان شيف والاراح

يضرب مثلاً للصديق الخفيف اليد .. الذي اذا رأى شيئاً يناسبه تصيد الغفلات فأخذه فان رآه أحد قال انني أمزح لأرى مدى تأثركم ومدى تحملكم ... وان لم ير أخذ هذا الشيء وسكت عليه .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم

جديدة في لعيبة

١١٣٠ ـ صار غزله صوف

المعنى انتقض عليه الأمر .. وانهد ما بنى .. وفسدما صنع ..

يضرب مثلاً لمن يبذل جهداً فاذا تخيل انه قد شارف على النجاح .. وجد نفسه في النقطة الأولى التي بدأ منها ...

١١٣١ ـــ صبه احقنه

يضرب مثلاً لمن يأمر بشيء ثم يأمر بنقضه ثانية وهو قد يفعل هذا جهلاً .. وقد يفعله لنقص في عقله وقد يفعله من باب التحكم .. والرغبة في اصدار الأوامر التي يجب في نظره أن تطاع مهما كانت شاذة .. ومهما كان فيها من تعسف .. ومتاعب.!

١١٣٢ ـــ صب وعطارب

الصب كناية عن المطر .. وهو عطاء من الله .

يضرب مثلاً لمن جاءه الخير دون أن يسعى اليه .. في الوقت الذي منحته هذه العطية ألواناً من الغبطة والراحة والأمل في مستقبل أفضل ...

١١٣٣ ـــ الصبر مفتاح الفرج

لأن الشدة اذا استحكمت حلقاتها فهذا اشارة الى قرب نهايتها ...

يضرب مثلاً للتجلد والاحتمال ...

وهذا من أمثال العرب التي لا تزال متداوكة كما هي .

قال الشاعر الشعبي محجم الصفري العنزي :

والصبر مفتاح الفرج هو والأفكار ومن لا صبر تصبح حواله كسيفه
ويـــا مزنة غرا من الوسم مبكار اللي جذبني مـــن بعيد رفيفـــه
ترعى بها قطعاننـــا سر وجهار ومن دونها نروي القلب والرديفة

قطعاننا ما ترتعي دمنة الـــدار	تــرعى صحاصيح الفياض النظيفة
وترعى بها شقحى من الذود معطار	غبوقــة الخطار عجل عطيفة
وحنا فريق ما نغبي سنا النـــار	ولا نــنزل إلا في الديار المخيفة
ودار بها الحقران ما هي لنا دار	حتى ولو كانت خصاب مريفة
ما هي حكايا مسرد عقب ما نار	اللي نهــج واطراف رمحه نظيفة

١١٣٤ ــ صب لين يوضعون آل ثنيان

يوضعون بمعنى يعطلون السواني التي تخرج الماء من البئر ويظهر أن آل ثنيان هؤلاء لا يوضعون حتى ينتهي ماء البئر .. ومعنى المثل صب لي من القهوة حتى يعطل آل ثنيان سوانيهم .. وآل ثنيان لا يعطلون سوانيهم ومعنى هذا الاستمرار في الصب إلى النهاية .

يضرب مثلاً للشيء تطلب الاستمرار فيه حتى الثمالة ...

١٣٥ ــ الصباح رباح

يقول هذا المثل من فوجيء بأمر يحتاج إلى شيء من التروي والتفكير واستعراض الحلول ... واختيار أسلمها وأحوطها .

يضرب مثلاً للتريث في الأمور والتفكير فيها طويلاً للتوصل إلى أضمن الطرق لانجاحها ...

١١٣٦ ــ الصحة تاج على رؤوس الاصحاء لايراه الا المرضى

هذه حكمة قديمة .. ولكنها متداولة بكثرة إلى أن صارت مثلاً .

يضرب مثلاً للشيء لا يعرف قيمته إلا الذي يفقده .

١١٣٧ ــ الصحيح ما يطيح

الصحيح المراد به طيب القلب الذي يفهم الأمور على ظواهرها وهو لا يطيح لأن الله يعامله بحسب نيته فينجيه من كل مكيدة ويوفقه في كل طريق يسلكه ..

يضرب مثلاً للرجل البسيط التفكير الذي تسهل له أموره .

١١٣٨ ــ صغير القوم خادمهم

المراد بالصغير هنا صغير السن .. أما القدر فكل واحد من الناس يرى أنه يتصف بصفات العظمة أو بعضها ولا أحد يعرف نواقص نفسه وعيوبها ...

١١٣٩ ــ صخلة الشعيب ما تحب الا التيس الغريب

الصخلة هي الأنثى من الغنم .. والمعنى أن عنز الوادي لا ترغب تيساً عرفها وعرفته وألفها وألفته واندمج في مجتمعها الذي تعيش فيه فقد يحيك لها الدسائس ويشيع عنها شائعات السوء بخلاف الغريب الذي لا يعرفها ولا تعرفه ...

يضرب مثلاً للمرأة غير المستقيمة التي لا تحب أن يطلع مجتمعها الخاص على انحرافها .!!

١١٤٠ ــ الصديق المخسر عدو مبين

يعني أن الصديق الذي يرى لنفسه حقوقاً كبيرة .. فيكلف أصدقاءه بأن يبذلوا في سبيل اكرامه أموالاً .. وجهوداً .. الصديق الذي بهذا الشكل

لا بد أن يكرهه أصدقاءه مهما تظاهروا أمامه بالكرم والبشاشة والرضا ..
يضرب مثلاً لتأثير المادة على العلاقات الأخوية بين الناس.

١١٤١ ــ صفقت له نجد

هذا المثل يقوله المغتربون من أهل نجد حينما يشتاق أحدهم لأهله وبلاده فيعود اليها .. وقد لا يكون أمامه ما يشجعه على العودة .. ولكنها فتنة الوطن .. والحنين إلى مرابع الصبا والانس بلدات الانسان ورفاقه في تلك المرابع ...
يضرب مثلاً لمن تقوده عواطفه الخاصة إلى العودة إلى وطنه ...

١١٤٢ ــ صفا عليه الجم

الجم هو ماء البئر .. والذي يقذف نفسه في ماء البئر يرج الماء ويحركه .. وهذا الارتجاج والحركة تهدأ وتسكن شيئاً فشيئاً إلى أن يبقى الماء هادئاً ما دام لم يحركه أحد حركة جديدة والذي يغطس في الماء كلما طال مكثه في جوف الماء هدأت الحركة على صفحته ...

يضرب هذا مثلاً لمن غاب غيبة طويلة إلى أن ينسى ذكره وتزول آثاره في قريته ومجتمعه ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

اكل عايه الدهر وشرب

١١٤٣ ــ صلى المصلي لأمر كان يطلبه

هذا يضرب مثلاً لرياء العباد .. وتظاهرهم بالتقوى والصلاح للتوصل به إلى مال أو جاه أو مركز اجتماعي ...

وهذا شطر من بيت من الشعر العربي والبيت كاملاً هو:

صلى المصلي لأمر كان يطلبه   لما انقضى الأمر لا صلى ولا صاما

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

بدل ثيابه عذب الأنياب بثياب   متشبه في حالـة غير حالـه
ما قلت قال وكل ما جبت له جاب   مطغيه زينه واهتزاز اعتداله
ما بين ياسين ومشذاب شذاب   حـرفين والثالث تراه الجلالـة
قلت ابتعد عن عرضكم خوف سباب   ترى النصيحة مثل خطوا الحوالة
وذا الوقت لو دليت أصلي بمحراب   قالوا ترى زايد صلاتـه ختاله

١١٤٤ ـــ الصلاة خير من النوم

يضرب مثلاً لتفضيل الحركة على السكون ..
أو تفضيل شيء على شيء آخر معترف بفضله بحيث لا يستطيع احد انكاره

٢١٤٥ ـــ صلاح الآباء يدرك الابناء

بمعنى أن العرق دساس .. والذي يكون من تربة طيبة لا بد أن يعود إلى أصله من الطيب .. فهذه الأمور التي تكون منه غير مرضية انما هي أمور عارضة .. تقع في ظروف معينة .. ثم تزول بزوالها ...
يضرب مثلاً لأن كل انسان يعود إلى معدنه من حيث الطيب أو عكسه ...

١١٤٦ ـــ صل القوم على القوم وخساير القوم على اهلها

صل القوم يعني اضرب القوم بالقوم أي الضد بضده أي أضرب بقومك قوم أعدائك .. فالنصر ونتائجه لك .. أما الخسائر في الأرواح فانه لن يفقدها إلا أهلها ...

يضرب مثلاً لعدم المبالات بالخسارة اذا كان يتحملها الغير ...
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

أهل القتيل يلونه

١١٤٧ ـــ الصلاة على الميت الحاضر

يضرب مثلاً للعمل على حل مشاكل الانسان الحاضرة .. أما المستقبلة فيأتي دورها بعد حل مشاكل الحاضر ...

١١٤٨ ـــ الصلطان مثل الجبل يعورك ان طاح عليك أو طحت عليه

السلطان أي الحاكم فهو اذا ارادك بشيء فهو سوف يضرك سواء أتيته أنت أم أتاك هو ...
يضرب مثلاً للشخص الذي هو أقوى منك والذي لا يمكن أن تحصل منه على حق .. ولا على باطل .

١١٤٩ ـــ صلاة الجمعة في الغاط

الغاط هذه قرية صغيرة من قرى سدير .. ولكن لها ميزة معنوية .. الأمر الذي جعلها تختص بفضيلة لا يحظى بها أمثالها وهي صلاة الجمعة ...
يضرب مثلاً للأمر يحظى ببعض الميزات التي لا يحظى بها أمثالـــه ...

١١٥٠ ـــ الصمت حكمة وقليل فاعله

يضرب مثلاً لمن يكثر كلامه فيكثر خطأه وخطله ...
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

الصمت حكم وقليل فاعله

١١٥١ ــ صنعة أبوك لايغلبوك

يعني حاول أن تجيد صنعة والدك .. لئلا يغلبك أمثالك ونظراؤك .. في مجال عملك .. ولا تحاول أن تنتقل إلى عمل آخر لأنك لا تضمن النجاح فيه .. وليست لديك المقومات والظروف التي تمهد لك سبل النجاح .

يضرب مثلاً للسير على طريقة الآباء والأجداد .. وعدم التنقل من طريقة معروفة النتائج إلى طريقة مجهولة نتائجها ...

١١٥٢ ــ صنعة بليا استاد مصيرها للنفاد

أستاد معلم .. يعني أن الصنعة بدون معلم عارف .. مصيرها للاخفاق والفشل ...

يضرب مثلاً لمن يعمل عملاً لا يحسنه .. ولم يأخذه من صناع مهرة مختصين .

١١٥٣ ــ صوم ونوم

المعنى أنه لا عمل لدينا الا أن نمتع أنفسنا بالأكل ونسلم أنفسنا للنوم ...

يضرب مثلاً للاخلاد إلى الراحة لتوفر جميع أسبابها .

١١٥٤ ــ صيد أسعد

أسعد هذا قناص يصيد كلما يجده في الصحراء .. ويأكل كل ما يصيده .. ومن المعروف أن للصيد فيه ما يحل وفيه ما لا يحل أما أسعد فيصيد كل شيء بدون تفريق ...

وقيل أن صيد أسعد هذا كلمة تطلق على حيوان يشبه الجان .. وأنه لا يأكله الا من كان في ضرورة قصوى إلى أكله ...

يضرب هذا مثلاً للشيء الذي لا تقبله كل النفوس .!!

١١٥٥ ـ صيور ما جابته الليالي غدت به

صيور أي مصير .. والمعنى أن الذي تنبته الأيام سوف تحصده الأيام لأن معنى غدت به ذهبت به أي كما أوجدته في هذه الدنيا فهي سوف تأخذه منها .. إلى منشئه الأول وهو أن يكون تراباً .

يضرب مثلاً للمصير المحتوم الذي لا مفر منه .!!

١١٥٦ ـ الصيفي عليه آفة

الصيفي هو الزرع الذي تأخر زرعه عن أوانه فهو يتعرض لآفات كثيرة .. أكثر من الزرع الذي يكون في وقته المعتاد ...

يضرب مثلاً للشيء يتأخر عن أوانه فيتعرض بسبب ذلك إلى كثير من الأخطار أما أخطار الظواهر الجوية .. أو أخطار الأيدي البشرية .. أو أخطار الآفات الزراعية .!!

١١٥٧ ـ صيدة ثعيلب

ثعيلب تصغير ثعلب .. والثعلب عادة لا يقوى إلا على صيد الحيوانات الصغيرة الضعيفة .

يضرب مثلاً للكسب القليل الحقير ...

قال الشاعر الشعبي بديوي الوقداني :

يا مادح الأنذال مدحك خسارة ورالك ما تمدح هل الفضل والجود
لا تمدح اللي جاله المدح عــارة لا وارث ولا هو عن الجد معدود
جده وأبوه يحلبون الوبــارة ويدورون الصمغ في مقلع العود
ضيعت مدحك في حصيني مغاره زاده من الفيران والنمل والدود

حَرف الضّاد

١٥

١١٥٨ ـــ ضاعت غبشته في المطينه

الغبشة هي العمل على اخراج الماء من البئر بواسطة السواني آخر الليل .. والمطينة هي الحفرة الكبيرة التي يؤخذ منها الطين بغية أن تنخفض الأرض حتى يعلو عليها السيل .. وتستوعب منه أكبر كمية ممكنة ...

ومعنى المثل أن تعبه في آخر الليل .. والماء الذي أخرجه من البئر ذهب إلى حفرة لا فائدة منها بدل أن يذهب إلى الزرع والبساتين والأشجار النافعة ...

يضرب مثلاً لمن ذهب عمله سدى .

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

لا تضم الـــذي ينخزن دونها   دوم نجارهــا بأمرها ينجـــر
لـــو يخطره شريف فلا سرها   ودهـــا انه يخطـــر ولا يخطـــر
مصخر مير ما وفق ابن الحلال   غبشته في الحفر راحت تخرخـــر

١١٥٩ ـــ ضاموه حمر العتارى

ضاموه بمعنى ظلموه .. وتعنتوا في حقه .. وحمر العتارى كناية عن الأجانب وهم عادة يكون لونهم أحمر وعتاريهم أي أقفاؤهم ورقابهم من الخلف حمراء ..

يضرب مثلاً لمن يضطهده الأجنبي بقوته القاهرة ..

قال الأمير تركي بن عبدالله آل سعود :

سر يا قلم واكتب على ما تورى أزكى سلام لابن عمي مشاري
شيخ على درب الشجاعة مضرا من لابة يوم الملاقي ضوارى
يا حيف يا خطوا الشجاع المضرا في مصر مملوك لحمر العتارى
ويش عاد لو تلبس حرير يجرا ومتوج تاج الذهب بالمزارى
تسقيك حلو ثم تسقيك مرا ولذاتها بين البرايا عوارى
اشهر بجنحان السعد لا تدرا وما قدر الباري على العبد جاري

١١٦٠ ـــ ضاحك له زمانه

الذي يوفق في كل عمل يعمله وتذلل له العقبات في كل مشكلة يلج فيها .. ويأتيه الخير من حيث يدري ولا يدري .. الذي هذا شأنه يقال انه ضاحك له زمانه .. ومقبل اليه بوجهه الهاش الباش الجميل ...

يضرب هذا مثلاً لمن يحالفه التوفيق والنجاح في كل أعماله فلا يسلك طريقاً إلا أوصله إلى ما يريد .. ولا يعمل عملاً إلا أعطى نتائج طيبة ...

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل

الجادل اللي مايق في تمدريه ذعذع هواه وضاحك له زمانه
لو كل من صوب صويب يداويه ويجارحه قلت أوصلوني مكانه
كل يعرفه مير ما ودي أطريه وإلا بها سيد العذارى بيانه
الى مشى كنه غرير تهديه والا معلمه الحمام درجانه
يا عاذل المشتاق من دون غاليه لا تكثر الوارد تزيد امتحانه
نفسي مهاويته وعيني تراعيه وعليه قلبي ذاهب ذيهبانه

١١٦١ ــ ضايع وضايع جداه

جداه حظه أو عطاوٌه ومعنى المثل أنه ضائع ومسعاه ضائع .. وكل أموره مجانبة طريق الصواب ..

يضرب مثلاً للذي يركب رأسه ويسير في طريق خاطىء لا يوٌدي الى نتيجة .. مرغوبة .. ومحبوبة ..

١١٦٢ ــ ضاع بين الطير والسلقه

يعني أن الصيد تفرق بين الطير الذي هو الصقر الذي يصيد ما يطير في الجو .. والسلقه وهي نوع من كلاب الصيد يصطاد الظباء والأرانب وما شابهها ..

يضرب هذا المثل للفائده تحصل إلا أنها تضيع ما بين زيد وعبيد ولا يبقى لصاحب الشأن منها شيء بتاتاً .. أولا يبقى له منها إلا شيء طفيف . لا يكاد يذكر ..

١١٦٣ ــ ضاعت روابعه

الروابع هي الهمات والعزائم .. ومعنى ضاعت روابعه يعني تبخرت هماته وعزائمه عند احدى المشكلات وبقي أمامها مسلوب الارادة مشلول الحركة ... لا يستطيع أن يصنع شيئاً للخروج من الورطة التي وقع فيها ...

يضرب مثلاً لمن ينبهر أمام احدى المشكلات ... فلا يستطيع أن يتقدم ولا يستطيع أن يتأخر .. بل يبقى واجماً محتاراً .. لا يعرف أين هو طريق السلامة . ! !

١١٦٤ ــ ضب ياكل جعوره

جعوره يعني رجيعه وما يخرج من بطنه من الفضلات ومن المعروف عن الضب أنه يستكن في جحرة في أيام مربعانية الشتاء وهي أربعون يوماً لا يخرج فيها من جحره ولا يرعى ويقال إنه في هذه المدة الطويلة يأكل من رجيعه .

وهذا المثل يضرب لمن يستعيد أو يمن ببعض ما يبذله من المعروف .. أو لمن يأكل من فضلاته السابقة مع ما في أكلها من حطة ودناءة ! ! واخفاق ! !

١١٦٥ ــ ضب ما يسوى حفره

الضب حيوان صحراوي .. اذا حفر جحره في الأرض فانه يذهب به ذات اليمين وذات الشمال ثم يعمقه بحيث أن من يريد حفره لا يصل إلى قعره إلا بعد تعب وعناء طويل . . لا يتناسب مع ما يكسبه من الضب وأخذه .

يضرب مثلاً للشيء يكلفك جهداً أكثر مما يستحق .

١١٦٦ ــ ضب يطلع من القدر

يقال أن الضب له سبعة أرواح .. فاذا ذبح خرجت روحه الأولى .. وبقيت الأرواح الست .. وكل واحدة منها تخرج بعد فترة من الزمن .. ومعنى هذا أنه يبقى حياً بعد ذبحه فترة طويلة من الزمن ...

يضرب مثلاً للذي لا تؤثر فيه الأحداث .. ولا المصائب واذا وقع في مشكلة عويصة لا يخرج منها أمثاله .. فانه من المحتمل أن يخرج منها ...

١١٦٧ ـــ ضب مربعانيه

المربعانية المراد بها مربعانية الشتاء حينما يشتد البرد،والضب في المربعانية لا يخرج من جحره طيلة الأربعين يوماً ... ولا يقتات إلا من جعوره أي رجيعه ... ولذلك يكون ضعيفاً .. لا يبقى منه إلا جلده وعظامه وعصبه ..

يضرب مثلاً لمن يضعف إلى أن لا يبقى منه إلا هيكله العظمي ...

١١٦٨ ـــ الضب شبعان دبا

الدبا هي صغار الجراد .. وإذا جاءت صغار الجراد أكل منها الضب .. حتى يشبع فلا يحتاج إلى شيء آخر يأكله .

يقـــال هذا لمن كان معروفاً بحب الطعام والشره في أكله .. ولكنه في مرة من المرات لا يأكل أو يأكل أكلاً تافهاً .. على خلاف عادته .

يضرب مثلاً لمن عرف بالرغبة في شيء من الأشياء ثم أظهر عزوفاً عنه في ظرف من الظروف ...

١١٦٩ ـــ ضب وحافر في صفا

من الصعوبة بمكان حفر جحر الضب واخراجه منه هذا اذا كان في السهل فما لك به اذا كان قد حفر جحره في أرض كلها حجارة .. وذلك أن من عادة الضب أن يحفر جحره غير مستقيم فتارة يتجه به الى اليمين وتارة يتجه به الى الشمال .. هذا مع التعمق في داخل الأرض .. ولذلك يصعب حفر حجر الضب وإخراجه لا سيما اذا كان حفر جحره في الصفا والحجارة ...

يضرب مثلاً للشيء البعيد المنال في الظروف العادية .. فما بالك به اذا كان طلبه في ظروف أخرى غير مواتيه ...

١١٧٠ ــ الضحك من دون سبب من قلة الأدب

يضرب مثلاً لبعض التصرفات التي في غير محلها وأنها سبب للاحتقار والاستهجان .. لوجودها في غير محلها .. أما اذا صارت في محلها فأنه لا ضير على فاعلها ولا نقيصة عليه ..

١١٧١ ـ ضربني وبكا وسبقني وشكا

يعني هو الذي سبق بالتعدي .. ثم هو الذي سبق بالشكاية ..
يضرب مثلاً للمعتدي يدعى أنه مظلوم ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

يشجني ويبكي

١١٧٢ ـ الضرب في الميت حرام

يضرب مثلاً لمن يضرب في الجريح الذي لا خوف منه أو الضعيف .. الذي لا يمكن أن يعتدي .. أو القوي الذي صار ضعيفاً منهار القوى ..

١١٧٣ ـ الضرورات تبيح المحرمات

يضرب مثلاً لارتكاب الانسان بعض ما لا يليق به أن يرتكبه .. اضطراراً
قال الشريف عبدالله الكلفوت :

ان خشي المضطر أن يغمى وسام   حل أن يأكل ولو مال اليتيم
جايز القبلة ولو تحت اللثام   ان سلم من همزة ابليس الرجيم
لو يقع ما بين زمزم والمقام   نال ما هو قلت أو تحت الحطيم

لا جرح صومه ولا يفسد احرام — لو نوى بالحج من وادي القصيم
خذ جوابي نص عن قول الامام — عن أبي يوسف وفتوى حاوميم

١١٧٤ ـ ضرس أعلى يأكل ولا يوكل عايه

هذا يضرب مثلاً لمن تكون له المصلحة في جميع الأحوال والظروف والذي لا يمكن إلا ان يكون هو الكاسب حتى ولو كانت الخسارة كبيرة فان على غيره أن يتحملها وحده ..

١١٧٥ ـ ضربة في راس غيرى مثل شق في جدار

يعني أن الشدة والصعوبه التي لا تنالني وانما تنال الآخرين .. هذه لا تضير ني ولا تؤثر علي الا اذا كان الضرب في حائط الغير يؤثر علي .

يضرب مثلاً لعدم احساس الانسان بمشاكل الآخرين .. او ما ينالهم من مشقة وعناء ..

١١٧٦ ـ ضراط نمل

أي شيء ضعيف من حيوان ضعيف ..

يضرب مثلاً للشيء يخيفك لفظه .. ولا يضيرك معناه ومفعوله .

١١٧٧ ـ ضريع لا يسمن ولا يغني من جوع

الضريع نوع من النبات الخفيف الذي لا روح فيه وهو لا يسمن الدواب .. ولا يربى الشحم في بطونها ولا ظهورها .. كما أنه لا يغني من جوع فهو

لا يشبع ،وانما تأكله الدواب اذا لم تجد الا هو من باب ملأ الفراغ حتى ولو كان بما لا فائدة فيه ..

يضرب مثلاً للذي له مظهر .. ولكن مخبره لا فائدة فيه .. ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم كالضريع لا يسمن . ولا يغني من جوع .

قال الشاعر الشعبي محجم الصقري العنزي :

خطوى الولد مثل البليهي إلى ثار	زود على حمله نقل حمل اليفه
يشدي هديب الشام حمال الأخطار	يا زين حمله لا تمدرا رفيفه
وخطوا الولد مثل النداوي إلى طار	صيده سمين ما يصيد الضعيفه
وخطوا الولد ينبش على طفوة النار	بوسط العرب يشدى لخطوا الهديفه
وخطوا الولد يا مال قصاف الأعمار	لا نافع نفسه ولا منه خيفه

١١٧٨ ـ ضربه معلم

الضربة المسدده التي تصيب الهدف وتحقق كل المقصود منها .. يقال انها ضربة معلم .. أي ضربة انسان ماهر في الضرب ..

يضرب مثلاً للاصابة بالرأي .. أو التوفيق في عمل من الأعمال .

١١٧٩ ـ ضربه الفلايات

ضربه بمعنى وجهه والفلايات هي بنيات الطريق أو طرائق الغنم إلى الفلا أي إلى مراعيها .. وهذه الفلايات أو بنيات الطريق لا تؤدي إلى هدف وإنما تبقى ذاهبة يميناً وشمالاً .. ثم تعود إلى حيث بدأت ..

هذا يضرب مثلاً لمن يدل انساناً على طريق غير نافع ولا مفيد .. وانما هو يدور حول محيط ضيق ولا يؤدي الى هدف .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

دع عنك بنيات الطريق

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

أبا امدح في العالم شاره   واجوده في فرع الدهمـــا
ولقيت الظـــالم يا مانع   من عام لموه العلما
لاجتلك الطلبه في حلقك   وتقابلت أنت ويا الخصما
ودلى يسمع نبط الخصيم   ولحقتك الشكه والتهمـــا
فالفز في كفه دينـــار   لياه يضربك اليهمـــا

١١٨٠ ــ ضربة بالفنطليس ولا عشر بالمقرعة

هذا يروى أن الذي قاله النمرود حينما حاول محاولته الفاشله لغزو السماء ثم اعيد إلى الأرض وأراد الله أن يعذبه بأضعف خلقه فدخلت في انفه بعوضه .. صارت تتحرك في أنفه وتؤذيه وتقلقه ولا تترك له فرصه للنوم أو للراحه .. وصار لا يستريح حتى يضرب أنفه بنوع خفيف من المطارق .. ثم ازداد ألمه من هذه البعوضه .. وازداد طلبه للضرب .. فصاروا يضربون أنفه بنوع آخر من المطارق أكبر من المقرعه وتسمى بالفنطليس ..

يضرب هذا مثلاً للضربة القوية يستعاض بها عن عدة ضربات ضعيفه ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

ضربك بالفطيس خير من المطرقة

١١٨١ ــ ضربه المهمهيه

معنى المثل وجهه ودله الى الصحراء المهلكه ..

يضرب مثلاً لمن غش انساناً آخر .. وأشار عليه بسلوك طريق لا

يؤدي إلا إلى الهلاك أو الضرر .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن مزيد :

وبعض الناس يبدي لك نصيحه ولكن ما تعرفه وش مرامه
وهو ما مقصده نصح ولكن يبي يلبسك للحاجة خطامه
وإلى منه قضى بك ما يريده أخذ سدك وضربك المهامه

١١٨٢ ــ ضربتين في الراس توجع

الضرب في أي مكان من الجسم موئلم ولكنه في الرأس آلم لأن الرأس مجمع الحواس والأعصاب .. فالضربة الواحدة فيه موئلمه فما بالك بها اذا صارت اثنتان ..

يضرب هذا مثلاً للمبالغة في الايذاء .. وفي مكان حساس وبشكل متكرر ..

١١٨٣ ــ ضرب اخماس لأسداس

هذا مثل عربي قديم ولكنه لا يزال متداولاً بين المواطنين ومعناه تذرع بشيء إلى شيء آخر .. فمعنى ضرب أخماساً أي جعل ورود الأبل إلى الماء بعد خمسة أيام .. وهو يتذرع بهذا إلى أن يجعل الورد بعد ستة أيام .

يضرب مثلاً لمن يتظاهر بشيء وهو يريد غيره ...

١١٨٤ ــ ضربها عوجا وطاعت معتدله

يضرب مثلاً لصاحب الرأي السيء الذي يوفق إلى النجاح على الرغم من سوء تدبيره وتصرفاته ...

١١٨٥ ــ الضعيف يتسلط عايه الذر

الذر هو من صغار الحشرات وضعافها .. وهو عادة لا يتسلط إلا على الميت أو الجريح من الحيوانات الأخرى ...

وهذا يضرب مثلاً لضروب الامتحان والإيذاء التي يتلقاها الضعفاء لا لذنب جنوه إلا لأنهم ضعفاء . ! !

قال الشاعر الشعبي عبيدالرشيد :

والحضر بالبلدان ياكلهم الحاس ... ناس خياييط وناس حياييك
ومناهل الطولات والحرب والباس ... وانبرك الفسقان بالقاع تبريك
وحنا مشتانا على كل عرماس ... نحايف يا تن مثل المساويك

١١٨٦ ــ ضاع شايب ولا ضلعين صبي

وذلك لأن الشايب يكون قد صلب عوده وتعود ضربات الليالي وشدائدها أما الشاب فانه يكون غضاً طرياً لم يحكم الدهر مريرته بعد .. فاذا صدم أقل صدمة تأثر بها وتألم وكسرت شوكته ..

يضرب مثلاً للرجل المجرب الصليب العود .. الذي بلى الدهر .. وبلاه الدهر .. وصار طوراً تابعاً وطوراً متبوعاً . ! !

١١٨٧ ــ الضو ما تخلف الا الرماد

تخلف تترك بعدها .. يضرب مثلاً للأخيار يخلفون بعدهم الأشرار .. والأمجاد يتركون بعدهم الأوغاد .

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

وبالناس من هو يفتخر في نفسه ... من غير فعل يفتخر بأجــداده

مثـــل عضاة بالضـــوا مشتبـــه يصبح مورثها يصير رمـــاده
وبالناس مـــن هو يدعي بديانه متمسك بديانتـــه واوراده
عنـــد الخلايق غافـــل ويحســـن يأخذ شريطه مثل جاري العادة
عنده لراعي الصـــاع موس جيد واللي بـــلا صاع لـــه المكراده
فاحـــذر خداع الخاين المتعبـــد لـــو دام ليلـــه والنهار عبـــاده

١١٨٨ ــ ضلوعه من قصب

القصب هو سيقان الحنطة وما شابهها وهي عادة ضعيفة لاتتحمل المسئوليات ولا تقوى على تحقيق المهمات .

يضرب مثلاً للرجل الضعيف الذي لا يتحمل المسئوليات ولا يعتمد عليه في المهمات ...

١١٨٩ ــ الضيق في الصدور

يعني أن الأمكنة لا تضيق بأهلها .. وانما تضيق الصدور من مجاورة بعض القوم لبعض ...

يضرب مثلاً للعداوة والبغضاء بين انسان وآخر ... وشعور كل واحد منهما بضيق المكان الذي يجمعهما .

١١٩٠ ــ الضيف على الضيف مطاق

معنى المثل أنه اذا كان عندك ضيفان فتخاصما فانك لا تدخل في الخصومة بينهما بل يجب أن يكون موقفك حيادياً بحتاً .. فلا تنصر أحدهما على الآخر .

يضرب مثلاً لمن يكون في موقف يتطلب منه أن لا يميل الى هنا .. وأن

لا يميل إلى هناك .. بل يترك الأمور تسير بدون أن يكون له دخل في ترجيح كفة على أخرى ...

١١٩١ ـــ الضيف عذر معزبه ما يعشيه

يعني أن العذر لا يملأ بطن جائع فالعذر ولو كان لطيفاً وظريفاً ومعقولاً إلا أنه مع هذا لا يملأ البطن ولا ينجي من غائلة الجوع ..

يضرب مثلاً للرجل يريد أن يتخلص من الحقوق المادية التي تجب عليه ببعض العبارات والكلمات المعسولة .. والأعذار المنمقة ...

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

سيل النحا ما ينعدل عن مجاريه	لو ضرب السندا يكود عليانــه
والضيف عذر معزبه ما يعشيه	بالحق ينطف شاربه من دهانــه
والله لولا العلم وأدرى قوافيه	من مبغض يركب علينا حصانــه
لاخايف ربه ولا هوب راجيه	ربيع قلبه غيبتــه وهذبانــه
اني لأجيه بساعة غاب واليه	وأبهج ضميري لين يقطع بطانــه

١١٩٢ ـــ للضيف راعى سدير خله لحاله

سدير مقاطعة كبيرة من مقاطعات نجد .. وأهله معروفون بكرم الضيافة وبالحفاوة بالغريب .. والذي أطلق هذا المثل يقول انه يحق لك أن تتكلم عن الكرم والكرماء .. ولكن على شرط أن لا تخلط أهل سدير معهم فأهل سدير من طراز نادر في الكرم لا يقارن بغيره .. ولا يوضع في صف سواه من المقاطعات ..

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن يمدح أهل سدير :

ربعى وأنـــا معهم كثير المداخيل   من لامنى فيهم عسى الشر فالـــه
يستاهلون المدح جيل بعد جيل   الـــلي يماريهم فهو مـــن هبالـــه
يا كثر ما مدحوا ويا ما بهم قيل   للضيف راعى سدير خله لحالـــه
أقول شوف العين ما هي دهاويل   ما جيب لي نقل بخطوى الرسالة



حَرف الطاء

١٦

١١٩٣ ـ طارت الطيور بارزاقها

يضرب مثلاً لمن يأتي لطلب الرزق متأخراً بعد أن يكون الناس كل منهم قد اخذ ما استطاع أن تصل إليه يده من الرزق .. والطير عادة اذا ما أخذ أخذ شيئاً من صيداته طار به خوفاً من المنافسين والطامعين .

١١٩٤ ـ الطارش بوفقه

الطارش يعني المسافر وبوفقه يعني بحسب التوفيق والظروف التي تصادفه فان صادفته في طريقه ظروف طيبة قطع الطريق في وقت قصير .. وان صادفه ظروف سيئة بقي في الطريق إلى ما شاء الله ...

يضرب مثلاً للرجل يذهب إلى مهمة يخضع النجاح فيها أو الأخفاق لظروف خارجة عن ارادته ...

١١٩٥ ـ طارت براسه

هذا مثل قولهم ركب رأسه .. ولم يلتفت إلى قول ولا الى مشورة .. وانما

عزم على أمر وصمم عليه ولم يلتفت فيه إلى قول ناصح ولا مشير ..

وقد يكون من معانيه ان يسيء إنسان الى انسان ثم يندم على الاساءة فيحاول أن يعتذر ولكن المساء اليه يكون قد قرر أمراً فيمضي فيه ولا يلتفت إلى الأعذار ولا إلى الوعود .. وإنما يمضي في الطريق الذي رسمه لنفسه من جراء الاساءة التي لحقت به .

١١٩٦ ـ طاحت قرطاسته في الما

القرطاسة واحدة القرطاس .. ومعنى طاحت قرطاسته في الماء أن يكون شخص له مكانة مرموقة .. وقيمة ممتازة عند شخص أو عدة أشخاص .. وبعد هذه المنزلة الممتازة يتنكر له هذا الشخص أو هؤلاء الأشخاص ولا يرون فيه إلا شخصاً عادياً أو أقل من العادي .. فكأن مميزاته هذه كانت مكتوبة في ورقة ثم سقطت هذه الورقة في الماء فذابت .. أو ذابت الكتابة التي فيها .. فيبقى بدون مزايا وبدون خصال يمكن أن يحب من أجلها ..

يضرب هذا مثلاً لمن كانت له مقومات ومنزلة رفيعة ثم تبخرت هذه المقومات وتلاشت تلك المنزلة الرفيعة .

١١٩٧ ـ طام له على قصب

يعني بنى له بيتاً ولكن أخشابه وسقفه من قصب فاذا وضع قدمه على شيء من هذه السقوف فانه يهوى الى أسفل ...

يضرب هذا مثلاً لمن يبيت المكر والخديعة لشخص آخر ويحاول بكل الوسائل أن يدهوره في هوة عميقة لا يخرج منها .

قال الشاعر الشعبي مبارك بن مويم :

الى من رموك عداك بأكبر من الصخر فزلزل عليهم لي قويت صخور

عطهم سلفهم لي قويت وزد لهم صواعق تدعـــي العظام كسور
اوصيك لا تدنق مدانق ذلـــه عليك عيون الموجبات نظـــور
وكم واحد يضحك ويمشي لك الرضا وهو طامن لك في الطريق ثبور
الى زلفت رجلك وحل بها القضا قال لك مكانك جعل ما تثور

١١٩٨ ـ طارق الليل مجفى

والسبب في جفائه أحد أمرين اما لأنه أتى في وقت متأخر من الليل فسبب ازعاجاً وقلقاً .. أو لأنه أتى في وقت لا يجد الواحد ما يتجمل به أمام ضيفه من مأكل أو مشرب يتناسب مع مقام ذلك الطارق .. لأن أرباب الحوانيت أغلقوها .. والأصدقاء والجيران قد ناموا فلا سبيل اذاً لايجاد .. ما كان يتطلبه الاكرام .

١١٩٩ ـ طافو بالعمى

أي فرح به .. لجدته عليه ..

يضرب مثلاً لمن يسر بما يستاء منه الآخرون لأنه جديد عليه .. ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

لكل جديد لذة

١٢٠٠ ـ طاير من راسه وشره

يقال إن في الرأس تعاريج .. وزوايا حادة يتكون بين مجموعها تفكير الانسان ويعرف منها عقله .. فإذا نقص منها زاوية اتضح ذلك في تصرفاته .. وعلاقاته بالآخرين .. وهذا المثل يضرب لمن يكون فيه نوع من أنواع الخفة

والجنون .. لأن الجنون فنون .. فهناك جنون العظمة .. وهناك جنون المعرفة والتبجح بها .. وهناك جنون الفنانين .. وهكذا ..

يضرب مثلاً لمن تكون تصرفاته موضع تعليق الآخرين وتندرهم ...

١٢٠١ ـ طاح اللى في راسه

يضرب مثلاً لمن كانت له أهداف ومطامع كبيرة وكثيرة ثم تقف في طريقه عقبة أثر عقبة حتى يستولي عليه اليأس .. وتتبخر تلك الأهداف فلا يبقى منها شيء .

١٢٠٢ ـ الطاق مطبوق

الطاق مطبوق بمعنى الثمن مضاعف .. يضرب مثلاً لمن يكسب في المائة مائة .. أو لمن تغريه بعمل من الأعمال أو تجارة التجارات .. فتقول ان كسبه مائة في المائة ...

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

وزله على وضحى بها سبعة أرناق | هيل ومسمار بالأسباب مسحوق
مع رعفران والشمطري ليا انساق | ريحه مع العنبر على الطاق مطبوق
ليا اجتمع هذا وهذا بتيفاق | فصبه كفيت العوق عن كل مخلوق
يحتاج من خمر السكارى الى فاق | طفل يشف شفاه والعنق مفهوق
سحر كتب من حبر عينيه بأوراق | خديه صادين ونونين من فوق

١٢٠٣ ـ طاق على طاق

يعني طبق فوق طبق يضرب مثلاً للشيء المتراكم الذي يعلو بعضه بعضاً ...

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

يمال هطال صدوق حقوقه يسبل كما ليل على الصبح ينساق
توضي كما حرب النصارى بروقه يطرب لها البهلول منهم ويشتاق
يفتل نداف الطها في طبوقه مثل النعام ان راعها زول تفاق
ترفى مريضات النسايم فتوقه لجب عسى ما في نويه بتعياق
يسوقه الغربى والآخر يعوقه مستكمل مبناه طاق على طاق
ترى العذارى حسر في رفوقه يا ضي لميع خدودهن مثل الابراق
بين الطموح وبين من شاق شوقه صرعى بها من غير خمر وترياق

١٢٠٤ ـ طاح في جفيرة الدبس

الدبس هو العصير الأصفر الذي يخرج من التمر عندما يضعونه في أوعية خاصة ويرصونه بالحجارة .. ثم يجعلون في قاع تلك الأوعية تقباً يتسرب منه الدبس ويتجمع في اناء مخصوص أو يتجمع في حفرة نظيفة تسمى الجفيره وهي تصغير جفره أي حفره .. والدبس عادة يجعل محله في مكان خفي لئلا يعبث فيه كل أحد لأنه غال وثمين عند أصحابه ..

فاذا وجد الانسان شيئاً ثميناً أو طعاماً حلواً لذيذاً قيل انه طاح في جفيرة الدبس .

يضرب مثلاً للشيء الثمين المحبوب الذي يجده الانسان وينشغل به عن اصحابه .

١٢٠٥ ـ طارت عنه قواشير الشر

أي قشوره .. يضرب مثلاً لمن كان مريضاً فشفي أو كان شقياً فسعد .. أو كان فقيراً فاغتنى ..

لأن الذي تحسن حاله تطير عن جسمه بعض القشور التي كانت تغطي جسمه عندما كان فقيراً أو مريضاً ..

١٢٠٦ ــ الطبع عضو

بمعنى أنه لا يمكن أن يزول .. فالذي يألف شيئاً معظم أيام حياته من الصعب أن يقلع عنه إلا اذا تعرض لضغط شديد يشبه حدود السكاكين التي تقطع بها الأعضاء ...

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

ترى الطبع عضو ما يزول ولو نزل زحل منزل المريخ ما راح بعساف
وجلوسك مع أهل الفهم مما يفيدك ومع البهيم يطبع ران قلبك عمى خاف
ولا تبدي أسرارك لمن لا يسرّكَ ترى كثْر نصاحك يريدون الاشراف

١٢٠٧ ــ طبل أجوف

يضرب مثلاً لمن له جسم ومظهر... ولكن ذلك الجسم والمظهر بدون عقل .. ولا تمييز .. بين ما يجب أن يقال ويفعل .. وبين ما يجب أن لا يقال ويفعل ...

١٢٠٨ ــ طبيب يداوي الناس وهو مريض

المفروض في الطبيب أن يكون أحسن الناس صحة لأن الطبيب المريض لا يمكن أن يهب الناس الصحةويبخل بها على نفسه .. فلو كانت عنده قدرة على الشفاء لشفى نفسه ...

يضرب مثلاً في أن فاقد الشيء لا يعطيه .

وهذا من أمثال العرب التي لا تزال متداولة كما هي حتى اليوم ...

١٢٠٩ ــ طبت الحدرة

الحدرة هي القافلة التي تنقل الأطعمة وحاجيات الناس من السواحل إلى مدن الجزيرة وقراها .. وطبت بمعنى وصلت ويكون عادة لوصولها موجة من الفرح يضرب مثلاً للحدث السار يحدث فجأة فتعم الفرحة والسرور كل الناس كبارهم وصغارهم ...

١٢١٠ ــ الطبع يغلب التطبع

بمعنى أن الشيء يعود إلى أصله فالتطبع شيء عارض والطبع شيء أصيل .. والأصيل أبقى من العارض يضرب مثلاً للمرء يتظاهر ببعض الأمور ولكنه لا يلبث أن يتراجع عنها .. ويبقى على أصله وطريقته الأولى

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن ربيعة :

ان كان ما طبع المراجل قديمـــاً الطبع يسبق ما تفيــد التعاليم
دون العـــلا ياهيه مضماة هيمـــا ماهوب خيط الما طريق البراهيم
أثـــني على بيت المحمد قديمـــاً أسقاه مع وبل الحيا هاتف الديم
بيت الندى وأيضاً عفيفاً قديمـــا بيت الرجـــا بيت الغنا للمعاديـــم

١٢١١ ــ طب وتخير

طب معناه أنزل من علياتك .. وخذ ما تشاء مما يناسبك ويدخل في مزاجك ..

يضرب مثلاً لمن تفضله على نفسك وتجعل له الخيار في أمور مشتركة أنت وهو فيها سواء ...

قال الشاعر الشعبي نمر بن عدوان :

يا عقاب ماوالله مدير النهارا	مجرى سفينة نوح في غب الأبحار
لو جن بنات البدو صفن تبارا	على الحنايا ذللن كـل خوار
ولو جن بنات الحضر مثل المهارا	سطر الذهب بأرقابهن تقل نوار
ولو جن بنات صليب فوق الشهارا	يا ما حلا بشفيهن دق الأوبـار
ولو جن بنات الـترك هن والنصارا	والهند واللي يسكنن كل الأمصار
جنى ضحي العيد وسط النهارا	وقالوا لنا يا نمرقم طب واختار
ما آخذ سوى مضتون عيني خيارا	الصاحب اللي فر عقلي معه طار

١٢١٢ ـ طرحة جمل

الجمل اذا سقط على الأرض سقط بكل جسمه وعلى وضع غير متزن ..
والأولاد اذا كانوا يتصارعون فوقعوا على الأرض جميعاً قالوا ان هذه طرحة جمل ... أي إنها ليست لأحد من المتصارعين ... أو بمعنى آخر لا غالب ولا مغلوب ..
يضرب هذا مثلاً للتعادل بين خصمين كانا يتباريان .. فلم يحز النصر واحد منهما على الآخر ...

١٢١٣ ـ طروا طير

يضرب مثلاً للتسابق في الطيش والنزق والأمور الارتجالية التي لا تسير على أسس قوية صحيحة ...

١٢١٤ ـ طرت وجرت

يسبح فكر الانسان في بعض الساعات فيتكلم بكلام قد لا يكون موزوناً

من جميع النواحي فاذا عوتب قال ان هذه الفكرة خطرت على بالي ونطق بها لساني دون أن ألقي لها بالاً .

يضرب مثلاً للكلمة يطلقها الانسان دون أن يفكر فيها أو يلقى لها بالاً .. وقد تكون شاذة كل الشذوذ وقد يكون فيها بعض الشذوذ فقط ...

١٢١٥ ـ طشة ما وزنت

يضرب مثلاً للشيء يتعدى حدوده فالشائع عند المواطنين أنه لا ينزل قطرة من ماء السماء الا بعد أن توزن .. ولو نزلت قطرة لم توزن لأغرقت الأرض .

قال الشاعر الشعبي محمد العوني :

حنا ندور الناس ما هي تدورنا	لا شك ذي ثارت بغير عيار
جتنا منا ديب من الجوف قولهم	ما عاد بالجوبة يسوج حمار
جينا ثلاثمائة ذلول نحثهن	نبي نعدل مايل ويسار
لما ورد بالحزن جتنا ركايب	يقولون كل اللي يقال بوار
يقولون اين شعلان بالجوف نازل	ومن كان له قبل صديق بار
وابن مويشير تبين بقولهم	وقامت عليه الديرتين وحار
ينخاك يا عز الرفيق ومزبنه	ناراً يشطر عن سناه شرار
وشلع طير شلوى ما تصبر لقولنا	يقول ما دون الرفيق أعذار

١٢١٦ ـ طعمة وعين اهلها فيها

الطعمة هي الهدية من الجار وأغلب ما تطلق عليه الطعمة قطعة اللحم التي كانت في زمن مضى نادرة .. ولايكاد يذوقها معظم المواطنين إلا من عيد

الأضحى إلى عيد الأضحى ما عدا مناسبات نادرة لا تكاد تذكر .

وهذا يضرب مثلاً لمن يعطي عطية ثم يتبعها نفسه فيمن بها .. او يذكرها في بعض المناسبات أو يتطلع بشكل واضح إلى أن تعاد اليه أضعافاً مضاعفة ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

يا مهدي المال كل ما اهديت

١٢١٧ ـ الطعمه ماتجي الا من الصديق

هذا الكلام يطلق ويراد به عكس ما يدل عليه بمعنى أن الإساءة قد تأتيك من أقرب الناس إليك .

يضرب مثلاً للاساءة تأتيك ممن تنتظر منه الخير والاحسان ...

١٢١٨ ـ طعام الواحد يكفي الاثنين وطعام الاثنين يكفي الثلاثة

يضرب مثلاً لأن الشيء المشروك مبروك وأن ما يكفي الواحد تنزل فيه البركة فيكفي الاثنين .. لأن صاحب الطعام المشروك يشعر براحة نفسية تعوضه عما فاته من الطعام ...

١٢١٩ ـ طق الفقير ولا تشق خلقه

الفقير ينظر إلى ثوبه أكثر مما ينظر إلى بدنه .. فبدنه اذا انجرح يبرى .. والضرب فيه يزول مع الزمن أما الشق في الثوب فانه يعيبه وهو القشرة الظاهرة من الجسم .. ثم انه اذا انشق من هنا مرة ومن هناك مرة ضعفت مقاومته وتلف بسرعة .. ثم أين يأتي ببديله .. يقال ان رجلاً كان يمشي في الصحراء ثم خلع نعاله ووضعها في يده خوفاً عليها من التمزق وعندما مشى صادفه حجر حاد فضرب احدى أصابع رجله فقطعها فقال لرفاقه

كيف لو كانت هذه الضربة في النعلة. ! ! انها بحسب معنى هذا الكلام أخف مصيبة حينما انقطعت أصبع رجله .. من أن ينقطع جزء من نعله فالاصبع تبرى أما النعل في نظره فهي قد لا تصلح بعد القطع ولكن تصلح بعد أن يدفع نقوداً لاصلاحها .

يضرب مثلاً لتحمل المشاق البدنية في سبيل تحاشي الخسائر المادية ...

١٢٢٠ ـ طق وفي الوجه

الطق هو الضرب .. فاذا كان ضرباً وكان في الوجه فان هذا زيادة في النكاية ومحاولة لزيادة الضرر .. وقد يقصد من المثل السب والشتم في حضور المسبوب أو المشتوم .

يضرب مثلاً لمن يسيء اليك .. أمامك .. وأنت بين رفاقك .. بينما لو كانت الاساءة خلف ظهرك لكان أخف ...

١٢٢١ ـ طقعة مفصخ في يوم عجاج

الطقعة هي الضرطة والمفصخ هو الذي خلع ملابسه فبقي كما خلقه الله .. فاذا ضرط هذا المخلوع الثياب .. وكان الوقت عجاجاً أي هناك رياح شديدة متتالية فان ضرطته تذهب بها الرياح حالاً ولا يبقى لها أي أثر ...

يضرب هذا المثل للشيء يكون ثم يتمزق ويزول بسرعة لا تدانيها سرعة ..

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

لو يشب الكير من صدري علق   من غرام مودع صدري حريق
شعلة قلبه غدا يوم احـترق   كالدقيـق بريح وديان الحـريق
يـوم هل هلال حظى واتفـق   شملنـا وارتاح بالوصل الشفيق
خانتـه سمر الليـالي واختفق   بهلـوان بالهـوى عيا يليـق

عاجل المقـــدور ما مور طرق   صـــاح بالتفريق لغرابـــه نعيق
والمقـــدر بالقلم حكمه سبق   نافذ واللـــوح والمشغوف عيـــق

١٢٢٢ ـ طقعت وزعلت على رجلها

طقعت أي ضربت وزعلت على رجلها أي هجرت زوجها .. والقصة تتلخص في أن رجلاً تزوج امرأة وعندما كان معها في الفراش تحركت فضرطت فما كان منها إلا أن هربت الى بيت أهلها حياء من زوجها .. ،وكلما سألها أهلها عن سبب هذا الهروب أجابت بأنها لا تريد هذاالرجل واذا قيل لها أجابت بأنها لا تريده أما لماذا فهي لا تستطيع أن تتكلم فيه .. وعندما سئل زوجها عن السبب أخبرهم بجلية الأمر .

يضرب مثلاً لمن يسيء اليك أولاً ثم يسيء اليك آخراً ...

١٢٢٣ ـ طق ومات

هذا رجل كان يجلس إلى مائدة شهية من الطعام وكان رفاقه يريدون أن يشغلوه عن الطعام بالكلام فسأله أحدهم كيف مات والدك .؟! وكان هذا السائل يريد أن يستفيض المسئول في الكلام عن الظروف والملابسات التي أحاطت بقتل والده .. وذلك يستغرق وقتاً كافياً لأكل هذا الطعام الشهي عنه .. ولكن صاحبنا المسئول كان ذكياً . بحيث لم تنطل عليه هذه الحيلة .. ولم يخف عليه المقصود منها ... فاختصر الكلام وجمع القصة في كلمتين فقط حيث قال انه ضرب ومات من ضربة وكيف ضرب ولماذا ضرب هذه الأمور التي كان السائل يريد أن يوضحها المسئول ولكن المسئول ضرب عن هذه الأمور كلها صفحاً .. وأتى بجواب السؤال مختصراً غاية الأختصار .. ثم تفرغ إلى المائدة وأداء دوره فيها ...

يضرب مثلاً لمن أريد اشغاله ببعض الأمور .. إلا أنه يختصر الطريق ثم يتفرع لما أريد أشغاله عنه ...

١٢٢٤ ـ طقت الحشر

يعني قامت القيامة يضرب مثلاً للشدة العظيمة التي لا تعرف لها بداية ولا تعرف لها نهاية .. ويختلط فيها الأمر على الناس بحيث لا يعرفون ماذا يصنعون .. ولا كيف يتصرفون ...

١٢٢٥ ـ طلعه من ارض والا من سما

هذا المثل يقال لمن يتهم باخفاء شيء اختلسه .. ومعناه أنه لابد من اخراج هذا الشيء المخفى .. بأي شكل .. اذا كان في الأرض .. وإلا فلا بد من انزاله ولو كان في السماء ..

يضرب مثلاً للشيء الذي لابد من احضاره سواء بانزاله من السماء اذا كان عالياً أو باخراجه من الارض .. اذا كان فيها خافياً ..

١٢٢٦ ـ طلقة عقال

الدابة عندما تكون معقوله أي مربوطة يدها بالعقال .. تبقى في مكانها لا تبرحه .. فاذا أطلقت عقالها قامت بسرعه ..

وهذا يضرب مثلاً لمن ألزمه المرض مكاناً خاصاً ثم استعمل دواء فكان فيه الشفاء السريع ..

١٢٢٧ ـ الطمع مملز

مملز مفوت للفرص يعني أن الطمع يفوت على الانسان كثيراً من الفرص فقد يكون عنده سلعه تطلب منه بمائه ريال فيطمع ويقول لعلها تأتي بمائة وخمسين .. فتفوته المائه ولا يحصل على المائه والخمسين .. ولا يدفع في سلعته الا أقل من المائه .. والسبب في ذلك هو الطمع ..

ومن امثال العرب في هذا المعنى قولهم :

في الطمع المذلة للرقاب

١٢٢٨ ـ الطمع طبع

يعني أن الطمع يطبع على قلب الانسان ويغطيه فلا يبصر ما يحف به من أخطار .. ولا يبصر ما يجب عليه أن يفعله في بعض الظروف التي تتطلب العمل والحذر والحيطه يضرب مثلاً لمن يجره الطمع الى أخطار ما كان ينبغي أن يقع فيها لولا تغلب الطمع عليه ..

ومن امثال العرب في هذا المعنى قولهم :

تقطع اعناق الرجال المطامع

١٢٢٩ ـ طنب بالرغا

طنب رفع صوته .. والرغاء هو الصوت الذليل المتألم الذي يصدر عن الجمل الهائج .. وذلك أن الجمل إذا هاج في فصول معينة صار خطراً على من حوله حتى من بني البشر .. ويخرج من فمه شقشعة ينفخ فيها فتحدث صوتاً مخيفاً .. وفي هذه الحالة يضرب بالعصي الغليظة حتى يتألم فاذا تألم وشعر بالضعف رغا وصوت بصوته العادي وعندئذ يعرف صاحبه

أنه ذهبت عنه السكرة .. وطارت من رأسه العزه والكبرياء والشعور بالقوة والسطوه ..

يضرب مثلاً للشجاع يذل .. ويستسلم

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن ربيعه :

سور الذليل ان طنب رغاه هدار فارس الى لز الحقب مبطن الزور
دون العلا خوض المنايا والأخطـار غنى عليها مبهم الرأي والشور
والقول ماني له ولا هوب لي كار اسلم ودم باق وبالخير مذكور

١٢٣٠ ـ الطمع في طاعة الله

اذا تذاكر قوم الغنى وما فيه من ترف ونعيم وسعادة وتاقت أنفس بعض الناس إليه وتحرقوا على الفرص والظروف التي تنيلهم بعض جوانب الغنى .. وأراد أحد المحرومين أن يعزيهم ويعزي نفسه بما أعد الله لهم في الدار الآخره قال : ان الطمع في طاعة الله لا في زخارف هذه الدنيا الفانيه ..

يضرب مثلاً للاستعاضه عن شيء لا تقدر عليه بشيء غائب ستناله بعملك الصالح ..

١٢٣١ ـ الطول طول النخله والقلب قلب السخله

النخلة معروفة .. والسخله هي بنت الشاة الصغيره . وهذا يضرب مثلاً لمن له طول وعرض .. ولكن ليس لديه حسن تصرف .. واتزان ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

الفتيان كالنخل وما يدريك ما الدخل

١٢٣٢ ـ طول سمير ابارياح

سمير أبا رياح هذا رجل من العمالقة الذين تقص علينا القصص الاسرائيلية أن أحدهم كان واقفاً وكان نبي الله موسى عليه السلام يريد أن يضربه بعصاه وكان طول موسى كما تقول القصة ثلاثون ذراعاً .. وطول عصاه ثلاثون ذراعاً أيضاً .. أما قفزة موسى في الهواء فهي كذلك ثلاثون ذراعاً فقفز موسى بعصاه .. فلم يستطع أن يصل إلا إلى كعبه وقيل ان سمير جبل عال تهب العواصف في أعلاه .

يضرب هذا المثل لمن يبلغ الرقم القياسي في الطول .

١٢٣٣ ـ طوفن والحقن به

معنى المثل تصدق علي واحمل هذه الصدقه معي إلى بيتي .. يضرب هـذا مثلاً للعائل المستكبر .. والفقير المتغطرس .. الذي يريد أن يفرض ارادته حتى على القوم الذين يحتاج إليهم في الوقت الذي يكونون في غير حاجة إليه ..

١٢٣٤ ـ الطويل هبيل

هبيل أي ناقص العقل .. ويظهر أن معظم الأقوال التي في القوم الطوال انما أطلقها القوم القصار من باب النكاية والحسد على ما آتاهم الله من بسطة في الجسم لأنه ليس كل طويل هبيل .. كما أنه ليس كل قصير حكيم .. صحيح أنها لا تجتمع للانسان جميع خصال الكمال ... فالذي تراه كامل الظاهر قد يكون ناقص الباطن والذي يعطى مظهراً في الجسم قد لا يعطي مظهراً في العقل وقد تجد إنساناً دميماً قميئاً ولكنك اذا عاشرته رغبت في عشرته .. واذا تحدث اليك سحرك ببيانه واذا طلبته في الملمات وجدت

شخصاً قوياً فيه شهامة .. وفيه نخوة .. وقد لا تجد هذه الصفات الحميدة في شخص له مظهر جميل .. وتقاطيع محبوبة .

يضرب مثلاً لعدم الانخداع ببعض المظاهر الخلابة .. والاعتبار بحقائق الأمور وبواطنها .. لا بظواهرها ...

١٢٣٥ ـ طول الرشا والسريح

الرشا والسريح حبلان يربط أحدهما في جانب الغرب الواسع .. والثاني في جانبه المستدق .. والرشا في نظر الناس طويل حيث يخرج الماء من أعماق الأرض البعيدة فاذا ما أضيف إلى طول الرشا طول السريح اجتمع طول مع طول .. فكان ذلك غاية في الامتداد .

يضرب مثلاً للشيء الذي يكون طوله نادراً ولافتاً للنظر ..

١٢٣٦ ـ طويت عن كل الموارد رشايه

هذا شطر من بيت يقول فيه الشاعر الشعبي : ـ

طويت عن كل المـوارد رشايه

وخليتها يا من بغاها فهـي له

يضرب مثلاً لزهد الانسان في أمور خبرها وجربها وعرف أنها خداع وبهرج يغتر به الانسان فترة من الزمن ويستظل بظله .. ثم يتقلص ذلك الظل وتتكشف الحقائق فلا يجد الانسان شيئاً يستحق بذل الجهد والعناء ...

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

اخذت لي في ما مضى العمر سجات — يوم الهوى قايم وأنا أتبع هوايه
يوم إن لي مع تلع ارقاب صرفات — أبيع وأشرى بينهـن بالسعايـة
الليل نجدع به مواعيد وأصوات — ما خاشر الوعاد راعي الضوايه
واليوم شبت وتبت عن كل ما فات — وطويت عن كل الموارد رشايه

١٢٣٧ ـ طهر وليدك بالفاس ولا تحتاج للناس

طهر وليدك اي أختنه والفاس ليس آلة للختان ولكن مطلق المثل يفضل أن يختن ولده بأي آلة حادة يملكها .. على أن يحتاج للناس ويطلب اليهم أن يعيروه آلة أو يقوموا له بعمل .

يضرب مثلاً للاستغناء عن الناس بأي شيء يملكه المرء مهما تحمل في سبيل هذا الاستغناء من مشقة وعناء ...

١٢٣٨ ـ الطيب عند ذكره

اذا ذكرت إنساناً بخير فان من الأمور المألوفة أن لا تشعر إلا وهو عندك .. فتقول له إن الطيب يأتي عندما يذكر بالخير ..

يضرب مثلا للاخيار يذكرون .. وبعد ذكرهم يحضرون ...

١٢٣٩ ـ الطير بالطير يصاد

يعني أنك لا تصيد الشيء إلا بشيء من جنسه فالذي يسعى لا يمكن ان يصيد الذي يطير ... ولذلك فلا بد للذي يطير من صيده بشيء يطير ...

يضرب مثلاً لحسن التصرف في الأمور والاستعداد لكل شيء بما يناسبه ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم : —

ان الحديد بالحديد يفلح

١٢٤٠ ـ طيرة جعل خن بط

الجعل هو الجعلان .. وهو نوع من الحشرات الكريهة المنظر وهو عادة اذا طار لا يذهب بعيداً لأنه ليس لديه قوة لتحمل الطيران البعيد الطويل

وخن بط صوتان يمثل أحدهما صوت طيرانه والثاني يمثل صوت هبوطه أو سقوطه على الأصح ...

يضرب مثلاً لمن لا يبعد النجعة .. عندما يسافر .

١٢٤١ ـ طير عصافير قلبه

عصافير القلب كناية عن الاساءة الى انسان حتى يفقد صوابه فيتصرف بلا تعقل ولا اتزان .

يضرب مثلاً لمن يسيء إلى انسان اساءة تذهب بالصواب ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

طارت عصافير راسه

١٢٤٢ ـ الطيب ماعليه وسم

الوسم هو العلامة التي توضع على الحيوان وهي عادة تكون بالنار لئلا تمحى .. ولكل قبيلة رمز خاص يضعونه على حيواناتهم حتى اذا سرقت أو ضاعت تعرف اذا صادفها صاحبها في أي مكان ...

وهذا يضرب مثلاً لمن لا تستطيع أن تجزم بأمانته ولا خيانته لأنه لا علامة تميز الأمين من الخائن والطيب من الخبيث ..

١٢٤٣ ـ طيرة قرقرة من عسيب في عسيب

القرقرة طائر صغير في حجم العصفور أخضر اللون وأخذ اسمه هذا من صوته فهو يقرقر .. في حالة طيرانه وفي حالة وقوعه .. وهي لا تبعد اذا طارت بل تطير من عسيب في النخلة إلى عسيب يجاوره فيها ...

يضرب هذا مثلاً لمن كانت همته ضعيفة .. ونظره قاصراً لا يمتد إلى بعيــد ...

١٢٤٤ ـ الطيور على اشباهها تقع

هذا مثل عربي قديم ولكنه لا يزال متداولاً حتى اليوم يضرب مثلاً لانجذاب الجنس إلى جنسه سواء كان التجانس جسمانياً أو خلقياً ..

قال الشاعر الشعبي عبدالرحمن الربيعي :

ترى الجنس حول الجنس يا صاح مثلما طيور الهوى بالجو للجنس حايمه
وإلى صرت ما تدري عن الأمر فاسبره وانظر لمن هو يحتذى في عزايمه
ومــن لا يداري لا تـــداري خاطره بع بالرخا لامه بما قـــال سايمه

١٢٤٥ ـ طير عشا ما عنده الا الصرصره

طير العشا هو نوع من الطير لا يقوى على مقابلة أشعة الشمس ولذلك فهو لا يطير ولا يطلب رزقه إلا اذا اختفت تلك الأشعة ..

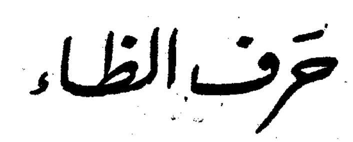
والصرصرة هي صوته .. وليس عنده غير هذه الصرصرة .

يضرب هذا مثلاً لمن لا يكون لديه إلا الجعجعة والضجيج الذي لا ثمرة فيه ولا نفع ...

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

يا شويخ نشا مع طيــور العشا ضاري بالحساسات والقرقــرة
فارس بالقهــاوي وأنا خابــرة بالخــلا تأخذه طــيرة الحمرة
تاجــر فاجر ما يزكي الحـــلال لو يجي صايم العشر ما فطــره

عاطل باطل فيه من كـــل عيب   لو تبي منه بول فــلا يظهره
فيــه ربع ذليل وربــع بخيل   وفيــه ربع خنيث وربــع مره
يا ضبيب الصفــا ماتجى الاقفــا   ما تجي الا مع النخش والنخجرة


حرف الظاء

١٧

١٢٤٦ – ظبي رمان برمان راغب

رمان هذا مكان في شمال جزيرة العرب ويظهر أنه مكان قاحل والمعيشة فيه شاقة قاسية ... وقد وجد أحدهم ظبياً أي غزالاً يعيش هناك .. في حالة من السوء والضعف والهزال لا مزيد عليها .. ومع ذلك فان هذا الغزال مقيم في هذه الأرض لا يحاول أن يهاجر منها إلى ما هو خير منها والسبب في ذلك الفتنة بمحبة الوطن ...

يضرب هذا مثلاً لمن يقيم في أرض غيرها أحسن منها .. وهذه الإقامة لا سبب لها إلا أن الشخص ولد فيها .. وتمام هذا البيت هو :

والأرزاق في نجد وهو مادرى بها

١٢٤٧ – ظلم بالسويه عدل في الرعية

نعم ان المساواة في الظلم أي في الضرائب .. او الجور هي عدل .. أما ان يخفف عن قوم .. ويزاد على قوم آخرين لا لمبرر مقبول وانما انقياداً للعاطفة فهذا يعتبر ظلماً مكرراً أي ظلم على ظلم ...

يضرب مثلاً للمصيبة اذا عمت هانت .. واذا خصت تضاعفت آلامها .. في نفوس من وقعت عليهم . ! !

١٢٤٨ ـ ظلمات بعضها فوق بعض

يضرب هذا مثلاً للجاهل يرشد الجاهل .. وللأعمى يقود الأعمى .. ويقال أن رجلاً رأى رجلين من العميان أحدهما على الآخر .. فاستشهد بهذا المثل وقال : ظلمات بعضها فوق بعض .

١٢٤٩ ـ الظلم ظلمات يوم القيامه

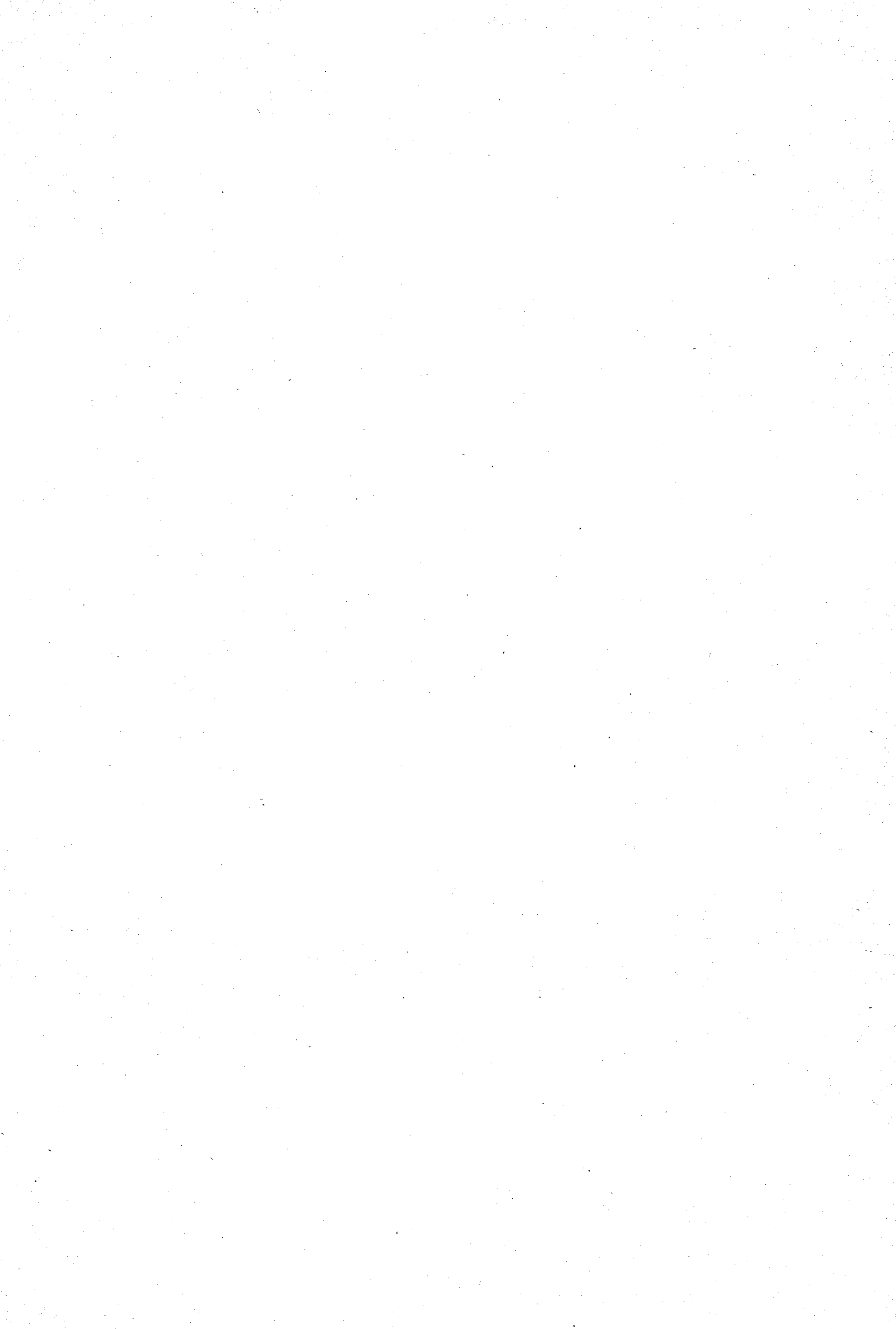
هذا المثل فيه موعظة وتحذير عن الظلم و أن عواقبه وخيمه في الدار الآخرة أما في هذه الدنيا فلم يشر هذا المثل إلى شيء من نتائج الظلم المحرقة .. وهذا من أمثال العرب التي لا تزال متداولة كما هي .

قال الشاعر الشعبي محمد العبد الله القاضي :

وادرا العقوبة عن دعا كل مظلوم عينه تنام وخالقه ما ينام
ولا تكترب يا ساهر بات مهموم ترا الفرج عند اكتراب الحزام
ما الشر ميعاد ولا الصبر معدوم والله جعل للصابرين احترام
وحلاوة مافاتك من الدهر مدموم فالبحث للغاية يزيد الضرام
والحلم هو والصبر له حد ورسوم بحال وحال لو غضب ما يلام

١٢٥٠ ـ ظلما ودليلها الله

هذا يضرب مثلاً للطريق الخطر تسلكه معتمداً في ذلك على الآمال الطيبة في السلامة من أخطار هذا الطريق ... وقد يكون هناك ضرورات تحدوا هذا السالك الى سلوك هذه المخاطر .. وفي هذه الحالة يكون معذوراً ... وقد لا يكون هناك ما يدعو إلى تلك المخاطرة .. فاذا أصيب فيها لامه الناس وحملوه وزر مخاطرته التي لا مبرر لها ...



حَرف العَينْ

١٨

١٢٥١ ـ العارف مايعرف

هذا المثل تقوله لرجل يعرف حالك وما أنت فيه من الشدة التي قد ترى أن شرحها لا مبرر له لأنه معروف .. ولا داعي لشرح ما هو واضح ومعروف

١٢٥٢ ـ العاقل لوح له والجاهل طوح له

يعني أن العاقل اذا أخطأ فابعث له اشارة خفيفة سترشده إلى طريق الصواب .. أما الجاهل فلا تكفيه الاشارة بل لا بد من شيء محسوس ترميه به لتنبهه إلى الطريق الخاطىء الذي يسير فيه ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الاشارة

١٢٥٣ ـ العاده عضو

أي أن ما يعتاده الانسان يصبح كجزء من جسمه لا يمكنه أن يتخلى عنه بطوعه واختياره .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

انتزاع العادة شديد

١٢٥٤ ـ العاقل خصيم نفسه

المعنى أن العاقل ينصفك من نفسه لأنه يعرف حقوق نفسه ويعرف حقوق الآخرين .. ولا يمكن أن يظلم لأنه يعرف أن عاقبة الظلم وخيمة ...

يضرب مثلاً لفضائل العقل وأنه يفيد صاحبه .. ويفيد من له علاقة بصاحب العقل أيضاً ...

١٢٥٥ ـ العاجز يعلم الغيب

لأنك اذا أمرته بأن يأتي بشيء من الأشياء قال أنه لا يوجد واذا سألته عن أمر يتطلب بحثاً وجهداً أتاك بجانب الأمان منه حتى لا يكلف نفسه مشقة البحث .

يضرب مثلاً للرجل الكسول الذي يخبرك عن الأمر يتطلب السعي والبحث بجواب مصدره العجز عن البحث .. ولم يكن البحث والسعي مصدره ..

١٢٥٦ ـ عاص الله على بصيره

يضرب مثلاً لمن يرتكب الخطيئة عن علم وبسابق اصرار .. وهذا من المعروف أنه لا يجدي فيه موعظة .. وانما تر دعه القوة .. ويوقفه عن هذه المعصية العقوبة الرادعة ...

١٢٥٧ ـ العافية ما تنجحد

يعني أن الصحة واضحة ليست خفيه فالرجل الصحيح يأكل ويشرب ويتحرك حركة قويه.. وهذا بخلاف المريض فهو لا يأكل ولا يتحرك إلا حركة ضعيفة . يضرب هذا مثلاً للشيء الذي اذا وجد ظهرت آثاره بمختلف الأشكال والتصرفات..

١٢٥٨ ـ العادة طبع

اذا عود الانسان نفسه على عادة من العادات أصبحت لديه طبيعه.. يصعب عليه التخلي عنها..

يضرب مثلاً لمن عوّد نفسه عادة من العادات حتى تمكنت منه.. وصارت ملازمة له..

١٢٥٩ ـ عباتي وانا فيها

هذا المثل قاله رجل كان راكباً على راحلته مع رفقته.. وكانوا يسيرون في الليل فغلب عليه النوم وسقط من فوق راحلته وسمع رفاقه صوت السقوط فقالوا يا فلان ما الذي سقط فقال انها عباتي وأنا فيها.. لقد غالط نفسه وغالط رفاقه وقال ان الذي سقط هو عباءته وهو فيها..

وهذا يضرب مثلاً لمن يلف ويراوغ عن الحقيقة.. لأن الحقيقة مؤلمه.. ولا يستطيع التصريح بها.. ومواجهتها..

١٢٦٠ ـ العبد في التقدير والله في التدبير

يضرب مثلاً لأن الانسان لا ينال الا ما قدر له أن يناله.. فاذا اتفق

تقدير المخلوق وتدبير الخالق نجح المرء في مسعاه واذا اختلفا فالذي يريده الخالق هو الذي يكون مهما أجهد العبد نفسه في تفادى وقوع خلاف ما أراده الخالق ..

قال الشاعر الشعبي حمود الناصر البدر :

العبد ما عن ما قسم له مهرب   لو كان ترجيه الكواكب يحدرا
ما خير المخلوق والله قادر   الثابت ان العبـــد خلق مسيرا
ولا بالعقل نيل المطالب يدرك   ولا بالعقل منوال رزق يذكرا

١٢٦١ ـ عثرتك برجلك ولا عثرتك بلسانك

المعنى أن عثرة الرجل شيء مادي يزول في ظروف معينة وقصيره قصر بقاء الأمور الماديه اما عثرة اللسان فهي تتعلق بالأمور المعنويه التي يكتب لها البقاء والتأثير مدة طويلة .. قد يتضاعف فيها تأثيرها وتزداد آثارها السيئة وقتاً بعد وقت .. حتى لا يستطيع أن يمحوها الزمن ..

يضرب هذا مثلاً للشر يكون بعضه أهون من بعض .

١٢٦٢ ـ العبد وما يملك لسيده

وهذا المثل يشير الى ضرب من ضروب العبوديه .. بين بني البشر وقد يقال للتواضع .. اذا رأى عندك شخص أكبر منك شيئاً يناسبه فانك تعرضه عليه وتقول هذا المثل .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

صرت له عبد وهو لي صار سيد   يوم قلبه صافي شفق ودود
لا ومجرى الما عقب ما هو جميد   داير الأفلاك باعوام تعـــود

انني ما أنساه لو كثر الوعيد   أو لجا جسمي بمطوى اللحود
لا يمي بصويحبي جعله فقير   وبالحشر يبعث مع اصحاب الحدود

١٢٦٣ ـ العجز بن اللجز بن الفقر بن الحاجه

العجز هو الكسل.. واللجز كلمة لا معنى لها وإنما جيء بها لأجل السجعه.. والفقر والحاجة معروفتان..

يضرب مثلاً للكسول الذي يعتمد في أمور حياته كلها على الناس وعلى مجهود الغير.. ويكون بينهم كالحشائش الطفيلية التي تمتص غذاء النباتات النافعة مع أنها لا نفع فيها..

١٢٦٤ ـ عدو المرء من يعمل عماه

يضرب مثلاً لتنافس أرباب الصنعة الواحدة والبغضاء التي قد تنمو بينهم.. بسبب هذه المنافسة..

١٢٦٥ ـ العجله مذمومه

لأن الانسان في عجلته قد يشرع في صنع شيء ثم يصنعه على غير ما يرام فيضطر لهدمه وبهذا يقضي وقتاً في بنائه ثم وقتاً في هدمه ثم يصبح وكأنه لم يصنع شيئاً.. وقد يتسرع انسان إلى قطيعة أحد اصدقائه بسبب وشاية بلغته.. ثم يتضح له فيما بعد أن الوشاية كاذبة.. ولكن بعد فوات الأوان وهكذا.

١٢٦٦ ـ العجلة من الشيطان

وذلك أنه يغري الانسان بالعجله لتفسد أعماله فهو عدو لابناء آدم حيث أمر بالسجود له فلم يسجد ثم تسبب في خروجنا من الجنة .. ثم أعلن الحرب علينا فصار ينقض علينا بخيله ورجله لاغوائنا عن الطريق المستقيم ..

يضرب مثلاً لمساوىء السرعه .. التي لم يسبقها تفكير وتقدير ورسم لخطة العمل .. ومراحله ..

١٢٦٧ ـ عدوان قاعه

عدوان القاعه هم الأعداء الذين يتستّرون ويخفون أنفسهم بمختلف الأقنعة .. فقاعة الشيء أسفله وآخر ما يظهر منه ..

يضرب مثلاً للأعداء المتستّرين

قال الشاعر الشعبي عبدالله الفرج :

وأصحابك اللي قلت يا خيبة الفال ... منهم وهم لك مثل عدوان قاعه

لو طاح منهم طايح ما احد شال ... حمله ولو شول لك الله كراعه

يا قون عثْرات القوي صاحب المال ... والا الضعيف ان طاح داسوا نخاعه

١٢٦٨ ـ عد اخيك وعد عشره

يعني اذا دعوت واحداً منهم الى الأكل فاحسب حساب عشرة اشخاص .. واذا دعوت عشرة فاحسب حساب مائة ..

يضرب مثلاً للتطفل وشهوة الأكل والاندفاع الى مواطن الطعام بدون دعوة ..

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

وأهل العوده عند الندوه عد أخيك وعد عشره
وأهل عشيره منيعات أوي رجال بذيك الظهره
وأهل تمير قريريشه ما شال العير شال ظهره
والزلفي فيه زغيويه أوي دحوش بجزره

١٢٦٩ ـ عد واغلط

عد واغلط بمعنى أنه شيء كثير مهما غلط الانسان في عده فان هذا الغلط يضيع في جانب الكثره يضرب مثلاً للشيء الكثير الذي لا يتضح فيه الغلط من كثرته ..

١٢٧٠ ـ عدو عاقل خير من صديق جاهل

وذلك أن العدو العاقل ينصفك من نفسه وتستطيع أن تقنعه بالحجة والمنطق .. أما الجاهل فانه لا ينصفك من نفسه ولا يتفهم الحجة ولا يعرف المنطق هذا من ناحيه ومن ناحية ثانية فانه قد يريد أن ينفعك فيضرك .. من حيث لا يشعر .. وما قصة ذلك الدب ببعيدة عن الأذهان .. وملخصها أن رجلاً كان مسافراً فمر بدب ـ والدب يضرب به المثل في الغباء والتغفيل والطيش ـ وكان هذا الدب مربوطاً في جذع شجره .. فعطف عليه هذا المسافر وأطلقه من وثاقه ثم سقاه ماء وأطعمه من طعامه .. وتركه ونام في ظل تلك الشجرة .. فقال الدب في نفسه لابد أن أكافىء هذا الرجل الشهم وأن أحرسه في نومه .. لئلا يأتيه شيء يؤذيه .. وبينما كان الدب في حراسته أبصر ذباباً يطن ثم يقع على وجه الرجل فطرده الدب فطار ثم عاد فطرده للمرة الرابعة والخامسة والسادسة وعندما رأى اصرار هذا الذباب على

ايذاء منقذه قال والله لانتقمن من هذا الذباب شر انتقام .. ثم ذهب قريباً وحمل من سفح الجبل حجراً كبيراً وجاء يبحث عن الذباب فوجده على وجه صاحبه .. فرفع الحجر إلى أعلى مكان يستطيع رفعه إليه ثم أهوى به على الذباب وهو فوق وجه صاحبه فطار الذباب ووقع الحجر على وجه هذا المسافر فحطمه تحطيماً كاملاً .. وكانت هذه هي نهاية هذا الرجل الشهم الذي أحسن إلى هذا الدب وفك وثاقه وأرواه من ظمأ وأشبعه بعد جوع ..

قال الشاعر الشعبي محمد بن مسلم راعي الأحساء :

واحذر صديقك قبل تحذر معاديك	ان كنت عاقل فالليالي تدول
حسب لدرب ما مشوا فيه أهاليك	فالمرجله بالقنبزة ما تظول
واقنع بقسم الله وما كان معطيك	والماقف اللي يتعبك لا تطول
وترى صديقك من بنفسه يواسيك	ويواصلك في مرزقه والمخول
ويسر وجهك وان سمع كلمة فيك	وإلى ضربتوا قالة صبار الأول

١٢٧١ ـ العذر مايملا بطن جايع

أي ان الكلام المعسول والأعذار الرقيقة كل هذا لا يشبع الجايع .. وانما يشبعه أن يقدم له الزاد الموجود ..

يضرب مثلاً للمحتاج الى أمر من الأمور لا يشبع رغبته إلا ما يريده ويطلبه ...

١٢٧٢ ـ عذر اقبح من فعل

يضرب مثلاً لبعض الأعذار التي تكشف عن أمور هي أكثر إيلاماً مما اعتذر منه فالسكوت في بعض الحالات هو أبلغ تعبير عن الندم .. والاعتذار

١٢٧٣ ـ عذاب هاروت وماروت

هاروت وماروت ملكان كما تقول القصة المتداولة كانا عابدين وكانا يعجبان من عصيان البشر لأوامر الرب فأنزهما الله اليها وأنزل عليهما الزهرة في صورة امرأة حسناء فزنيا وقتلا وشربا الخمر فخيرهما الله بين عذاب الدنيا او عذاب الآخرة فاختارا عذاب الدنيا فهما يعذبان في بئر من النار يضرب مثلاً للآلام المستمرة ...

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

لي يا علي ستة عوام وأنا أدور　　في بحر خرعوب بالأحباب جافي
عامين أجاهد عسكر الوجد مهجور　　وعامين بان بي الخلل باختلاف
عامين خضت بغبة الغي مشهور　　وعذاب هاروت وماروت جافى
ولا طعت عذال ولا أصغيت للشور　　ولي بان فتق ما رفاه ألف رافي
ما جور يا ساع بالاصلاح ماجــور　　جل عنك ذاك انه شفيق مرافي

١٢٧٤ ـ عد اثنين وخل الثالث

يعني خذ حقك وزيادة عنه قليلاً .. ولكن إياك أن تريد الخير لك وحدك .. ان هذا شيء مستحيل لا يمكن أن يكون ...

يضرب مثلاً للمرء يطمع في أكثر من حقه .

١٢٧٥ ـ عرف أن في العباة رجال

هناك بعض الأشخاص الذين اذا رأيتهم لم تحسب لهم حسابا ولكنك اذا بحثت معهم أو جمعتك بهم الشدائد وجدت فيهم رجولة وشهامة وعقلا ...

يضرب هذا مثلاً للرجل لا يملأ عينك ولكنك اذا جربته وجدته بخلاف ماكنت تظن .

١٢٧٦ ـ عرف الرجال تجارة وعرف النساء خسارة

معرفة الرجال الطيبين مفخرة وذخر في الشدائد أما معرفة النساء ففيها خسارة مادية ومعنوية هذا في الحاضر .. أما المستقبل فان هذه المعرفة قد لا تفيدك شيئاً ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

طاعة النساء ندامة

١٢٧٧ ـ عرض يا سدران

سدران هذا رجل ظريف .. سافر وطال سفره فاشتاق الى زوجته .. وحلف أنه إذا قدم اليها أن يقبل فرجها .. وعندما وصل أخبر زوجته بخبره وطلب منها أن تساعده على البر بيمينه .. ففعلت .. وسلمت له نفسها وجاءها من الأمام فرأى أنه اذا قبله ورد أنفه في أستها فتقزز من ذلك وجاءها من الخلف .. فرأى انه اذا قبله .. وردت لحيته في أستها أيضاً واحتار في الأمر وصار يحدث نفسه بهذه المشكلة وسمعه جار له ذكي يعرف موضوعه ... فقال له عرض يا سدران .. وعندئذ وجد الطريق الصحيح الذي يخرج به من هذا المأزق الحرج .. ويروى أن الزوجة هي التي قالت له لا يمكن أن تتمتع به حتى تقبله .. فعمل ما عمل .. إلى أن اهتدى إلى الطريقة المثلى .

يضرب هذا المثل للرجل يكون أمامه طريقان كلاهما صعب .. ثم ينبه إلى طريق ثالث لا صعوبة فيه ..

١٢٧٨ ـ العرق جذاب

يعني اذا كان في آباء الانسان وأجداده شخص كريم .. ثم انحطت العائلة

فلا يبعد أن يجتذب هذا العرق بعض أفراد العائلة إلى تلك المزايا الحميدة وكذلك يقال فيمن بعض آبائه وأجداده شرير .. أو دنيء النفس حقيرها .

يضرب هذا مثلاً للأصل وتأثيره في الانسان ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

العرق نزاع

قال الشاعر الأمير محمد بن أحمد السديري :

ارفع مقامك عن عدوك وتوذيه ويلحقك من تركك رفيقك ملامي
حق الرفيق وواجبه لا تخليه يلزمك مثل الوالدين الحشامي
اختر عزيز الجار والحق يعطيه شبل على هرج يقوله يحامي
مادك به عرق المذله وطاريه يسبق على فعل الفضيلة شمامي
ومن قارب الأجرب بالأمراض يعديه عدواه تسطي باللحم والعظامي
ودرب السلامة بينات مواريه ودرب العطب يرث عليك الكلامي

١٢٧٩ ــ عرقة أهل سدير جزاك الله خير

عرقة يعني أجرة .. وسدير هي إحدى مناطق نجد المهمة .. ومن المشهور عن أهل هذه المنطقة أنك اذا اسديت إلى واحد منهم جميلاً طلب من الله أن يجازيك على جميلك هذا من عنده بما هو أفضل وأبقى ..

يضرب مثلاً لمكافأة الجميل بالدعوات الصالحات فقط .

١٢٨٠ ــ عروقه في الما

الشجر الذي تتعمق عروقه إلى أن تصل الى الماء في جوف الأرض .. هذه الأشجار لا تحتاج إلى السقي فهي تشرب بعروقها من الأرض ...

وكذلك يقال في الرجل الذي لا يحتاج إلى عون اخوانه ومساعدتهم .. لأنه يرتكز على ثروة أو جاه عريق لا يحتاج معه إلى أحد .. مثل هذا الرجل يقال ان عروقه في الماء ...

١٢٨١ ــ عزي لمن ماله مع القوم ابن عم

عزي بمعنى شفقتي ورحمتي للذي ليس له مع الخصوم ابن عم فانه يلقى الذل والاهانة والجور .. ولا شفيع ولا راحم ... أما الذي له ابن عم فلا بد أن يتحرك الدم في ابن عمه لانقاذه أو على الأقل يخفف ألوان الاهانة التي يتعرض لها أمثاله ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

ان الذليل الذي ليست له عضد

قال الشاعر الشعبي محمد العوني في قصيدته التوبة :

والطف وناظر يا الولى من رجالي   دنيا تداعى بي بعدله وميلـــه
لا اخوان لا عمان لا مـــن خوالي   ولا صديق بالوزى ينشكي له
لو كان ما يجلي سوى الله جـــالي   ما شفت مبدي هرجة لي جميله
تقطعت وذم العـــرى والمـــدالي   من جملة الخلان والمستخيلـــه

١٢٨٢ ــ العزايم فيها الغنايم

العزايم جمع عزيمة وهي الهمة والاقدام والعمل .. وفيها الغنايم يعني الخير والمكاسب ..

يضرب مثلاً للحركة وعمل الأسباب لكسب الخير وعدم الركون إلى الخمول والاستكانة والراحة .. التي ليس فيها إلا الموت البطيء ...

يضرب مثلاً لركوب المهمات .. والمغامرة في بعض الحالات لأن من لم يغامر لم يكسب .. ومن حسب حساب الخسائر .. لم يقدم .. وانما يفوز القوي .. المقدام ...

١٢٨٣ ـ عسى ان تحبوا وعسى ان تكرهوا

هذا المثل مأخوذ من احدى الآيات القرآنية .. وهو يدل على أن الانسان قد يسلك طريقاً يظنه يؤدي إلى الخير فيؤديه الى الشر .. وقد يسلك طريقاً وهو كاره له فيؤديه إلى ما يحب ...

يضرب مثلاً لقصر نظرة الانسان وعدم معرفته بما يأتي من الأمور .. وأنه يعمل العمل ولا يعرف نتائجه على التحديد .. وانما يعمله على أمل النجاح .. والنتائج الطيبة .. وقد تأتي الأمور كما أمل .. وقد تأتي بعكس ما أمل . ! !

١٢٨٤ ـ عسى رب عطاهم بالزبيل يعطينابالمرحله

الزبيل معروف .. وأما المرحلة فهي من فصيلة الز بيل .. ولكنها تمتاز عنه بأنها أكبر منه ..

يضرب مثلاً للمحروم يمني نفسه بأن يعطى بمكيال أكبر من المكيال الذي يعطى به غيره .. وهذا المثل يذكرنا بقصة أشعب التي مر فيها بشخص يصنع وعاء من الخوص فقال له كبره فقال له هذا الصانع وما فائدتك من كبره قال لعله يهدى لي فيه شيء فيحوي أكبر كمية ممكنة ...

١٢٨٥ ـ عسى خيره يكافي شره

يكافي بمعنى يعادل ويماثل .. يضرب مثلاً لمن تغبط بحسناته لأنها ظاهرة ... ولا يرثى لحالك لمساوئه التي تصل اليك في الظلام .. فلا تراها العيون ...

١٢٨٦ ـ عساك ترعى لحيا بعيونك

الحيا هو العشب والربيع .. وهو في الأصل المطر الذي يحيي الأرض .. وهناك ارتباط وثيق بين المطر .. والعشب والربيع .. لأن أحدهما ناشيء عن الآخر .

والمفروض أن الانسان يرعى الحيا والعشب بمواشيه وحلاله لا بعيونه .. فهذه دعوة على الانسان بالفقر والحسرة حيث يرى الخير و لا يقدر أن يستفيد منه .

يضرب مثلاً للدعوات التي ظاهرها خير .. وباطنها شر . ! !

١٢٨٧ ـ عساها تخب بمزيد

عساها الضمير يعود على الراحلة والخبيب نوع من السير السريع ومزيد هذا هو صاحب الراحلة ولعل أحداً قال له أركبني معك على راحلتك ودعها تخب بنا في هذا الطريق فقال مزيد لعل راحلتي تقوى على الخبيب بي وحدي .. فجهدها ضعيف .. وحالتها لا تشجع على أركاب شخص ثان ...

يضرب مثلاً لمن تطلب منه شيئاً فيظهر لك أن هذا الشيء لا مزيد فيه عن صاحبه ..

١٢٨٨ ـ عشبة مراح

المراح هو معطن الابل أو المواشي وعشبة المراح تكون غضة طرية سريعة الشباب ولكنها سريعة الذبول أيضاً .. فهي لا تتحمل الظمأ ولا تتحمل الحرارة الكثيرة ...

يضرب مثلاً لمن له منظر .. ولكن ليس لديه تحمل للصعاب .

١٢٨٩ ـ عش تشوف

أي ان كل يوم تعيشه ترى فيه ما لم تر في الأيام الماضية ...

يضرب مثلاً لتجدد الأيام وتجدد الأحوال والحوادث فيها .. وأن كل يوم يأتي .. يأتي بجديد ...

١٢٩٠ ـ عشيبة غار

عشيبة تصغير عشبة .. والغار هو الفتحة في الجبل التي تفضي إلى متسع داخله والعشب الذي ينبت في الغار عادة يكون ضعيفاً في شكله وفي مقاومته للظمأ والرياح ...

يضرب مثلاً للرجل الذي عاش في ظل ظليل .. فنشأ رخواً ناعماً اتكالياً لا يقوى على الاعتماد على نفسه .

١٢٩١ ـ عصافير في سدره

يضرب مثلاً للقوم يتكلمون معاً فتختلط أصواتهم حتى لا تكاد تميز صوتاً من صوت .. وهذا بطبيعة الحال دليل على الفوضى وعلى عدم معرفة آداب الحديث التي منها الاصغاء إلى المتحدث حتى يتم حديثه ...

١٢٩٢ ـ عصفور مايسوى الكيله

الكيلة هي الطلقة النارية .. والطلقة النارية تكلف صاحبها ثمناً أكثر من ثمن العصفور اذا بيع يضرب مثلاً لترك الشيء اذا كانت قيمته لا تعادل المجهود الذي يبذل في سبيل الحصول عليه ...

١٢٩٣ ـ عصاك اللي ما تعصاك

يعني أنا طوع أمرك .. وسوف أتوجه حيث توجهني يضرب مثلاً للطاعة العمياء من شخص لشخص آخر .

١٢٩٤ ـ عصفورين بحجر

يعني ضرب عصفورين بحجر واحد ورمية واحدة

يضرب مثلاً لمن يصيب غرضين بمجهود واحد . ويحصل على فوائد متعددة بمجهود ضئيل لا يكسب به غيره مثلما يكسب هو ... لا من حيث الكثرة ولا من حيث الجودة

١٢٩٥ـعصبة اليوم ولا شحمة باكر

هذا المثل فيه تفضيل العاجل وان كان زهيداً على الآجل وان كان كثيراً لأن الحاضر في اليد أما الغائب فهو في علم الغيب .. كما أن الغائب يخضع لظروف وملابسات كثيرة قد تساعد على تحقيقه وقد لا تساعد ...

يضرب مثلاً لتفضيل الشيء المضمون مهما كان قليلاً .. على الشيء المظنون مهما كان كثيراً ..

١٢٩٦ ـ عصاه في الروضة

من المعتاد أن يضع الانسان عصاه في مكان متقدم ممتاز خلف الامام في المسجد .. فاذا رأى الناس العصى في ذلك المكان لم يقربوه وإن كان صاحبه غير موجود .. وروضة المسجد مقدمته مما يلي الامام يضرب مثلاً للذي يحتفظ له بمكان الصدارة حتى ولو كان غائباً ...

١٢٩٧ ـ عصفور في اليد ولا عشرة على الشجرة

وذلك لأن الذي في اليد مضمون أما العشرة التي على الشجرة فقد يساعد الحظ على صيدها وقد لا يساعد .

يضرب مثلاً لتفضيل القليل المضمون على الكثير الذي قد لا ينال .

١٢٩٨ ـ عض ثوبك

أي شمر عن ساعد الجد .. وابذل كل قوتك فان ساعة العمل قد حانت .

وعض الثوب عادة يكون عندما يحين وقت الجد ويطلب من المرء أن يشمر عن ساعديه .. ويبذل غاية ما يستطيعه من جهد .

يضرب مثلاً للجد والاجتهاد في وقت الجد والاجتهاد وعند مواتات الفرصة للعمل المثمر ...

١٢٩٩ ـ عضتك في الصوف

يعني أنها لم تصل إلى اللحم .. بل ان عضتك في قشرة جسمي .. وفي مواضع غير حساسة منه ..

يضرب مثلاً لمن يطلب طلباً يرى أنه كبير فيتظاهر المطلوب بأن هذا الشيء زهيد وهو أقل ما يجب بذله .. كما أنه من ناحية ثانية لا يؤثر على الباذل لأنه شيء قليل .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

افلت وانحص الذنب

١٣٠٠ ـ عطني حقي من القرآن في شقي

عطني أعطني والشق هو طرف الثوب .. وهذا المثال يقال على لسان أحد سكان البادية الذي جاء إلى معلم الأطفال في القرية وقال له اريد أن أتعلم .. وأريد ان تعطيني العلم في طرف ثوبي لآخذه معي فليس لدي صبر على الانتظار ...

يضرب هذا مثلاً على التسرع .. واستعجال النتائج قبل أوانها ...

١٣٠١ ـ عطه تمره وان عافها فعطه جمره

يعني أبذل المعروف والخير لمن يريده ... أما الذي لا يريد الخير فابذل له الشر ..

يضرب مثلاً لمعاملة الأشرار بالشر الذي يناسب طباعهم .. ويكون فيه ردع لهم .

ومن أمثال العرب قولهم :

أعطه تمره فان أبى فجمره

١٣٠٢ ـ عطاه من صريرات دعيج

دعيج هذا رجل يتعاطى فنون السحر والشعوذة ... ويضع مساحيقه في صرر تصغيرها صريرات ويوزعها على الراغبين فيها بالثمن الذي يريده فاذا رأيت انساناً ينقاد إلى انسان آخر بدون روية ولا تفكير .. وإنما هو معه على الصواب والخطأ قلت ان هذا المتبوع قد أعطى هذا التابع من صريرات دعيج بمعنى أنه سحره وجعله يسير خلفه بدون ارادته .. وانما من تأثير السحر ...

يضرب هذا المثل لمن ينقاد مع غيره انقياداً أعمى لا مجال للاختيار ولا للتفكير فيه ...

١٣٠٣ ـ عط الخباز خبزك ولو أخذ نصفه

هذا المثل يحث على الرجوع في كل أمر من الأمور إلى ذوي الخبرة فيه .. ولو كان في ذلك خسارة كبيرة .. لأن الشيء بعد هذه الخسارة يخرج على ما يرام .

يضرب مثلاً للرجوع إلى ذوي الاختصاص فيما هم متخصصون فيه ... مهما كان ثمن ذلك غالياً .

١٣٠٤ ـ عطني واعطيك

هذا يضرب مثلاً لتبادل المصالح والمنافع وأن تنفعني اليوم لأنفعك غداً أو تنفعني من ناحية لا أحسنها لأنفعك من ناحية ثانية أنت لا تحسنها

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

أعط القوس باريها

١٣٠٥ ـ بعق والاحق

يضرب مثلاً لمن يريد أن يستولي على شيء بأي طريق كان سواء بطريق الحق أو الباطل .

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

جاني من أقراني نصاحاً يعزون قالوا سفا بالحال يا حيف منصاب
علام جسمك ناحل قلت مطعون قالوا بعق قلت بخراب الأحباب

قالوا من أنت بجربته قلت تدرون أني كما حيران حمام منجاب
عرضتكم بالله لا لي تعذلــون يا ناس كثر القول والنصح ما ثاب
أنا بوادي التيه وأنتم تهرجــون بيني وبين هروجكم سترو حجاب

١٣٠٦ ـ عقد خوص

الخوص معروف وهو بمثابة الورق في عسبان النخل.. وعقده دائماً تكون ضعيفة وتتفلت عند أقل جذب لها..

وهذا المثل يضرب لمن يتساهل في تدبير أموره فيرتبها على شكل ضعيف يتفكك عند أول هزة.

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن:

ما ياخذ الدنيــا قــوي بحيلــه ولا حازها بالحرص كل حريص
ولا يحرم الأرزاق في الناس عاجز ولو كان هماته حزايم خوص
تراهــا من الباري تقسم وهايب على ذا من هــدي الرسول نصوص
وأنا بالــذي يجري من الله راضي الىصرت من بعض الأحوال خموص

١٣٠٧ ـ عقب ما شاب روحوه للكتاب

يعني بعد أن فات أوان التعليم أرادوا أن يعلموه.
يضرب مثلاً لطلب الشيء بعد تأخر أوانه أو فواته.

١٣٠٨ ـ عقال في حال وفي حال جهال

أي نستعمل العقل في أوقاته والجهل أي تجاوز الحدود تجاه من يتجاوز

علينا الحدود وقد قال الشاعر العربي :

ألا لا يجهلن أحد علينـــا فنجهـــل فوق جهل الجاهلينـــا

يضرب مثلاً لاستعمال الشيء في موضعه .

قال الشاعر الشعبي محمد العبد الله القاضي :

دار الندى دار السعد والشكالـــه ما ساقت الخاوة للأول ولا التال
براي وتدبير وعقـــل وصمالـــه وصبر وتقديم وتوخير الأحوال
وراي وجزم كـــان هموا بقالـــه ما ثمنوا أو طاوعوا شور ذلال
خيـــار وأشرار الى جـــا مجالـــه وعقال في حال وجهال في حال

١٣٠٩ ـ عقيل دون اباعرها

عقيل لقب لرجال القصيم الذين يسافرون الى الشام والى مصر في تجارة المواشي أو سواها ويظهر أن عقيل هؤلاء كانوا يريدون أن يسافروا ومع بعضهم رعايا من الجمال فخوفهم بعض الناس من بعض القبائل أن تأخذ أباعرهم .. فقال أحد شجعانهم .. ان عقيل سيدافعون وبشجاعة وبسالة دون أباعرهم ..

يضرب مثلاً للاعتداد بالقوة والصمود أمام أي طامع أو غادر يريد أن يأخذ حقوق الآخرين ..

١٣١٠ ـ عقب ماهو حربه صار عكوز

الحربه نوع من الرماح القصيرة .. والعكوز هي العصا التي يتوكأ عليها صاحبها ..

وهذا المثل يضرب للمرء الذي يتقهقر إلى الوراء ويكون شيئاً لا يخشى بعد أن كان مرهوب الجانب قوي الشكيمة .. بحسب أقواله ودعاواه ..

١٣١١ ـ عقل وثقل يا ام الحون

ثقل رزانه .. وأم الحون هي الغولة التي تتصور للانسان اذا كان وحيداً على أشكال متنوعة لتستخفه وتعبث بعقله وأعصابه .. فيخاطبها بأنه لن يكون كما تريد ..

يضرب مثلاً لمن يجمع حوله .. ولكنه يظهر لهم من الرزانة والأتزان بخلاف ما كانوا يتوقعون .

قال الشاعر الشعبي محمد العوني :

عبدالله اللي فك وسر الجرايم	عمر هل الدنيا بليا مغاريم
عقل وثقـــل ما يشيل النمـــايم	فصل بعدل يجمع العين بالميم
قل يا فهد يا سورهن بالهدايم	ان وصلت الذلة حلوق البلاعيم
انخاك يا ليث الثنـــا والغنايم	وأنا بدباب بمصمك ابراهيم
رجلي الفف فوقهـــن الحـــزايم	بين الخشب ومداخلات مباهيم

١٣١٢ عقيرب ثرى

عقيرب تصغير عقرب .. والثرى هو التراب المبلول الندي .. وعقرب الثري هذه تلسع من يدنو منها دون أن يدري بها ...

يضرب هذا مثلاً للذي يؤذي في الخفاء دون أن يرى ...

١٣١٣ ـ عقب ما يفعل بها تصم فخوذها

يعني بعد أن حصل المحذور صارت تظهر المحافظة والدفاع عن نفسها ..
يضرب مثلاً للذي يترك الأمور مهملة فاذا وقعت الواقعة وانتهى الأمر صار يتظاهر بالتحفظ والدفاع والتحرز

١٣١٤ ـ على رأس مال من نقله

يضرب مثلاً للشجاعة والجرأة وعدم التفكير في عواقب الأمور .. وما يترتب على الاقدام من حياة أو موت أو آلام ...

قال الشاعر الأمير محمد بن سعود بن فيصل :

الناس مثل الناس مـــا غط باني	ومن قال أنا الطيب يعابيه ابن من
والزين ما يدقـــم شبات السناني	والشين ما يقصر يدين يطولـــن
الى اجتمع زين وفعـــل اليماني	لذة نعيم بالجسد وان توافـــن
أضرب بحد السيف هو والسناني	لين العذارى يا سعد لي يعذرن
ذا قول من لا هوب ولدة هداني	ولد شجاع من شجاع على فن
علي راس فيه مثـــل النواني	مثل العشق في ليل عذرا يصبن
هذا الجواب اللي ظهر من لساني	والأمر لله والسبب نفعلـــه حن

١٣١٥ ـ العلم ما يظهر من تحت حصاة

المراد ان الخبر لا يمكن أن يكون مختلقاً من أساسه بل لا بد له من أصل يرجع اليه .. قد يبالغ فيه وقد يزاد فيه وينقص أما أن يختلق من اساسه فهذا هو الشيء المستبعد يضرب مثلاً لمن أراد أن ينكر حقيقة من الحقائق أو اذاعة سر من الأسرار ...

١٣١٦ ـ على الطول يقطع الحبل الحجر

وهذا شيء مشاهد أنه مع تردد حبال السواني تحفر هذه الحبال طرائق وشقوقاً حتى في أصلب الأحجار وهذا مما يدل على أن الصبر والمثابرة تصنع الأعاجيب .

يضرب مثلاً للاستمرار في الطريق الذي يسلكه الانسان لطلب المعيشة أو طلب العلم .. وعدم اليأس عند الصدمات .. أو النكوص أمام العقبات

١٣١٧ ـ عليك بالطيب ولو علقك الدين

يعني اشتر الطيب حتى ولو كان في ثمنه زيادة .. وحتى لو اضطررت إلى الاستدانة لأن الطيب يرد ثمنه ويرد ربحه اليك .

يضرب مثلاً لاختيار الأجود .

قال الشاعر الشعبي بديوي الوقداني

دور الطيب ولو غلي الثمن	لو يكون القصد في صنعا اليمن
لا تغرك صقلة الوجه الحسن	ابذل المجهود بالمال الجزيل
وان ملكت المال لا تغدي شحوح	أطعم الجيران واطعم كل روح
الذبش والمال لا بده يروح	والثنا والحمد جيل بعد جيل

١٣١٨ ـ علم الشر برك

بمعنى أنه ينتشر بسرعة .. ويتقبله الناس ويزيدون فيه وينقصون بحسب أمزجتهم وأهوائهم وعواطفهم .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

الشر قليله كثير

١٣١٩ ـ على الله اطلاع الدلي من قليبها

الدلي جمع دلو .. وهي وعاء من الجلد أو ما يشابهه يخرج به الماء من البئر ... ومعنى المثل أن الله هو المعين على حل المشكلات التي بدون

توفيقه لا يمكن حلها ...

يضرب مثلاً للاعتماد على الله في المهمات بعد عمل الأسباب المطلوبة في انجاح هذه المهمات ..

١٣٢٠ ـ على الما وانزلوا

يضرب مثلاً للقرب من الموارد الضرورية لحياة الانسان .. ولا شك أن الماء في نظر سكان الصحراء من أهمها .. بل هو أهم شيء في حياتهم على الاطلاق ...

١٣٢١ ـ على عينك ياتاجر

يضرب مثلاً لعرض الأشياء على صاحب المعرفة ليختار منها ما يرى فيه الجودة .. وقد يراد به المجاهرة ببعض الأعمال المزعجة .. أمام من يهمه الأمر .. فيكون في هذه المجاهرة زيادة في المعصية وفي النكاية بمن تزعجه أمثال هذه الأعمال ...

١٣٢٢ ـ على نياتكم ترزقون

يضرب مثلاً لسلامة القلب وحسن النية .. وما يترهب على هاتين الخصلتين من تسهيل الأمور .. وإتيان الرزق من حيث نشعر ومن حيث لا نشعر .. وقد يراد به سوء النية فسيء النية يجازي بحسب نيته .. وتأتي أموره سيئة النتائج جزاء وفاقاً على سوء سريرته ...

١٣٢٣ ـ على غير أهلها ماتجيب راس مالها

المعنى أن الذي لا يعرف الشيء لا يمكن أن يقدر قيمته ولا سيما الأشياء الثمينة ...

يضرب مثلاً للجهل بقيم بعض الأشياء وبخسها حقها عند تقدير ثمنها

١٣٢٤ ـ على نحايا القلب يمشن الاقدام

نحايا القلب اتجاهه ومحبته يعني أن الانسان اذا كان له هوى أو محبة لشخص من الأشخاص أو ناحية من النواحي مشت إليها أقدامه .. مهما اعترضتها الصعاب .. وقد يكون هذا السير لا شعورياً فالدوافع إليه نابعة من داخل الانسان .

يضرب مثلاً على بعض التصرفات من بعض الناس واتجاهها نحو ناحية معينه لا تعدوها ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

ان الهوي ليميل بأست الراكب

وقال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

الى توسع خاطري واسفهليت وتبعت هويات القدم وشهواته
اما سمعت وشفت وإلا تحريت فتق بقلبي فزته والتفاتـــه
أخفيت ما يطري لبالي ولا أبديت جاها جس ما بين رده وهاته
كل النهار معبره مشي خريت والليل كله نسهره ما نباتـــه
كني خلوج تنهض الصوت وتهيت وحوارها الراعي تعشي شواته

١٣٢٥ ـ العلم بحر

بمعنى واسع فالذي تعلمه قد أكون أعلم غيره والذي أعلمه أنا قد يعلم

غيري أكثر منه وهكذا ...

يضرب مثلاً لمن تروي له خبراً برواية ثم يأتي بعدك آخر يرويه برواية أخرى تغايرها أو تزيد فيها أو تنقص ...

يضرب مثلاً لمن يأتي بأخبار ما لم تروما لم تسمع .. فتأخذ منها ما يناسب مزاجك وتترك الباقي ...

١٣٢٦ ـ على دربك شل خشبه

يعني في طريقك إلى حاجتك اقض حاجتي فلن تخسر شيئاً يذكر في سبيل قضاء هذه الحاجة ما دامت لا تصرفك عن قصدك .. ولا تأخذ شيئاً من وقتك ...

يضرب مثلاً لبذل العون والمساعدة ولا سيما اذا كان هذا العون والمساعدة .. لا تأخذ من الانسان وقتاً ولا جهداً ذي بال ...

١٣٢٧ ـ على وضو من البارح

هذه كلمة أو مثل قاله أعرابي نزل قرية .. وكان حديث عهد بالصلاه فأيقظوه لصلاة الفجر .. فتكاسل عن الوضوء وذهب إلى المسجد دون أن يتوضأ فسأله أحدهم هل توضأت فقال نعم على وضوء من البارح لقد توضأت قبل أن أنام .. فذهبت كلمته مثلاً لما فيها من الغباء أو التغابي فمن المعروف أن النوم يبطل الوضوء ...

يضرب مثلاً لمن يجهل أو يتجاهل شيئاً من الحقائق المعروفة لدى جميع الناس .. والتي لا يمكن أن يختلف فيهااثنان ...

١٣٢٨ ـ على ظهور الخيل

بمعنى ان هذا الشيء يؤخذ بسرعة وأنت على ظهر فرسك مغيراً ... يضرب مثلا للشيء الذي لا يكلفك ولا يتطلب منك وقتاً لنيله .

١٣٢٩ ـ على القدى والا على غير قادي

هذا مثل يضرب للأخذ بقوة سواء بحق أو بباطل .. فالقدى الحق وعلى غير قادي على غير حق ..

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

دوشان علف سيوفهم كل جمهات   على القدى والا على غير قادي
والا على اللي هم وعلوا حرابات   ما بينهم غير اصطفاق العوادي
إلى جزمت فحط للرجل مرقات   من قبل يدري بك خطاة الربادي

١٣٣٠ ـ على الباغى تدوو الدوائر

يضرب مثلاً للظلم والظالمين وأن العاقبة تكون ضدهم مهما ساعدتهم بعض الظروف الشاذه التي قد يخلو منها زمان .. ولكنه لا يخلو منها زمان آخر ..

١٣٣١ ـ على طمام المرحوم

كان رجل مدعواً لتناول القهوة عند أحد أصدقائه .. وكانت الخادمة هي التي تعمل القهوة .. وكانت في وضع يكشف عن بعض ما يجب ستره فرفع الضيف رأسه للسقف .. وقال هل جددتم بناء هذا السقف .. وكان قصده أن تتحرك وتغير من وضعها لينستر ما انكشف .. ولكنها لم ترفع

رأسها إلى السقف ولم تغير من وضعها شيئاً بل اكتفت بأن قالت انه على الوضع الذي تركه.. الوالد المرحوم

يضرب مثلاً لمن تريد أن تعدل من وضعه ولكنه لا يدرك ما ترّ مي إليه فيبقى على حالته الأولى

١٣٣٢ ـ على قدر الشاربه

أي بقدر ما أشرب يأتيني الماء فلا زيادة.. يمكن أن يتصرف فيها المرء.. وأن يدخر منها للمستقبل..

يضرب مثلاً للرزق يأتيك بقدر ما يمسك رمقك. فلا هو يكفيك كما يجب.. كما أنك لا تستطيع أن توفر منه للأيام القادمة.

١٣٣٣ ـ علة بلطنية

العلة الباطنية هي المرض الذي بداخل جسمك.. في أمعائك بحيث تؤلمك وتقض مضجعك.. ولكنها ليست ظاهرة للعيان فاذا شكوت منها اتهمك الناس بالجزع والخور والتأثر بالأوهام التي لا وجود لها.. وان سكت عليها آلمتك وعذبتك.

يضرب هذا مثلاً لعقوق بعض الأقرباء الذين لا تستطيع أن تقابلهم بمثل عقوقهم.. كما لا يمكن التشهير بهم في افعالهم لأنهم اجزاء منك وما يعيبهم يعيبك.

قال الشاعر الشعبي عبدالرحمن الربيعي

سلم كتابي فزعتي عند الأكدار   أشكي عليه العلة الباطنية
أشكي هوى خمس وتسعين مسمار   الجادل اللي صاب حالي بغية

مرن ضحيّ العيد ماشي وعبار   وبين عيوب بالضمائر خفيه
ياطا شليل الثوب مشيه بمقـــدار   والردف يطوي ثوبها كم طية

١٣٣٤ ـــ على هامان يافرعون

كان هامان هو وزير فرعون .. يعرف أسراره ويعرف أخباره ويعرف بواطنه وظواهره .. وكان فرعون هذا يدعى الربوبيه فاذا جاء لزيارته أحد كبار رعيته أخره يوماً عن المقابلة بحجة أنه يخلق الابل .. واذا جاءه في اليوم الثاني أخره أيضاً بحجة أنه يخلق البقر وهكذا وجاء هامان يوماً لمقابلة فرعون كما تقول الرواية وقال فرعون انه مشغول اليوم بخلق نوع جديد من أنواع الحيوانات وتركه هامان .. وعندما قابله في الدورة الثانية واجهه بالحقيقة .. وقال ان هذه اللعبة يمكن ان يتقبلها غيري أما أنا فاعرف كل شيء من أمرك .. ولا يمكن أن ينطلي علي ما ينطلي على الآخرين ..

يضرب هذا مثلاً لمحاولة الخديعة لمن يعرف مصدر الخديعة .

١٣٣٥ ـــ على قدر لحافك مد رجلك

يعني تصرف على قدر حالك واصرف على قدر مالك .. ولا تنظر إلى من فوقك فتتعب نفسك .

يضرب مثلاً لمعرفة الانسان قدر نفسه .. والتصرف في حدود هذه المقدره .. أو هذا القدر ..

١٣٣٦ ـ العلم بالشيء ولا الجهل به

يضرب مثلاً لعدم احتقار شيء من العلم والمعرفة وأن ما تراه من العلم

نافله قد يأتيك وقت ترى أنه فريضة .. فالعلم كله خير وبركة .. صغيره وكبيره .. فروضه ونوافله .

١٣٣٧ ـ على اسبال يديك

على اسبال يديك يعني تحت تصرفك وطوع أمرك يقال لمن رأى شيئاً فأعجبه وأحب أن يقتنيه .. وهو عند أحد أصدقائه ومحبيه فيقول هذا الصديق أنه تحت أمرك ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

هو درج يدك

١٣٣٨ ـ علمته الطوافه وسبقني على البيبان

الطوافه هي السؤال أي الاستجداء واستدرار عطف الآخرين باظهار مظاهر الفقر والمسكنة ..

يضرب مثلاً لمن تعلمه طريقة من الطرائق التي أنت تستفيد منها فيزاحمك بل يسبقك ويحاول أن ينتزع منك جميع فوائدها . ومن أمثال العرب في هذا المعنى قول الشاعر العربي :

أعلمه الرماية كل يوم   فلما استد ساعده رماني
وكم علمته نظم القوافي   فلما قال قافية هجاني

١٣٣٩ ـ العم عميت عينه اللى تقديه

هذا شطر من بيت من الشعر الشعبي والبيت كاملاً هو :

الخال خل الله وريده بشوكه   والعم عميت عينه اللي تقديه

وتقديه بمعنى تدله وتبصره الطريق .. يدعو على عمه بأن تعمى عينه التي يرى بها الطريق

والذي قال هذا البيت يظهر أنه قد وجد من أقاربه جفاء وعنتاً .. ولذلك فهو ينحى باللائمة على طرفي نسبه وهما العمومه والخؤوله .. ويدعو عليهما بالتعس والويلات والحسرات ..

يضرب مثلاً للشكوى من الأقارب والدعاء عليهم بما يشغلهم بأنفسهم ..

١٣٤٠ ــ العمار فقع الكبد

العمار هو بناء البيوت والمساكن .. ومعنى فقع الكبد أنه يحمل الانسان هماً وتعباً ومشقة .. وعلاوة على ذلك يحمله خسارة قد لا يكون حسب حسابها فمن المعتاد أن الانسان اذا قدر تكاليف عمارة البيت بألف كلفته ألفين واذا قدرها بألفين كلفته أربعة وهكذا ..

فيضطر هذا ذوي الدخل المحدود الى الدين .. وعلى إراقة ماء وجوههم للاقتراض . من بعض الأصدقاء .. والمعارف

١٣٤١ ــ العمش ولا العمى

العمش هو ضعف النظر والعمى فقدانه كله ففقدان بعض الشيء أخف ضرراً من فقدانه كله ..

يضرب مثلاً لمن أصيب بمصيبة .. وكان من المكن أن يصا ب بأكبر منها .. وقد يقال لتخفيف المصاب ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

بعض الشر أهون من بعض

١٣٤٢ ـ العمى عمى القلب

المعنى أن الانسان قد يكون مفتوح العينين ولكنه يقع في حفرة قد لا يقع فيها الأعمى ..

يضرب مثلاً للبصير يقع في حفرة يراها عادة المبصرون ..

١٣٤٣ ـ عمك من عمتك نعمته

عم النسب قد يكون مسخوطاً عليه .. أما العم الذي تنالك نعمته فهو العم الحقيقي في نظر مطلق هذا المثل ومعنى عمتك أي شملتك ووصلت اليك ..

يضرب مثلاً لتأثير الاحسان على النفوس .. وأن صلته قد تكون أقوى من صلة القرابة ..

١٣٤٤ ـ عمه جمل

المعنى أنه يعتمد على شخص قوي ولذلك فهو يصول ويجول ويتهجم على الآخرين ويخرج عن الطريق المتعارف عليه كل ذلك اعتماداً على أن له قريباً قوياً يحميه .

يضرب مثلاً لمن يسيء إلى الآخرين اعتماداً على قوة غيره ..

١٣٤٥ ـ عمك أطرش

الأطرش هو الذي لا يسمع .. يضرب مثلاً لمن ينادى فيتجاهل النداء .. ويتظاهر بالصمم عما يقال له .. وينادى من أجله ..

١٣٤٦ ـ عمى قلب وعمى عيون

ومعنى المثل أن يجمع المرء بين نوعي العمى .. والذي يجمع بين هذين من أنواع العمى لا يكون لديه أي بصيص من النور ..
يضرب مثلاً لمن يتخبط في تصرفاته بشكل مكشوف لكل ذي عينين ..

١٣٤٧ ـ عند الأصحاب تسقط الآداب

الانسان بين أصحابه واحبابه يعطي نفسه حريتها ويرسلها على سجيتها فلا تكلف ولا مظاهر خداعه .. ولا ادعاآت ولا شيء من هذا كله ..
يضرب هذا مثلاً لترك بعض العادات والتقاليد الثقيلة بين الأصحاب والأحبة .

١٣٤٨ ـ عنز بدو طاحت في مريس

المريس هو التمر يوضع في الماء حتى يختلط طعمه بالماء فيكون حلوا وعنز البدو لا تأكل التمر ولا تألفه أول ما تكون عند أهل المدن فاذا تكرر عرضه عليها .. فانها تندفع في شربه وفي حبه إلى حد يفوق المعتاد ..
يضرب مثلاً لمن يألف شيئاً جديداً فيبلغ فيه ما لم يبلغه متعاطوه سابقاً .

١٣٤٩ ـ عند الله سعة

اذا ضيق عليك انسان الخناق .. وجعل من الأمر الصغير كبيراً .. ومن الرخاء شده .. وهول عليك أمر المستقبل فانك تقول له عند الله سعة !.
أي إن الله سوف يفرجها فنحن في التقدير والله في التدبير .
يضرب مثلاً لمن يتشدد في أمر لا يصح أن يتشدد فيه بتلك الطريقة الشاذة ..

١٣٥٠ ـــ عند الندوه عد أخيك وعد عشره

يضرب مثلاً لشهوة الطعام والاقبال على الولايم بدون دعوة .. بل أقتحاماً وتطفلاً ..

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

واهل العوده عند الندوه عد أخيك وعد عشره
وأهل عشيره منيعـــات أوى رجال بذيك الظهره
وأهل تمير قريريشـــه ما شال العير شال ظهره
وأهل جلاجل نعيميه ورا الباب ما من ظهره
وأهل التويم راس الحيه من ياطاها ينقل خطره
وابن نحيط راعي الحصون الداشر رضاع البقره
والزلفى فيه زغيـــويه أوى دحوش بجزره

١٣٥١ ـــ عندي وانا ابن هندي

ابن هندي هذا شيخ من كبار شيوخ العشائر في نجد ومعنى عندي يعني أنا لهذه المهمة الصعبة .

يضرب مثلاً للأمر الشاق يعرض على القوم فيتقاعسون عنه فيتقدم لتحمله أحدهم .. ويتقدم بكل قوة وثقة واعتزاز ..!!

١٣٥٢ ـــ عنز الشيوخ نطاحة

الشيوخ المراد بهم الحكام والعنز معروفة بأنها وديعة مسالمة قليلة الأذى .. ولكن عنز الحكام تكون بخلاف ذلك قويه تنطح من يعترضها بقوة وشدة وقد تنطح من لا يعترضها اما التشفي من ثأر قديم .. أو لتجرب عضلاتها

وتمتحن قوتها .. ثم هي تعلم العاقبة فلا ضير عليها في هذا لأنها ترتكز على ركن ركين سوف يناصرها في كل معركة تدخل فيها ..

يضرب مثلاً للضعيف يصول ويجول ويعتدي على الآخرين اعتماداً على سلطة غيره ..

١٣٥٣ ــ عند وقيان لك ناقه

وقيان هــذا رجل فقير .. ومتنقل من مكان الى مكان لا يكاد يستقر حتى يرحل .. والشيء الذي في ذمته للغير في حكم المعدوم فاذا وعدك انسان وعداً لا تظن تحقيقه تقول هذا المثل .

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

طالب للقصب يوم أنا بالجنوب	من إله العرش يسقيه وسميه
يا هبيل العرب لا تكد القصب	لين سيله يعقب الرقيبيه
ان بقن الزرانيق لك هالسنه	فاجغط الدين والعب البيه
وخذ منه ما طرا لك على ما ترى	واذخره فالليالي لهــا نيه
ووعده مع وقيان لك ناقة	خليت في نفود الشماسيه

١٣٥٤ ــ عند جهينة الخبر اليقين

هذا مثل عربي قديم ولكنه لا يزال متداولاً كما هو .

يضرب مثلاً للمطلع على الأمور العارف بأسرارها الذي يتكلم عن علم وتجربه ..

١٣٥٥ ـ العنز عنزي والحمى حماي

هذا رجل كان يملك عنزاً .. وكان مصاباً بمرض الحمى .. والانسان اذا أصيب ببعض الأمراض منع من تناول بعض الأطعمة واللحوم من باب الحمية وكان صاحب العنز المصاب بالحمى قد حمي من أكل اللحم أو لحم الماعز على الأقل .. واشتهى اللحم وحاول أن يكبح هذه الشهوة فلم يستطع وجاء بعنزه ليذبحها فحاول أهله منعه وحذروه من الموت .. او اشتداد الحمى وصمم على عمله .. فحاولوا أن يمنعوه بالقوة .. فقال وماذا عليكم .. وماذا ستخسرون؟ . أن الخسارة في العنز علي دونكم .. والمرض اذا اشتد كان علي ألمه ومشقته وحدي .

يضرب مثلاً للمرء يقدم على عمل وهو مستعد لتحمل جميع نتائجه السيئة المحتمل وقوعها ..

١٣٥٦ ـ عنز ولو هدرت

هدر البعير أخرج شقشقته بصوت مخيف مزعج .. والعنز لو أرادت أن تقلد صوت الجمل وتهدر لما كانت لها هيبته وصولته ..

يضرب مثلاً للشيء الحقير يبقى حقيراً حتى ولو تشبه بالأقوياء المرهبين.

١٣٥٧ ـ عند أهلك على مهلك

يضرب مثلاً لمن يكون في أمر لا داعي للعجلة فيه .. لأنه بين أهله .. ولأن حاجته ليس عليها خطر من الفوات .

١٣٥٨ ـــ عونك على المثنيه

عونك أي فكيف لو رأيت الرجل المثنيه وقصة المثل أن رجلاً مرَّ بامرأة جالسة وقد مدت رجلاً وثنت الأخرى فاراد أن يخرجها من صمتها فقال بمسمع منها ما أطول رجل هذه المرأة فظنت أن هذا الكلام مدحاً لها فقالت ما بالك لو رأيت الرجل الأخرى التي قد ثنيتها ..

يضرب هذا المثل للشخص المغفل الذي يكشف منطقه وحديثه عن ضحاله عقله .. وبساطة تفكيره ..

١٣٥٩ ـ عود في عرض حزمه

يضرب مثلاً للشخص يكون مع قومه في أي حالة يكونون فيها فاذا تعرضوا للشده لم ينأ بشخصه عنها .. واذا كانوا في رخاء شاركهم نعيمهم ومسراتهم .

١٣٦٠ ـ عوير وزوير واللى ما فيه خير

عوير تصغير أعور وزوير الذي به زور وهو الميل في المشي أو المشي مع الارتكاز على جانب واحد واللي ما فيه خير .. أي الذي ليس فيه خير .. يضرب مثلاً للقوم يتجمعون والكل منهم لا خير فيه .. لأن كل واحد منهم يتمثل فيه عيب من العيوب التي لا يمكن أن يستفاد منه وهي فيه .. ثم هو يضرب من ناحية ثانية لاجتماع المتجانسين في الطباع او النقائص وانجذاب بعضهم إلى بعض ..

١٣٦١ ـ عوده لا بد ما روده

عوده .. هذه ماء في مضماة لابد من ورودها لمن سلك طرقها المعتاد .. يضرب مثلاً للشيء الذي لابد منه ..

١٣٦٢ ـ العوشزة ما ياقع الحرفوقها

العوشزه هي العوسجة وهي نوع من الأشجار البريه الكثيرة الشوك القليلة الثمار والمنافع .. ثم هي علاوة على هذا وذاك شجرة لا ترتفع عن الأرض إلا قليلاً .. ولذلك فان الوقوع عليها دليل على الذل والخنوع كما أنه من ناحية ثانية دليل على سوء الاختيار .

يضرب هذا مثلاً للترفع والاعتزاز بالنفس عن المواقف الذليله .

قال الشاعر الشعبي جري الجنوبي ..:

العوشزة ما يقع الحر فوقها	ولابه لسمحين الوجيه مقيل
وان كان ما ينفعك الفتى في حياته	ترى النفع من بعد الممات قليل
ألاما أكثر الخلان يوم نعدهم	لكنهم عند الموجبات قليل
الى صرت في دار مقل ومبغض	قليل المواشي والمقل ذليل
تنزح عنها بالرحيل وقل لهـا	مذكورة يا دارنا بكل جميل

١٣٦٣ ـ العوق للعدو

العوق التثبيط .. والتأخير للعدو لا لنا دعوة للمتكلم وقومه بالتوفيق .. ودعوة على الأعداء بالتقهقر والتأخر والخذلان ..

يضرب مثلاً لظهور بوادر الخير والنجاح والنصر .. او للفأل الحسن الذي يبعث الثقة في النفوس لتمضي في طريقها .. وهي مؤمنة بالفوز والانتصار .

١٣٦٤ ــ العود اللى ما يلين ينكسر

يضرب مثلاً لاحناء الرأس عند مرور العاصفة فالذي لا يحني رأسه لابد أن تحطمه ، أما الحكيم الذي يلبس لكل حالة لبوساً فهو الذي لا يعارض التيارات الجارفة وانما يبتعد عنها أو يجاريها نوعاً من المجارات لا كلها حتى تنطفىء شرتها .. وفي هذه الحالة قد يستطيع تكييف نفسه أو تكييف التيار وتوجيهه .

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

يا عاذل المشتاق من دون غاليه	لا تكثر الوارد تزيد امتحانه
واللي يعرف العلم ما هوب خافيه	ما ينعدل عود بلياليا نه
نفسي مهاويته وعيني تراعيه	وعليه قلبي ذاهب ذيهبانه
والى بغيت أترك مجاله وطاريه	عياقراني ينطلق من قرانه
فالى ومره الله يرده ويثنيه	أرخى لثامه لين تطلع ثمانه

١٣٦٥ ــ عود على متن اثره

أي رجع من حيث أتى .. يضرب مثلاً للنهاية التي تشبه البداية .
ومن أمثال العرب قولهم :

رجعت أدراجي

١٣٦٦ ــ عورا وعصايه

أي جمعت بين العيوب الخلقيه والعيوب الجسمانيه فالعور نقص في الخلقه .. والعصيان نقص في الأخلاق . يضرب مثلاً لمن يجمع المساوىء المادية والمعنوية بحيث لا يبقى مجال لمعاشرته أو البقاء بقربه ..

١٣٦٧ ــ عوضك من ميت عباته

يضرب مثلاً لأخذ العوض عن شيء ثمين شيئاً زهيداً .

١٣٦٨ ــ عين حميده

يضرب مثلاً للشيء تفقده ثم تبحث عنه طويلاً فلا تجده ثم في لفتة من لفتاتك تجده أمامك فجأة .. فتبهرك المفاجأة .. وتندهش لها .. ولا تدري كيف وقعت هذه المعجزة ..

١٣٦٩ ــ العين بصيره واليد قصيره

يضرب مثلاً لمن كان عنده رأي صواب وعقل مفكر ولكن ليست لديه القوة المادية أو الصلاحيات الرسمية لكي يخرج إلى حيز الوجود ما يفكر فيه ويراه صواباً .

١٣٧٠ ــ عين لاترى وقلب لايحزن

يضرب مثلاً لمن رأى في قومه أو عائلته أمراً سيئاً ستكون عواقبه وخيمة ثم حاول أن يصرفهم عن هذا الأمر بكل الوسائل فلم يستطع .. وفي هذه الحالة يرى أن من الخير له أن يبتعد عن هذا الوضع الذي يسوء الانسان حاضره .. ويخيفه مستقبله .. ثم هو لا يستطيع أن يعمل شيئاً لتفادي هذه الأخطار .

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

لا تضم الذي رزنة في المكان   صخرةٍ ما يقلقها هيب ابشري

لا حديث يسلي ولا من فراق	قلب لا يحزن عين لا تنظر
لا تضم الذي قاضب خلفهـا	من ضنى غيرك الخلفـا يمتّري
ما درى انه عليهاسوات الرديف	قاضب في يده تكـة المئزري
ومحشوم على كل حـال يصير	مخصب وقتك أو مقصف مدهر
فهذ أمور عساهـا تطيب	من ذنوب مضت جعلها تغفر

١٣٧١ ــ عين للغراب وعين للتراب

يضرب هذا مثلاً لبلوغ الشدة منتهاها .. فالمنقطع في الصحراء .. الفاقد للماء المشرف على الهلاك تارة يرفع رأسه الى السماء .. ومطار الغراب .. لعل فرجاً من السماء يأتيه .. وتارة يخفض نظره إلى الأرض لعله يرى مسافراً أو صاحب غنم يمشي قريباً منه ..

١٣٧٢ ــ العيب راد روحه

العيب في السلعه تشتّريها اذا كنت لم تعلم به قبل الاقدام على شرائها .. هو بذاته سبب قوى لردها إلى بائعها يضرب.. مثلاً لمن خدع في شيء وان من حقه أن يرده ..

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

لا تضم الذي ما لها من تهاب	خبلة مـالها في البلد مـاكرى
يوم تصبح تدوج بوسط البلد	كل دار تبايـع بها وتشتّري
المرة كنها الشاة بين البيـوت	يطمع بفرسها الكلب لوهو جرى
لا تضم الذي راضعه روحها	دايم خالي شقها الايسر
لا تضم الذي تلتفت في الطريق	حط بالك لها في قفا العاير

لا تضم الذي بـارد جمها كل ش يابس وسقفها يمطر
ما تذوق اللذاذه وعمرك يروح في قصى لوحلالك من الاحمر

١٣٧٣ ـ العيب من عاب جانبه

يعني ان العيب هو الذي يكون في جانب الانسان ثابتاً محسوساً أما العيوب التي تنسب إليه ولا يكون لها أثر محسوس يرى بالعين أو يلمس باليد فهذا عيب قد لا يعيب من نسب إليه.

يضرب مثلاً للعيوب التي تلصق بالانسان الصاقاً.. وأنها لا تعيبه.. وانما تعيبه النواقص المحسوسه.. الملموسه الملتصقه في جسمه..

١٣٧٤ ـ عيال القرية كل يعرف اخيه

القريه الصغيرة كل واحد فيها يعرف الآخر.. يعرف مداخله ومخارجه.. ونواحي النقص فيه وجوانب الذكاء والفطنة.. ولا يخفى على أي واحد منهم أي خصله من خصال الآخرين الساكنين في القريه.. وذلك لصغرها وضيق مجال العيش فيها.. واحتكاك أهلها بعضهم ببعض في معظم ساعات الليل والنهار.. فلا يخفى من أحدهم شيئاً على الآخرين..

يضرب هذا مثلاً للشخص من قريتك يدعى بدعاوى أنت تعرف كذبها..

١٣٧٥ ـ العير الى شبع نهق

العير هو الحمار.. وهو اذا شبع نهق أي رفع صوته بالنهيق الذي قد يكون مزعجاً لمن حوله.. أو قد يجلب لهذا العير أعداءه من السباع الضارية اذا كان في الصحراء..

يضرب هذا مثلاً لسرعة التأثر وعدم الاتزان في حالة الشبع.. والرخاء.

١٣٧٦ ـــ عيب وشق جيب

هذا مثل يقال عندما يكابرك شخص في خصلة من الخصال التي تعرف أنها مذمومه ومرذوله عند كل أحد ومع ذلك ففاعلها يدافع ويتساءل هل في فعلها ما يقدح في الانسان .. فيجيبه صاحبه بأنها عيب .. وبأنها كذلك مصيبة كبيرة يشق الجيب عند سماعها .. والجيب عاده لا يشق إلا عند حدوث المزعجات الكبار ..

يضرب مثلاً لبعض الأمور التي يستهين بها بعض الناس في الوقت الذي تكون فيه عار وشنار وحطة عند ذوي التفكير السليم ..

١٣٧٧ ـــ عيال منفلته

بمعنى أنه لا رابط يربط بعضهم ببعض فلكل واحد منهم اتجاه خاص لا يشاركه فيه أحد من أفراد عائلته أو أفراد قبيلته ..

يضرب مثلاً للقوم المتفرقين .. في الرأي ..

١٣٧٨ ـــ عيال الشيبه للخيبه

يعني أن الأولاد الذين لا يأتون للانسان الا في حالة الشيخوخه هؤلاء لهم الخيبة أي الفشل أو لوالدهم الخيبة أي الفشل وذلك أنه لا يمكن أن يكبر هؤلاء الأولاد ويستفيد منهم في حياته .. أو لأنه سيموت ويترك أولاده صغاراً فيعانون مرارة اليتم ويفقدون العطف الأبوي والرعاية التي هم في أشد الحاجة اليها حينما يكونون صغاراً ..

يضرب مثلاً للشيء الذي يتأخر عن أوانه فتنعدم فائدته .. أو لا تكون كما يجب أن يكون ..

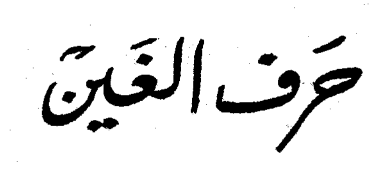
١٣٧٩ ـ عيني فيك ما تخطيك

هذا المثل يقوله الأولاد الصغار بعضهم لبعض عندما يكون أحدهم يأكل والآخرون لا أكل لديهم .. وهذا من باب التخويف والايهام حتى يعطيهم مما يأكل .. وقديغص .. وقد يشرق بريقه فيتوهم هو ويتوهمون هم ايضاً ان هذا بفعل عيونهم المسلطة على هذا الآكل .. وقد يكون هذا صحيحاً وقد يكون حدث صدفه ..

يضرب مثلاً لتأثير الوهم على الانسان .. وأنه يشل حركة الماشي .. وقد يوقف اللقمة في حلق الآكل .. وقد يسقط الصحيح مريضاً وهكذا .

١٣٨٠ ـ عين الحسود فيها عود

يضرب مثلاً للاستهانة بالحسود وعدم الاهتمام بتأثيره .. وشره .. الذي هو في الغالب لا يضر ولا يؤثر إلا على من يخاف منه ..


حرف الغين

١٩

١٣٨١ ـــ غايب شيطانه

بمعنى أنه ملاك أو شبيه بالملاك فلا شرفيه ولا كيد .. ولا مكرولا خديعه .. بل هو طيب ان استطاع أن ينفع نفع .. والالم يضر .

يضرب مثلاً للرجل الذي ان لم يأتك منه خير لم يأتك منه شر ..

١٣٨٢ ـــ غال طلب رخيص

يضرب مثلاً للرجل العزيز الكريم يطلب شيئاً من أحد اصدقائه او المغمورين بفضله .. فيقال له انه شيءبسيط بالنسبة الى قدرك والى مقامك المرموق

١٣٨٣ ـــ غاب القمر وغدا هلال

غدا بمعنى صار .. يضرب هذا مثلاً لمن يكون كبيراً ثم يصغر ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

اسرع في نقص امريء تمامه

وقال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

يا حايف أظعان الحبايب وحادي	غني وراها باول الليل حادي
أرعي الهلال اللي بدايوم حادي	ينمي ونقص البدر عند التناهي
قالوا تعال وجيب باشوف ويلاه	متوحد يعبد حسانيه ويـــلاه
وأبليت عمري في مراميه ويلاه	من ضيع الدنيا ودينه سواهي

١٣٨٤ ــ الغايب حجته معه

معنى هذا أنك لا تستطيع أن تحكم للحاضر دون تسمع حجة الغائب التي هي أحد ركني القضية .. ومما يروى عن بعض الحكماء أنه قال : اذا جاءك أحد الخصمين وقد فقئت عينه فلا تحكم له فقد يكون خصمه قد نقئت عيناه الاثنتان ..!!

وهذا من أمثال العرب التي لا تزال متداوله كما هي حتى اليوم ..

١٣٨٥ ــ غادي وغاد جداه

غادى بمعنى ضائع أي سلك طريقاً خاطئاً وغاد جـــداه اي ضايع حظه .. فهو يتصرف بدون حظ .. والذي يتصرف بدون حظ لا يمكن أن ينجح ..

يضرب مثلاً للذي يسير في طريق وليس معه أي سبب من اسباب النجاح ..

١٣٨٦ غبر يا ثور وعلى قرنك

غبر أي أثر الغبار .. وهذا يضرب مثلاً لمن اساءته لا تضر إلا نفسه ..

١٣٨٧ ــ غبت وقبت

غبت بمعنى باتت ليلة والضمير يعود الى أي شيء من الأمور التي تتعفن مع مرور الزمن .. وقبت بمعنى تضخمت وكبرت .. وصارت بارزه للعيان .
يضرب مثلاً للشيء اذا مضى عليه الزمن فسد.. وقد يقصد به الشيء يكبر ويبرز ويبدو للعيان كلما طال عليه الزمان..

١٣٨٨ ــ غداه يطرد عشاه

معنى المثل أنه لا يمكن أن يجتمع لديه وجبتان في آن واحد فاذا جاءت وجبة كانت الوجبة الأخرى قد ذهبت إلى البطون .
يضرب مثلاً للفقر والحاجة المتواصلة التي يرتبط بعضها ببعض..
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

غداؤه مرهون بعشائه

وقال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

أحد يسعى ويبارك لــه	واحد ياالله عيشة يومــه
ما أحد يأخذهــا بالحيله	لو قالوا ياقوي عزومــه
اللي يسعى ولا وفق	هو حظه مــا أحد يلومه
أطبــاع العالم مختلفــه	في اللوح السابق مرسومه
يا ما منزول وش كبره	ساتره الله ثم هدومــه

١٣٨٩ ــ الغدير ما ينطلب به

الغدير هو مجتمع السيل الذي لا يجري وانما يستقر في مكان منخفض ويغادره السيل.. وما ينطلب به أي لا يمكن أن تقوم بمهمة في الصحراء

دون أن تنقل الماء معك .. وذلك اعتماداً على الغدير .. لأن الغدير الذي يكون موجوداً اليوم قد تشربه الأرض .. وتجففه الشمس فاذا جئت تريده لم تجده ..

يضرب مثلاً لعدم الاعتماد على الأمور الطارئة التي هي عرضة للزوال في كل وقت ..

١٣٩٠ ــ غذ جريك ياكلك

جري تصغير جرو وهو ولد الكلب الصغير ...

يضرب هذا مثلاً للمرء تنميه وتعلمه ثم تجعله في مركز ممتاز فاذا أحس بقوته .. ورأى ما في يده من ألوان الصلاحيات وجه بعض شروره إلى الذين أحسنوا اليه وأوصلوه إلى ما وصل اليه .!!

يضرب مثلاً لكفران الجميل والاساءة إلى من أحسن الى المرء ...

١٣٩١ ــ الغريب مجفي

العنصر الغريب تتضافر ضده العناصر الأخرى فتحصره في أضيق نطاق .. وتعامله بالجفاء والعداء حتى يهرب من ذلك المحيط أو يعيش فيه مغموراً صغيراً ...

يضرب مثلاً للمرء يعيش في مجتمع غير مجتمعه فيلقى ألواناً من الدس والعداء الذي لا مبرر له ...

١٣٩٢ ــ غر على الحضيري وردياك السلامه

الحضيري تصغير حضري وهو ساكن القرية أو المدينة وردياك يعني

أعظم حرمان تصاب به هو أن ترجع من مغامرتك سالماً كما دخلت فيها والمعنى أن مغامرتك اذا أغرت على الحضيري سوف تنتهي باحدى نتيجتين اما الكسب واما الرجوع سالماً ...

هكذا كان يقال على لسان البادية لأنها كانت تنظر إلى الحضر نظرة لا تخلو من الترفع والاعتزاز بالنفس .. والاحساس بالقوة والسيطرة ...

يضرب مثلاً للعمل أسوء نتائجه يغري بارتكابه ...

قال الشريف شرف بن راجح :

لا تكربون من الحكايا والأصوات مغزى تهامه كسب والا سلامه
مع شيخكم في المقدية والخطيات حظه جـلا عنكم وعنا الغمامة
نشا على الدين الحنيفي بالاتبـات ومراقبـين الشـرع بالاستقامـة
وللخارجين عـلى الطريقه علامات تنبيه شيطان الفتن من منامـه

١٣٩٣ ـ غرض روق

غرض روق يعني هذه هي حاجة روق وطلبتهم وروق هم الروقة فصيلة من قبيلة عتيبة .. ويظهر أن شخصاً كان يصف حالة من الحالات أو شيئاً من الأشياء التي تقتنى .. وهو بيد الأعداء .. فيقول أحد الروقه أن هذا هو منتهى الرغبة .. وغاية المراد لأبناء الروقة

يضرب مثلاً للأمر يكون غاية المراد ..

١٣٩٤ ـ غرف له من علو الجراب

الجراب هو الوعاء من الجلد توضع فيه بعض حاجيات المسافر ومعنى غرف له من علو الجراب أي أعطاه من أعلاه والأعلى في الغالب لا يكون فيه إلا الزبد أو القشور التي لا قيمة لها ...

يضرب مثلاً لمن تتحدث اليه ببعض الأمور التافهة التي لا تقدم ولا تؤخر ...

١٣٩٥ ـ غزال والشر زال

الغزال يضرب به المثل في الصحة والرشاقة وسرعة الحركة المقبولة .. فاذا أصيب انسان بمرض وابل منه فانك تبعث في نفسه الثقة وتقول له انك تشبه الغزال في صحته ورشاقته وسرعة حركته ...

يضرب مثلاً لبعث الأمل فيمن أصيب بمرض .. والايحاء إليه بما يقوي معنويته .. ويساعده على التغلب على وضعه المتداعي ...

١٣٩٦ ـ غزو هليل لا يمرح ولا يقيل

هليل هذا كان قائداً جباراً .. اذا هم بهمة واصل ليله بنهاره حتى يبلغها أو يصدر عنها .. وهذا معنى لا يمرح أي لا ينام في الليل .. ولا يقيل أي لا ينام وسط النهار .. وهذا طبعاً فيه مبالغة ...

قال الشاعر الشعبي عبيدالعلي الرشيد :

يا مال قلب فيه تسعة وتسعين هجسٍ وهاجوس وعدل ومايل
أصبحت منهن خالي كود تنتين سعدي ومصقول يداوي الغلايل
وخماسين غمق صوابه وجوزين لياجذبوا شروى بروق المخايل
يا دارنا من جاك جيناه عجلين با لليل نسري والصفر والقوايل

١٣٩٧ ـ الغصن اللي ما يلين ينكسر

الغصن عود الشجرة .. والمعنى أن الغصن القاسي اليابس اذا هبت عليه

العواصف فانها تكسره بخلاف الغصن الطري الذي يميل مع العاصفة فاذا ذهبت رجع إلى حالته الأولى .

١٣٩٨ ــ غطوا الحمكم أبا امر

هذا مبالغة في العفة والنزاهة والمبالغة التي تكون من شخص مشبوه .. وتكون في ظروف مريبة .. تكون مدعاة للشك أكثر ! !

يضرب مثلاً للرجل يتظاهر بالتقوى والعفاف ويبالغ في هذه المظاهر حتى يجاوز حد المألوف فيخافه الناس أكثر فأكثر . ! !

١٣٩٩ ــ غطو جميعة

الغطو هو اللغز أو الكلام المعمى .. وجميعه هذا كان رجلاً مغفلاً اذا جاء بالغطو كان مكشوفاً ظاهراً للعيان لا يحتاج إلى بحث ولا يحتاج إلى تفكير .

يضرب هذا مثلاً للرجل المغفل الذي يتظاهر بأخفاء شيء في الوقت الذي هو يكشفه للعيان .

١٤٠٠ ــ الغلط مردود

يضرب مثلاً لاعادة الحقوق إلى أصحابها .. ولو كان ذلك بعد وقت طويل .. أو بسبب سوء تقدير ... أو هفوة عارضة ...

١٤٠١ ــ الغلط يرجع من مصر

كان بعضهم يتصور أن مصر هي أبعد نقطة في العالم .ولذلك قال ان

الغلط يرجع منها ... والمعنى أن الغلط مردود إلى صاحبه مهما طال عليه الزمن ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

الغلط يرجع

١٤٠٢ ـــ الغليبة شينة ولو في لعب الكموب

كون الانسان يكون مغلوباً حتى في الأشياء البسيطة هذا شيء يؤثر على نفسه تأثيراً سيئاً والكعوب هي عظام صغيرة لها شكل لطيف مقبول تخرج من مفاصل الغنم .. ويلعب بها الأطفال .. ويتداولونها اما بكسبها ممن يأكلها في اللعب .. أو بشرائها منه بأثمان زهيدة جداً تتناسب مع قدرة الأطفال وامكانياتهم ..

يضرب مثلاً لسوء آثار الهزيمة على المهزوم مهما كانت الخسائر طفيفة ...

١٤٠٣ ـــ الغلا جلاب

إذا غليت السلعة في مكان تعالم الناس بغلائها فجاؤا بها إلى هذا المكان من كل حدب وصوب .. وقد تتكاثر هذه السلعة في هذا المكان حتى تباع بثمن أرخص من ثمنها في أي مكان آخر .. لأن الذي يجلب السلعه إلى هذا المكان سيبيعها بالثمن الموجود فاعادتها الى مكانها الأول او نقلها إلى مكان ثان سوف يكلف أجوراً قد لا يستفيدها مهما ارتفع سعر هذه السلعه

يضرب مثلاً للشيء يتكاثر في مكان بعد أن كان قليلاً فيه ..

١٤٠٤ ـــ غنم وقرونها من حديد

يضرب مثلاً للضعيف الجسم الضعيف المعنويه الذي له قوى خارجية

تسنده وتقويه وتشد من عضده .. فيصول ويجول معتمداً على هذه القوى الخارجية ..

١٤٠٥ ــ الغنم غنيمه وفراقها حريمه

الغنم حيوانات وديعة ترعى من نبات الأرض وتتوالد وتعطي انتاجاً من الصوف واللبن والزبد والأقط وهي لا تتطلب مجهوداً كبيراً في مأكلها كالجهد الذي تتطلبه الابل أو البقر أو خلافها من الحيوانات .

يضرب مثلاً للشيء الذي وجوده خير كله .. أو الذي خيره وفوائده أكثر من تكاليفه .

١٤٠٦ ــ غنم ببر

يضرب مثلاً للذي ليس له أصل معروف وانما له صورة الجنس الذي ينتمي اليه .: وفيه بعض خواصه وفوائده .. ولكنه لا يحوز جميع فضائل هذا الجنس ومميزاته .

١٤٠٧ ــ الغنى على الصبه

أي أن السرور والفرح يكون عند ظهور النتائج الطيبة .. أما القرقعة والضجيج .. فان هذا لا يستحق الفرح اذا لم تتبعه النتائج المطلوبة ...

يضرب مثلاً لعدم استعجال السرور حتى تظهر بوادر الخير .. لمسعى اليه الانسان ...

١٤٠٨ ـــ غير نصيبك ما يصيبك

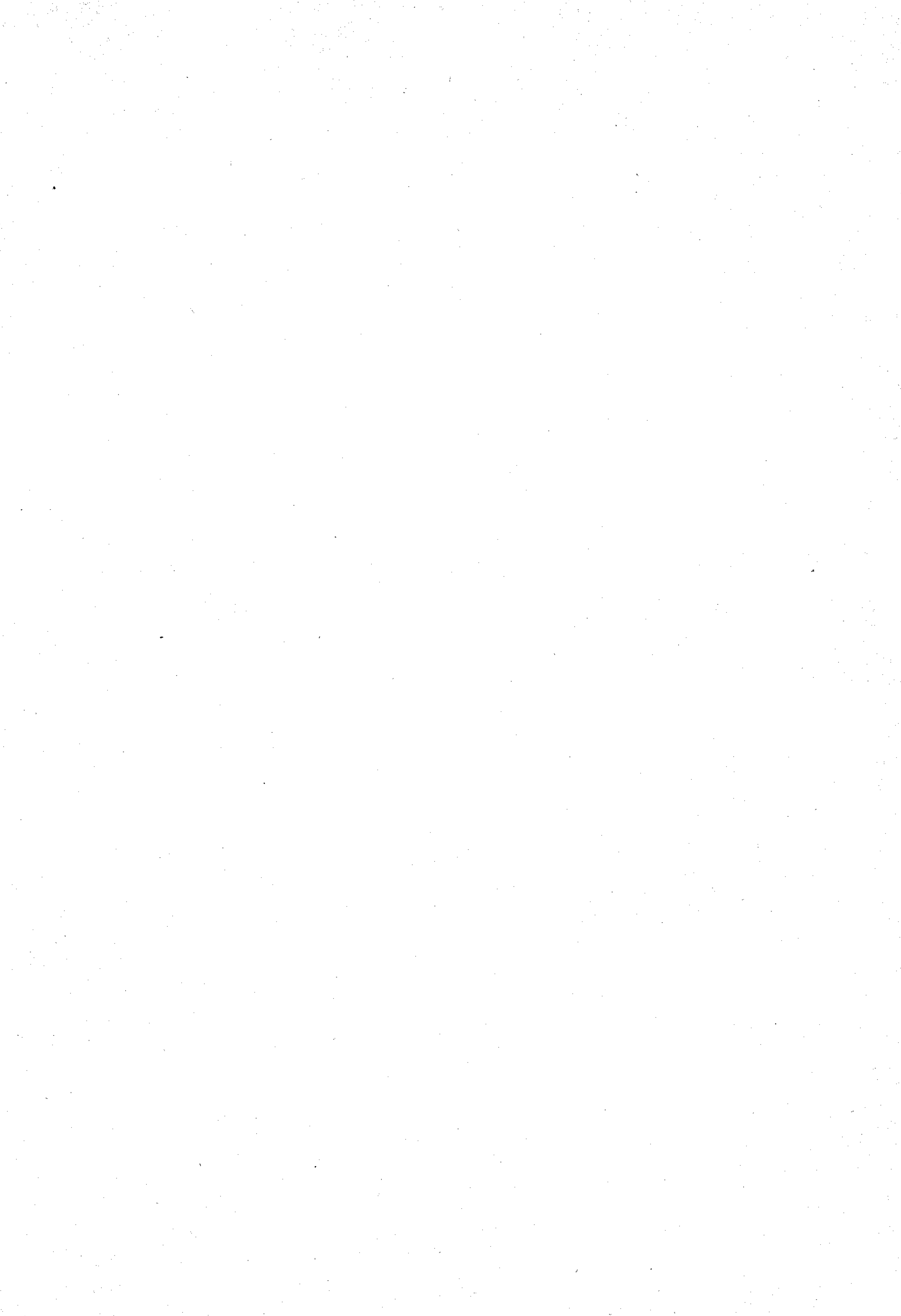
أي ان الذي قدر لك سوف تناله .. وما لم يقدر لك سوف يستعصى عليك ..

يضرب مثلاً للأقدار وأن الانسان مسير لا مخير ... فقد يسعى لطلب الخير فيصاب بشر ... وقد يكون خاملاً غافلاً في بعض الحالات فيأتيه الخير بأبسط جهد ، وأيسره ...

١٤٠٩ ـــ غيلان مات ما لحق لها طرف

غيلان هذا كان رجلاً مغرماً بتتبع المجهول .. والسير في طريق اكتشافه مهما كلفه ذلك من جهد أو مال ويقال انه أراد ان يعرف نهاية الدنيا .. نهاية هذا الكوكب الأرضي .. فضرب في مجاهل هذا العالم .. حتى انتهى جهده وماله وعمره أيضاً ومات قبل أن يدرك طرف هذه الدنيا .. وهذا طبعاً كان في وقت ليس فيه قطارات ولا سيارات ولا طائرات .. وانما كان هناك الجمال والحمير البغال .. ولا يخفى ما هي الصعوبات التي تعرض للسير على هذه الحيوانات من العوامل الطبيعية والبطء الممل الذي يضيع الوقت ولا يقدم الانسان لهدفه إلا مسافة لا تذكر .

يضرب هذا مثلاً للذي يكد ويكدح في سبيل جمع حطام هذه الدنيا ولا يعطي نفسه شيئاً من حقوقها في الراحة أو الترفيه البريء أو الملذات المباحـــة ...



حرف الفاء

٢٠

١٤١٠ ــ فاتت يا ونيان

ونيان هذا كان رجلاً صاحب رأي وتدبير وحكمة وكان يصحب أميراً في احدى غزواته واستشاره هذا الأمير فأشار عليه برأي ولكنه عصاه وذهب الى طيته وكان هذا الحكيم الذي هو ونيان معه .. وعندما توغل في سفره أدرك أنه خاطىء وأن الرأن الصواب كان هو رأي ونيان وعندما وضح الخطأ قال ونيان لقد أشرت عليك بهذا الرأي فقال الأمير لقد فات أوان العمل بهذا الرأي وأريد الآن رأياً آخر يتناسب مع وضعنا الحاضر ..

يضرب هذا مثلاً للرأي يعصى ثم يتضح صوابه فيما بعد. ولكن في وقت لا يمكن الرجوع اليه ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

ببقة صرم الأمر

١٤١١ ــ فاز المخفون يوم القيامة

المخفون هم الذين لا يحملون أنفسهم آثاماً ومسؤوليات ترهقهم في يوم الحساب .. عندما يؤتى بقوائم الحساب من حسنات وسيئات .. فكلما كان

المرء متخففاً من المسؤوليات كان أيسر لحسابه .

يضرب مثلاً للقناعة في هذه الدنيا وعدم تحمل المسؤوليات التي ترهق الانسان .. وتشقيه في حياته ...

١٤١٢ ــ فاعل السبب ما يلام

يعني أن الانسان اذا عمل أسباب النجاح فأخفق فانه لا يلام لأنه عمل ما يجب عليه عمله وأدى جهده .. ولا يلام المرء بعد الاجتهاد ...

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

هذا ومـــن رايه وعقله سليما	بالعز يسكن في ديـــار العواصيم
يسكن بنجد لـــه الكرامة حشيما	بجوار مـــن يحمي حمى كل من ظيم
وإلا انت عش فيما يعيش البهيما	في داك ما فاد الدوا والمراهيم
ما ذاب الأول من حوادث سليما	مع لابة تفرح عليك المواليم
وإلا ترى الظامي إلى قال أبي ما	يعذر وفعال السبب ما بعـــدليم
واسلم ودم وعداك في خاوجيما	منكوسة ان كنت عراف وفهيم

١٤١٣ ــ فات الفايت

أي أن الذي تخشاه حصل .. ولا يمكن تداركه يضرب مثلاً لفوات الفرصة وانتهاء الأمر وتوطين النفس على تحمل النتائج بصبر وشجاعة لا بخنوع وانكسار ...

١٤١٤ ــ فال الله ولا فالك

يقال لمن ينظر إلى هذه الحياة بمنظار أسود ... ويتشاءم من أحوالها الحاضرة

وأحوالها المستقبلة .. ويظن دائماً ظن السوء لسبب ولغير سبب .

يضرب مثلاً لابعاد أفكار السوء والنظرة إلى الحياة بنظرات مشرقة .. وآمال باسمة ...

١٤١٥ ــ فال فكان

يقول أحد جلسائك كلمة من كلمات الأماني والآمال فتتفاءل بها .. وتقول لعلها تكون صادرة عن قلب مؤمن يخترق حجب الغيب ويعبر عما يخبئه القدر ...

يضرب مثلاً للفأل الحسن من كلمة طيبة .. أو اشارة لطيفة .. أو حادث سعيد يبعث الأمل في النفوس .. ويفتح لها آفاقاً مشرقة .. في مستقبل باسم ...

١٤١٦ ــ الفتنة نائمة لعن الله موقظها

المعنى واضح وهو مأخوذ من أثر من الآثار الواردة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ...

وهذا يضرب مثلاً لمن يثير الشر .. ويوقد نار الفتنة .. ويسعى بين الناس بالفساد ...

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

الفتنة نايمة دايم مير الأشرار توعيها
يشب الفتنه مقرود ويعلقها من لا يطفيها
فالى علقت ثم اشتبت بالحرب انحاش مشاريها
تلحق برجال أجواد دايم تنحر قهاويها
ادفع الشر دامك تقدر حتى تنصر في تاليها
فان جتك الطلبه في حلقك فاضرب بالسيف عواديها
حاذور الذله والمده لو ثلث أموالك تعطيها

١٤١٧ ــ فجاجها للخيرين وساع

يقول هذا المثل من ضاقت به الحال في مكان .. أو لقي الذل والهوان بين قوم .. او كانت له قيمة خاصة ومزايا لا يعرفها من يصاحبهم ويعاشرهم .

يضرب مثلاً لهجر دار الذل والرحيل عنها الى بلاد الله الواسعة .. التي يجد الانسان فيها داراً بدار وخلاناً بخلان ...

١٤١٨ ــ الفخر بالهمم لا بالرمم

المعنى أن الانسان لا تنفعه مفاخر آبائه وأجداده اذا لم يكن متحلياً بمثل تلك المكارم والمفاخر .. فالانسان من يقول هأنذا وليس من يقول كان أبي كما يقول الشاعر العربي .

يضرب مثلاً لفخر الانسان بنفسه وبأعماله .. لا بأعمال ومفاخر آبائه وأجداده ..

١٤١٩ ــ الفرس من خيالها والمراة من رجالها

يعني أن الفرس الجيدة اذا ركبها فارس جيد تبلغ نهاية الجودة كما أن المرأة اذا كان زوجها حازماً مستقيماً كانت مثال الزوجة المستقيمة الصالحة والعكس بالعكس .

يضرب مثلاً للجودة وأنها لا تتم إلا اذا توفرت أسبابها .

١٤٢٠ ــ فرق تسد

يعني فرق القوم الذين تحكمهم لتضرب بعضهم ببعض .. وبهذا تسيطر عليهم .. وهذا مثل عالمي أو مثل استعماري عم العالم كله .. والتفريق والسيادة عن طريقه سلاح ذو حدين .. فقد ينقلب على صاحبه بأوخم العواقب

وأقساها .. فالزمان دائماً قلب .. وقد تأتي ظروف وأوضاع تقلب التقديرات رأساً على عقب ... وبهذا يكون الوضع ليس في صالح من وضعه .. وانما هو في صالح الجانب الآخر ...

يضرب مثلاً لمن يبث بذور الفرقة والشقاق بين قوم ليصفوا له الجو ويسيطر على الموقف بسبب هذه التفرقة ..

١٤٢١ ــ فرق الثريا عن الثرى

اذا كنت تقارن بين شيئين لا نسبة بينهما وانما أحدهما في أعلى درجات الجودة والآخر في أحط درجات الرداءة فانك تقول هذا المثل.

يضرب مثلاً للشيئين لا تصح مقارنة أحدهما بالآخر ...

١٤٢٢ ــ فرمن القوم ووقع في السريه

القوم اللصوص والسرية فرقة من الجيش. تكون سريعة التنقل والحركة ..

يضرب مثلاً لمن يفر من شر فيقع في شر مثله . أو أكبر منه .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

فر من الموت وفي الموت وقع

١٤٢٣ ــ فرج الله قريب

كلمة يقولها من يعيش في ظروف قاهرة لا يستطيع أن يغير منها شيئاً .. يقولها ليفتح لنفسه باب الأمل في المستقبل بأن تأتي ظروف أخرى تتيح الخلاص من الوضع المؤلم الذي يعيش فيه .

١٤٢٤ ــ فر من المطر ووقف تحت المرزام

المرزام هو المرزاب أو الميزاب .. يضرب مثلاً لمن يفر من شدة فيقع فيما هو أشد منهـــا ...

١٤٢٥ ــ فرحة ام بنت

المرأة حينما تجلس لتعاني آلام الوضع تحلم وتتخيل أن تأتي بمولودها ذكراً .. وذلك لأن الذكر له في أوضاع الناس وعوائدهم قيمة أكثر من الأنثى .. فمشاكله أقل من مشاكل البنت ثم انه ركن قوي في الأسرة قد يحميها وقد يرفع رأسها .. ثم إن أوضاع المجتمع تحميه أكثر من الأنثى .. ولذلك فالوالدان ولا سيما الأم ترغب أن يكون مولودها ذكراً .. فاذا كان المولود أنثى وكان يظن أو يؤمل أن تكون ولداً كان في ذلك خيبة أمل مؤلمـــة .

يضرب مثلاً لمن يستبشر بشيء ثم يظهر أن هذا الشيء أقل مما كان مستبشراً به ..

١٤٢٦ ــ الفرج عند الشدة

يضرب مثلاً لفتح باب الآمال للمضطهدين والمظلومين ومن يرزحون تحت أثقال المشاكل .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم المحمد القاضي :

فلو قولة يا ليت تطفى عن الحشا ... سعير الضماير قلت ليتـــه تهيالي
لكن ما قفى وما فات وانقضى ... غدا طرق ريح وأسمر الليل جلجالي
بقى لي عوض مافات تذكارما مضى ... وحزني عليهم وين ما رحت يبرى لي
فلا شدة إلا ويرجى لهـــا الفرج ... ولا مشكل إلا ولـــه ألف حـــلال

١٤٢٧ ـ فرحه تعرف الظبي

فرحة اسم لكلبة من كلاب الصيد .. وتعرف الظبي أي أنه لا يمكن أن يتشابه عليها الظبي مع حيوان آخر .. ويظهر أن قوماً معهم كلبة صيد اسمها فرحة فتحرك حيوان وجرى أمام القوم بسرعة فظنه بعضهم ظبياً .. فصار يلفت نظر فرحة اليه ولكنها لا تتحرك فقال صاحبها ان كلبتي فرحة تعرف الظباء فلو كان هذا الحيوان الشارد ظبياً لطاردته ...

يضرب مثلاً للأمر تتركه لأنه لا يعنيك ولا خير لك فيه . ولا مجال للعمل من أجل نيله ..

١٤٢٨ ـ فرد حمزه ثاير ثاير

الفرد هو المسدس . وحمزة هذا رجل مملوك لأحد الأمراء .. وكان لسيده خال يحكم البلاد .. وطمع هذا الأمير في خاله وطمع في مملكة خاله .. وقال لعبده حمزة أريد أن تقتل خالي فامتنع العبد .. وضخم لسيده عواقب الأمور فأصر الأمير على تنفيذ الفكرة مهما كلفت من ثمن .. ولم يسع المملوك حمزة الا أن يذعن ويطيع .. ورتبوا الخطة لقتل هذا الخال الحاكم بعد أداء احدي الصلوات .. عندما يخرجون من المسجد .. ويمشون في السوق .. وفي مكان معين من السوق يعطي سيد حمزة الاشارة اللازمة لتنفيذ الخطة .. ووصلوا الى المكان المعين وانتظر حمزة الاشارة فجاءته من سيده بالانتظار ثم الح حمزة فجاءته الاشارة بالتراجع عن الخطة من أساسها .. وأشار حمزة الى سيده بأنه لا بد من اطلاق النار في أحد الاثنين اما خاله وإما هو .. ولا حل آخر للوضع الذي هم فيه .. ورأى سيد حمزة تصميم مملوكه على أحد الأمرين .. وكان هذا المملوك يقول لسيده بلسان الحال لقد كان في امكانك التراجع عن الأمر حينما أشرت عليك بعدم الاقدام عليه سابقاً

سابقاً أما بعد أن رتبت أموري وهيأت نفسي للجريمة واختلط هذا العزم والتصميم بلحمي ودمي فلا مجال للنكوص ولا للتراجع .. وعندئذ أعطاه سيده الاشارة بقتل الخال المسكين ..

يضرب هذا مثلاً للمرء يصمم على أمر لا سبيل إلى الرجوع عنه بأي شكل من الأشكال .

١٤٢٩ ــ الفرخ يقوقي في البيضه

يقوقيء يصوت .. ويتحرك .. ويفعل كما يفعل الأحياء .

يضرب مثلاً على الفوارق بين الحيـــاة والموت فالحياة ليست خفية فالحي يتحرك .. ويعبر عن وجوده بلغته المعروفة ...

١٤٣٠ ــ فرها وتعرف سنها

فرها يعني اكشف شفتيها عن أنيابها لتعرف سنها أي تعرف عمرها من أسنانها التي في فمها ...

يضرب مثلاً لمن يبحث عن الحقيقة بالخبر . وهي موجودة لديه بالمعاينة . اذا عمل الأسباب .. وكشف الحجاب الذي في متناول يده . !!

١٤٣١ ــ فسدت اللعبة

يضرب مثلاً لمن كان مندمجاً وسائراً في شأن من الشؤون بنجاح وراحة بال .. ثم أتاه شخص آخر عكر عليه مزاجه .. وأفسد عليه نظام عمله .. حتى جعله مرتبكاً .. لا تسير أموره سيراً مرضياً .. كما كان قد رسم وكما كان يسير سابقاً ...

١٤٣٢ ــ فص ملح وذاب

الملح عندما يوضع في الماء يمتزج به امتزاجاً كلياً .. حتى يفقد كيانه .. ولا يبقى له أي أثر ظاهر .

يضرب هذا مثلاً للشيء يختفي كلياً وجزئياً فلا يعرف له كيان معين موجود . يرى رأي العين .

١٤٣٣ ــ الفقع حول الرقه

الفقع شحمة تنمو في الصحراء تشبه البطاطس .. وهي تنبت اذا نزل المطر في فصل معين من فصول الشتاء وحول يعني بقرب والرقة نوع من الأعشاب الصحراوية .. التي تنبت في منابت الفقع الذي هو الكمأة .

يضرب هذا مثلاً للشيئين المتلازمين الذين يستدل بأحدهما على وجود الآخــر ...

١٤٣٤ ــ الفقع يرخص اللحم

الفقع هو الكمأة وهو لذيذ الطعم محبوب النكهة .. وفيه من طعمة اللحم فاذا كثر انصرف الناس اليه وتركوا اللحم لأن قيمة اللحم تكون غالية أما قيمة الكمأة فرخيصة لأنه يجنى من الصحراء بكميات كبيرة اذا وجد .

يضرب مثلاً للشيء تهبط قيمته لوجود ما ينافسه في قلة التكاليف أو أي مزية أخرى ...

١٤٣٥ ــ الفقير من العطي ما يغتني

العطى يعني الصدقة .. فالصدقة لا تغني الفقير ولا تنقله من الحالة التي

هو فيها إلى حالة أخرى أحسن منها .. وانما تسد هذه الصدقة رمقه .. وتجعله يعيش عيشة الكفاف والشظف .

قال الشاعر الشعبي محمد بن سالم :

الفقير من العطى مـــا يغتني   لو عطي مال النصارى واليهـــود
كود من منشاه يغنيه الـــولي   رازق العميـــان واللي ما يفـــود

١٤٣٦ ـــ فق أثمك ويرزقك الله

رجل سب آخر فلم يدر المسبوب كيف يرد فقال له صاحبه رد عليه وكل له الصاع صاعين فقال ماذا أقول فقال له صاحبه افتح فاك ويرزقك الله ما تقوله ...

يضرب مثلاً لعمل الأسباب .

١٤٣٧ ـــ فقر ولغدمه

اللغدمة الحزن والأسى المقرون بالصمت والتفكير وهيمان الفكر .. ويعني المثل أنه لا يمكن أن يعيش الانسان بين مصيبتين مصيبة الفقر .. ومصيبة الحزن والتفكير فيما لا يجدي ...

يضرب مثلاً للتفريج عن النفس ببعض ما يخفّف عنها ما تعانيه من ضيق المعيشة .. لئلا يجتمع على الانسان مصيبتان .. وبعض الشر كما يقولون أهون من بعض ..

١٤٣٨ ـ فقر دقاق

الدقيق هو الشيء الرشيق الذي يلج مع الأبواب الواسعة والأبواب الضيقة ..

والفقر الدقاق هو الذي يتسلط على الصغير والكبير فيحرمك من هذا ومن ذاك ..

يضرب مثلاً للحاجة والحرمان الذي يعيش فيه بعض الناس .. وأنهم يفقدون في حياتهم الأشياء المهمة الكبيرة والأشياء التافهة الصغيرة ...

١٤٣٩ ــ فقر مقعي

الاقعاء للكلب هو أن يركز يديه ويعتمد على مؤخره وهذا وضع فيه يقظة وتوثب .. وانتظار وترقب .

يضرب مثلاً للمرء يلازمه الفقر فلا يستطيع الافلات منه . ولا الهرب عنة لأنه واقف له بالمرصاد ..

١٤٤٠ ــ فلان لازم المبرك

لازم أي ملازم المبرك أي المكان الذي يعيش فيه فلا يتحرك منه ولا يبرحه . وهذا التعبير مستعار من الحيوان فهو عندما يكون هزيلاً جداً .. يبرك ويلازم مبركه فلا يعدوه ...

يضرب مثلاً للرجل المريض أو الذي بلغ به الضعف إلى حد لا يستطيع معه أن يتحرك .. ولا أن يبرح مكانه ...

١٤٤١ ــ فلان يجمع لغيره

يضرب مثلاً للغني الذي يشقي نفسه في جمع حطام الدنيا ويحرم نفسه ومن حواليه من التمتع بها في الحدود المشروعة .

١٤٤٢ ـ فلان مثل الموس يعض في نصابه

الموس هو الموسى .. وهذا يضرب مثلاً لمن أذاه لا ينصب إلا على من حولـــه .

١٤٤٣ ـ فلان مثل اصقه الكلاب

الأصقه الأصم .. وأصم الكلاب اذا رآها تتثاءب صار ينبح لأنه يظن أن الكلاب انما فتحت أفواهها للنباحة لا للتثاؤب ...

يضرب مثلاً للتقليد الأعمى .. الذي قد يكون في بعض الحالات مضحكاً وقد يكون في حالات أخرى ضاراً وقد يكون مثاراً للهزء والسخرية والتندر...

١٤٤٤ ـ فلان ساني ومسني عليه

يعني أنها مرت به التجارب الكافية .. التجارب كتابع والتجارب كمتبوع ...

يضرب مثلاً للرجل المحنك الفاهم الذي مرت عليه أحوال مختلفة حتى عرف الأمور على حقيقتها ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

حلب الدهر أشطره

١٤٤٥ ـ فلان مقاده مقاد حصان

يعني أن فلاناً كالحصان اذا جذبت عنايه سار معك الى حيث تريد .. ولا يحوجك إلى أن تضربه ولا يحوجك إلى أن تهينه بأي شكل من الأشكال

يضرب مثاً للرجل العاقل الذي يسير في حياته بدراية وحكمة .. وينقاد

للأمور التي لابد من الانقياد لها.. بطوعه واختياره . حتى لا يجر إليها قسراً ...

١٤٤٦ ـ فلان يدخل شعبان في رمضان

المعنى أنه ليست لديه حاسة دقيقة يفرق بها بين القريبين والمتجاورين ...
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

تكلم فجمع بين الاروى والنعام

١٤٤٧ ـ فلان سروق ابقع

السروق مبالغة في السرقه والأبقع تشبيه له بالغراب الأبقع .. ومن المعروف عن الغراب التوجس والحذر بمعنى أنه من النادر أن يصاد ...
يضرب مثلاً للسارق العريق الجذور في السرقة الذي لايمكن أن يقبض عليه متلبساً بالجريمة ...

١٤٤٨ ـ فلان يحلب الذر

الذر من أصغر الحشرات .. والذي يحلب الذر تدل حالته على أنه لا يعف عن شيء مهما كان حقيراً ومهما كان دقيقاً ..
يضرب هذا مثلاً لمن يكون طمعه دقيقاً بحيث لا يفوته الصغير لصغره .. ولا الكبير لكبره ...

١٤٤٩ ـ فلان ينفج وغيره يصيد

تنفيج الأرنب هو اثارتها من مخبئها .. فاذا برزت ورآها الناس تتبعوها

حتى يصيدونها .. وقد ينفج الأرنب شخص ويصيدها شخص آخر ..
يضرب هذا مثلاً لمن يبذل جهداً في سبيل من سبل الخير وتكون فائدته لشخص آخر ...
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

ليس لعين ما رأت ولكن ليد ما أخذت

١٤٥٠ ـ فلان عشيبة غار

عشيبة الغار التي تعيش في الظل لا تتحمل الظمأ ولا تتحمل السموم .. ولا تتحمل الشمس .. ولا تتحمل أي ظاهرة من ظواهر الكون .. أقل هزة أو تغيير في حياتها يميتها .
يضرب مثلاً للضعيف الخلق الذي نشأ في جو لا يفكر فيه في أي شيء لأن كل شيء موفر له ...
قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

يوم جتنا سويره من العارض كنها ضبعة حل فيها أسعري
ليت مانع إلى قلت له طاعني يوم توه بمطلوبـه مشبهري
قبل تاخذ بقلبه زهرة الربيع في ذرى الغار غره بها المنظرى
ويتشربك بحبل الشرك في الشرك ثم يصبح عـلى راسه مكنغري

١٤٥١ ـ فلان خذ وخل

يعني خذ من كلامه بعضه واترك بعضه الآخر لأنه يأتي في حديثه بما هب ودب .. اما عن جهل بما يجب أن يقال واما امعاناً في الخيالات .. والاتيان بالشيء المغرق في الاختلاق .

يضرب مثلاً لمن لا يوثق بكلامه اما لضعف عقله .. أو لمكره وخداعه .. وتقلبه .!!

١٤٥٢ ـ فلان يقاقي ولا يلاقي

يقاقى من القوقاة وهي من أصوات الطيور .. يضرب مثلاً للذي يتحدث عن نفسه بالاقدام والشجاعة .. فاذا جد الجد والتقى الأبطال تبخرت تلك الدعاوى ولم يبق منها شيء .

١٤٥٣ ـ فلان وجهه يحمى قفاه

يضرب هذا مثلاً للرجل الشهم الكريم الذي فيه من الخصال الطيبه ما يغطي بعض العيوب التي لا يخلو منها بشر .

فاذا كان حاضراً لم يجرأ أحد أن يذكره بسوء .. واذا كان غائباً فأن أي شخص يدافع عنه لو ذكر بسوء ...

١٤٥٤ ـ فلان سيده قيده

لعل المعنى أنه هو سيد قيده والسامع يفهم من هذا المثل اذا وجه لانسان أنه يتصرف كما يشاء وكما يحلو له بصرف النظر عن أي اعتبار من الاعتبارات التي يتقيد بها الناس ويحرصون على السير في حدودها .. لأن الخروج عنها ينافي أوضاع المجتمع وعاداته وتقاليده المرعية ..

يضرب مثلاً لمن يطلق لتفسه العنان فلا رادع من دين ولا وازع من وال قوي ...

١٤٥٥ ــ فلان كمونه تعيش على الطل

يضرب هذا مثلاً للقنوع الذي يكفيه لأمور معيشته أقل شيء .. وأزهده .. لأن الطل أو الندى هو أقل شيء تستفيد منه النباتات فالذي يعيش عليه يكون في غاية القناعة والزهد ..

١٤٥٦ ــ فلان يفهمها وهي طايره

يضرب مثلاً للذكي الذي يعرف آخر الكلام من أوله .. والذي يعرف من الاشارة أكثر مما يفهمه غيره من العبارة .

١٤٥٧ ــ فلان ياقفها في الهوا

يلقفها يتناولها من الهواء .. وهذا يضرب مثلاً للذي يفهم الكلام على غير وجهه فيتحدث عما يسمع بشيء آخر مغاير له كل المغايرة أو بعضها وهذا المثل يذكرنا بالذي روي عنه انه يحفظ غير ما يقرأ ويتحدث بخلاف ما يسمع .. ويفهم غير ما يراد بالكلام ...

١٤٥٨ ــ فلان ما ينحط ورا القفا

المعنى أنه غير مأمون بأن يلقي بك في حفرة من حيث لا تشعر أو أنه رجل شجاع .. لا يقف في طريقه إلا من عرض نفسه للخطر ..
يضرب مثلاً للشخص القوي الذي يجب أن تحسب له حسابه وأن لا تتصرف بالنسبة اليه إلا بحذر وتحفظ ...

١٤٥٩ ـ فلان مثل الخاتم في أصبعي

المعنى أن فلاناً طوع أمري في أي وقت من الأوقات كما أن الخاتم الذي في اصبعك طوع أمرك تحركه ان شئت يميناً وإن شئت شمالاً ..
يضرب مثلاً للرجل الذي تستطيع أن تقنعه بوجهة نظرك .. مهما كانت هذه النظرة شاذة .. أو شاقة .. أو مستحيلة التنفيذ ...

١٤٦٠ ـ فلان مثل البرج ما ينتحرك

البرج هو الكنيف أو موضع قضاء الحاجة وهو عادة إذا حرك خرج عفنه وانتشر .. وذهبت به الريح في كل صوب .
يضرب مثلاً للرجل السفيه الذي لا يتورع عن أي لون من ألوان الأحاديث والتهم القذرة التي يخجل الانسان من سماعها فضلاً عن التلفظ بها ..

١٤٦١ ـ فلان مثل بنت الجبل

يضرب مثلاً لمن يقلد تقليداً أعمى فبنت الجبل التي هي الصدى تعيد ما يقال بدون زيادة ولا نقصان ..
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

صمي ابنة الجبل مهما يقل تقل

١٤٦٢ ـ فلان إذا حلب في قدح ملاه

المعنى أنه هذا الفلان اذا اراد بر انسان أغناه واذا اراد صنع أمر أتقنه .. واذا اراد الاضرار بأحد كان عمله فريداً في التنكيل والشدة .
يضرب مثلاً للرجل القوي الذي يندفع أمام عواطفه بشكل عنيف فاذا

رضي أغنى .. واذا غضب أفقر .. واذا انتقم أهلك .. واذا عفى لم يفكر فيما سيخسره بسبب هذا العفو ..

١٤٦٣ ـ فلان امه في الدار

الذي أمه في دار والده لا يمكن أن يقصر عنه شيء .. مهما كانت المعيشة شحيحة .. بخلاف الذي في دار والده امرأة أخرى غير والدته ... فانه قد يتعرض للجوع وللهوان .. ولعدم المبالات ولسوء المعاملة ..

يضرب مثلاً لمن يجد العناية والرعاية الكافية ممن يحيطون به .. ويتولون شئونه ...

١٤٦٤ ـ فلان لا تحطه بينك وبين القليب

ذلك لئلا يلقي بك فيها يضرب مثلاً للرجل الخائن الذي لا يؤمن غدره .. ولا تستغرب إساءته الى من وثق به وائتمنه ...

١٤٦٥ ـ فلان لو يذر على الجرح برىء

يعني لو كان فلان دواء لكان من خير الأدوية فاذا ذر على الجرح برىء حالاً ...

يضرب مثلاً للصلاح والتقوى وحسن السيرة وطيب السريرة ...

١٤٦٦ ـ فلان صبخي يأخذ ولا يعطي

من المعروف أن الأرض السبخه ينزل عليها المطر وتنهمر عليها المياه .. فلا تعطي من ثمارها ما يقابل هذا الماء والمطر الذي لو نزل على غيرها لأعطى

ثمرة كثيرة طيبة ..

يضرب مثلاً للرجل الذي لا خير فيه ولا يثمر فيه المعروف ..

١٤٦٧ ـ فلان جمل محامل

المحامل هي أقفاص معمولة من الخشب ويركب فيها النساء في الأسفار .. وجمل المحامل عادة يكون من أقوى الجمال لأنه ليس كل جمل يستطيع أن يحملها لثقلها واذا قيل ان فلاناً جمل محامل فمعناه أنهقوي الشخصية .. قوي المعنوية يتحمل كل حمل من المكارم والمفاخر والأثقال المعنوية ...

يضرب مثلاً للرجل الذي تستطيع أن تثق به وأن تعتمد عليه في المهمات ...

١٤٦٨ ـ فلان مهدر

المهدر هو الذي يضرب ولا يضرب .. أو بمعنى آخر المعفى من نتائج تصرفاته بحيث لا يعامل بمثل ما يعامل الناس به وقد يكون هذا لتفاهته وعدم تأثيره .. وقد يكون ذلك لأن له وضعاً اجتماعياً قوياً يحميه من المعاملة بالمثل ...

يضرب مثلاً لمن يسيء اليك ولا تستطيع أن تسيء اليه .. أو للرجل التائه الذي لا يؤثر على أحد سواء في حالة الرضا أو حالة الغضب ...

١٤٦٩ ـ فلان طافي نار

ومعناه أنه لا خير فيه فالذي لا يوقد ناره معنى هذا أنه لا خير عنده أو عنده خير ولكنه محروم من منافعه كما أن جميع من حواليه محرومون من منافعه أيضاً ...

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

قال الذي بالحكى سلوه ولـــف الجهاله وهوتوه
طفل بزور الهوى تلوه لا فيه حول ولا قوه
عليه ثوب السقم شلوه منهم ولا برح في سوه
كبير قوم وهم ذلـــوه وأطفوا بهجرانهم ضوه

١٤٧٠ ـ فلان ملحلح

ملحلح معناها داهية عفريت واسع النظر صائب التفكير .
يضرب مثلاً للرجل المجرب الواسع الحيلة .. الذي لا يمكن أن يخدع ...

١٤٧١ ـ فلان ملكعته الدنيا

ملكعته معناها قد مرت عليه أيام رخائها وأيام شدائدها فاذا جاءته السراء لم تبطره .. واذا جاءته البأساء لم يخنع ولم يذل .. بل يتماسك ويصمد حتى تنجلي الشدة .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

قد نجذته الأمور

١٤٧٢ ـ فلان ممن شرق بالدعوة

هذا المثل يضربه العلماء لمن هم في درجتهم ويكونون ممن ضاق بدعوة التوحيد ولم يهضمها فصار يتظاهر بالانقياد والقبول في عنفوان الدعوة وقوتها .. ويتراجع الى ضدها اذا رأى أن دولتها قد دالت .. وأن سلطانها قد ضعف ...

١٤٧٣ ـ فلان يقد من سير عريض

السير هو قطعة الجلد .. ويقد منها يقطع منها خيوطاً صغيرة يستعملها في حاجاته ..

يضرب هذا مثلاً للرجل الغني الذي ينفق عن غنى واسع بحيث لا يخشى عليه من الفقر . مهما أنفق ومهما أسرف في هذا الانفاق .

١٤٧٤ ـ فلان في الحوافي

الحوافي هي قلوب النخل أو أعلى العسبان فيها .. واذا قيل ان فلاناً في الحوافي فمعناه أنه مشغول مع علية القوم ...

يضرب مثلاً للرجل يكون موضع عناية الكبار بحيث لا يناله الصغار ولا يستطيعون أن يظهروا له ما يبطنونه من تجلة واكرام .

١٤٧٥ ـ فلان من أهل الله

المعنى أنه من المغفلين لأنه ورد حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال أن أكثر أهل الجنة من البله والمغفلين وذلك لأن قلوبهم نظيفة فلا يحقدون .. ولا ينتقمون .. ولا يؤذون أحداً ...

يضرب مثلاً لنظافة القلب وسلامة النية ..

١٤٧٦ ـ فلان اذا سندوا الناس حدر

السنود هو المشي في صعود .. وحدر بمعنى مشى في انحدار أي اذا اتجه الناس جهة اتجه جهة مخالفة لها تمام المخالفة .

يضرب مثلاً للشذوذ والخروج عن قواعد المجتمع ...

١٤٧٧ ـ فلان حمار متين

بمعنى أنه لا يؤثر فيه اللوم ولا التقريع بل هو سادر في أهوائه غير مرعو لأقوال الناصحين ...
يضرب مثلاً للرجل الغليظ القلب الذي لا يتأثر بما يتأثر منه الآخرون ...

١٤٧٨ ـ فلان مجدع اذاني

المجدع المقطوع الأذنين .. وذلك أنهم يقطعون أذني كلب الحراسة ثم يشوونها ويعطونها اياه ليأكلها لاعتقادهم ان الكلب بعد أن يعمل به هكذا يكون جباراً شرساً لا يهاب الخطر .. ولا يتقهقر أمام الصعاب ...
يضرب هذا مثلاً للرجل الذي لا يهاب الموت .. ولا يرهب الأخطار .

١٤٧٩ ـ فلان سلوقي أزرق

السلوقي هو كلب الصيد .. والأزرق صفة له والزرقة معروفة .. ويظهر أن كلب الصيد الذي يتصف بهذه الصفة يكون كلباً مكاراً خداعاً .. وقد يكون فاشلاً لا نفع منه ولا فائدة .
يضرب هذا مثلاً للرجل الذي لا خير فيه .

١٤٨٠ ـ فلان ملوسن

أي طويل اللسان بذيئه .. فاذا تكلم لم يسكت واذا سب أسف .. وإذا انتقم لم يكتف بحقه كاملاً .. وإنما يأخذ أكثر من حقه .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

لقيت لك بالناس هـــراج مجلس كريم لسانه والبنـــان ملوص
ولقيت لك في الناس عي معانـــد شجاع وعند الموجبات قموص
وفي الناس حاوي العلم في زي زاهد بلـــوع البعيرو بالغديـــر غصوص
ولا ياخـــذ الدنيـــا قوي بحيلـــه ولا حازها بالحرص كل حريص
ولا يحرم الأرزاق في الناس عاجز ولـــو كان هماته حزايم خـــوص

١٤٨١ ـ فلان أرنب جاحره

جاحره أي في جحرها .. والأرنب اذا كانت في جحرها لم تتحرك ولم تنتقل منه أثناء النهار لأنها اذا تحركت أو مشت رأتها جوارح الطير فانقضت عليها .. أو رأتها وحوش الصحراء فحاولت أكلها ...

يضرب هذا مثلاً للأمر يكون في يدك في أي وقت تشاء .

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

الأرنب ترقد ما تـــوذي ولا شفت الناس تخليهـــا
والسبع المـــؤذي ما يرقـــد ولا يوطـــى بأرض هو فيهـــا
خوف مـــن خبطه بكفوفه كـــل يبعـــد مناحيهـــا
ما يقـــرب حولـــه بديار والذلـــة مـــا هـــو ناسيها

١٤٨٢ ـ فلان مثل المنخل

المنخل معروف . وهو لا يمسك شيئاً من الأشياء الدقيقة ..

وهذا يضرب مثلاً للرجل يفشي الأسرار ولا يحفظ الأمانة .. بل هو يفعل فيما أئتمن عليه كما قال الشاعر العربي :

ولا أحفظ الأسرار لكن أبثهـــا ولا أترك الأسرار تغلي على قلـــبي

١٤٨٣ ـ فلان ما يسوى ملا بطنه

أي أنه لا قيمة له فالأكلة الواحدة أثمن منه ..
يضرب هذا مثلاً للرجل التافه الذي لا خير فيه .. ولا شر .

١٤٨٤ ـ فلان يعانق الهجيج

بمعنى أنه يتبع كل ناعق .. أو أنه اذا كان في حرب كان مع أول الهاربين .. الفارين من ميدان المعركة .

يضرب هذا مثلاً للرجل يكون إمعة ذليلاً فاذا رأى قوماً قد فروا فر معهم حتى ولو كان لا داعي للفرار ...

١٤٨٥ ـ فلان طقعة كس

الطقعة هي الضرطة .. والكس هو فرج المرأة الذي يخرج منه الأولاد .. والعادة أن الضراط لا يخرج من الفرج ولكنه يخرج من الدبر .. فهذا الذي قيل عنه أنه طقعة كس .. معناه أنه شاذ وأنه خرج من غير مخرجه الطبيعي.. كما أنه من ناحية ثانية يعتبر كالريح التي تلبث فترة من الزمن ثم تتلاشى .

يضرب هذا مثلاً للرجل التافه الذي لا قيمة له .. والذي يعتبر وجوده في هذه الحياة غلطة .. تصحيحها أن يختفي من هذا الوجود ...

١٤٨٦ ـ فلان يشق ويرفا

يعني أنه يخطىء ويصيب .. ويضر وينفع .. وتكون فيه الخصال السيئة ولكن بجوارها خصالاً حميدة .. ومعنى هذا أن الحسنات يذهبن السيئات .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

ملفاك من يفرح بنب صحيبه زانت له الدنيا بطيب وفوقها
قل لـــه تراني بالغـــرام مهايم دخلت من عقب السعة في ضوقها
مناب الأول والمقـــدر كاين ذي قسمة الخلاق في مخلوقهـــا
بالطيف يـــا ناصر عشيري جاني وهجيت له بأقصى الحشى صندوقها
لو قلت نـــار الشوق يطفي حرها شبت وهرج أهل الهوى علوقها

١٤٨٧ ـ فلان من أهل الجنة

معنى هذا أنه رجل مغفل طيب القلب يأخذ الأمور على ظواهرها ويعيش في هذه الدنيا وكأنه غريب أو عابر سبيل .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

هو من أهل الجنة

١٤٨٨ ـ فلان الله لا يكثر جنسه

يضرب مثلاً للسيء خلقاً وخلقا الذي لا خير فيه وقد لا ينجو الناس من شره .

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

لا تضم الذي عينها وأذنهـــا بالمزاغير والصاير المسفري
ودها كل من مرمع سوقها من شريف وطريف يقول اظهري
لا تضم الذي ما تمل الرديف تسري الليل لي لهـــا يحتري
لا تضم الذي ما تخلي الرفيق غايب رجلها او بعد حاضر
يا عسى جنسها دايم ما يعيش عند الأجواد وان عاش ما يكثر

١٤٨٩ ـ فلان طير حوران

حوران هذه بلدة أو مقاطعة في أرض الشام ويظهر أن فيها جبالاً وأن في هذه الجبال أنواعاً من الصقور الأصيلة التي تتوالد فيها .. والصقر الذي يؤتى به من حوران يكون صقراً أصيلاً يتعلم بسرعة .. ويبقى عند صاحبه أطول مدة .. ويصيد له كل صيد يعرض له .

يضرب هذا مثلاً للرجل الأصيل الذي يعم خيره على كل من حوله ..

قال الشاعر الشعبي سليم بن عبد الحي :

ما خفت من رب السماعالي الشان   تذم شيخ للسرايا عقيدي
ابن سعود محمد طير حوران   حر على الشيهان طلعه يزيدي
فرز السبايا عند روغات الأذهان   لانشفن أرياق جم الوريدي
يبدي لاخو نوره بحارك كحيلان   وصوت القهر يشبه حنين الرعيدي
قيدوم سيرات وسردال فرسان   ومبيد ضده وهو ما هو يبيدى

١٤٩٠ ـ فلان على شمسه غيوم

بمعنى أنه محتجب عن أصحابه فلا يظهر لهم دائماً وانما يرونه في فترات متقطعة يفصل بين اللقاء واللقاء فترة هي في دنيا المحبين طويلة مهما كانت في حساب الزمن قصيره .

يضرب مثلاً لمن تعتريه فترات يختفي عن رفاقه ومحبيه ..

١٤٩١ ـ فلان ما عنده إلا مفاتيح التبن

التبن عادة لا يغلق عليه لأنه غير ثمين ولا أحد يطمع فيه .. وان أغلق عليه فان مفاتيحه تكون غير ذات أهمية .. ومعنى هذا أنه ليس عنده

شيء أو عنه شيء ولكنه لا قيمة له

يضرب مثلاً للذي ليس في يده أمر ولا نهي .

١٤٩٢ ـ فلان والزمان طويل

يضرب هذا مثلاً للأناة والتثبت .. وعدم التسرع في الأمور .

١٤٩٣ ـ فلان مثل الصقر المبرقع

المبرقع الذي على رأسه برقع وهو لباس من الجلد يفصل بقدر رأس الصقر ثم يدخل رأسه في هذا اللباس فلا يبصر شيئاً مما حواليه فيهدأ ولا يحاول الطيران .. لأنه لا يبصر طريقه لو طار ..

يضرب مثلاً للرجل الأصيل .. ذي الرأي الأصيل الذي يحجب أصالته هذه شيء من الحواجب الكثيفة التي لا يبصر من ورائها طريقه إلى ما يجب أن يسير اليه ..

١٤٩٤ ـ فلان دينه محمض

المحمض هو اللبن الذي يروب فيحسن طعمه ومذاقه فاذا طال عليه الوقت وزاد عليه الروب صار حامضاً لا يستسيغه كل أحد ..

يضرب مثلاً للرجل يتنطع في الدين ويبالغ ويتشدد مع أن الدين يسر وليس بعسر .. والايغال فيه يجب أن يكون برفق ..

١٤٩٥ ـ فلان خبز يدي

بمعنى أنني أعرف ظاهره وباطنه .. وأعرف مقاصده البعيدة والقريبة ..
يضرب هذا مثلاً للرجل الفاشل الذي تعلق عليه الآمال مرة تلو مرة فيخيب آمالك ..

١٤٩٦ ـ فلان يفتل وغيره ينقض

يضرب مثلاً للأمر يبنيه قوم ويهدمه آخرون ..
قال الشاعر الشعبي ابراهيم المحمد القاضي :

له التجى وأنوح وأشكي حالتي   مما دهان من العنود العندل
إلى لواني لية مع ليه   أنقض وهو باحكال حبله يفتل
من عقب ما هوفي هواي مولع   اليوم كني من جهينة أو بلى
سألتها بالله عن هذا الجفا   باي المذاهب حل هذا أفت لي
أبو حنيفهما وجد في كتبه   والشافعي والمالكي والحنبلي
ردت على المرسول قالت خبره   في شرعنا يا البيض مثله يقتل

١٤٩٧ ـ فلان ما يتلاحق الاتالي

أي لا يتهيأ للجواب أو للحرب أو لأي شأن من الشؤون الا بعد أن التروى فيه .. ويقرر فيه رأياً مبنياً على التفكير والتقدير ..
يضرب هذا مثلاً للرزانه وعدم التسرع ..

١٤٩٨ ـ فلان عروقه في الما

بمعنى أنه لا يحتاج الى ماء يأتيه من ظهر الأرض فهو يغوص على رزقه

في أعماق الأرض .. ويصل الى منابع الماء في جوفها .

يضرب مثلاً للذي يكون له من أسباب العيش ما يكفل له حياة سعيدة لا يحتاج فيها إلى أحد ..

١٤٩٩ ـ فلان معلق عباته في الكربه

الكربه هي جذع العسيب الباقي في النخلة ومعنى هذا المثل أن هذا الفلان مكفول محفول لا يحتاج الى أن يبذل مجهوداً في سبيل العيش .. كما يبذل غيره من عباد الله ..

يضرب مثلاً لمن هيأ الله له من يقوم بكل شؤونه .. فتراه لا يهتم بشيء من أمور معاشه ..

١٥٠٠ ـ فلان من حمران النواظر

أي من القوم الذين يخافون ويهابون لقوة شخصيتهم .. ولمزاياهم وخصالهم التي منها ما يخاف منه .. ومنها ما يرجى فيه ..

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

أبا اسلم على عساف عقبه	عدد ما هل من وبل السحاب
فهو سردال حمران النواظر	بفعل طوع الروس الصعاب
ترى ذكر الحيا والخير بين	وذكر المرجله ما هوب غاب
تزبنت الرجال من الرجال	أبا أجنى من مجانيهم حصابي
وأنا هدب الرواسي تشتكي	لي مع أنه فاتني عصر الشباب
تهدم بيرهن وأصفا جباهن	وبان الموت فيهن بالجوابي
خون قلوبهن وأقفا زهاهن	غدن مثل البني بلا ثياب

١٥٠١ ـ فلان عصاه سيف

المعنى أن له شخصية قوية .. ومهابه في النفوس عظيمه بحيث أن كلمة منه تسعد قوماً وتقض مضاجع قوم آخرين .. فضلاً عن سيفه وانتقامه الذي اذا سلطه على قوم لم يبق فيهم ولم يذر ..

يضرب مثلاً للرجل القوي المهيب الذي يرهب الناس جانبه لأنه اذا سطا كان جباراً ..

١٥٠٢ ـ فلان شفيعه عريان

اذا كان الشفيع عرياناً فانها لا ترد شفاعته والشفيع العريان كناية عن المرأة أو الزوجة .. وهذا المثل مأخوذ من قصة للفرزدق مع زوجته « نوار » فقد هربت منه ذات يوم ولجأت الى زوجة أحد الأمراء واحتمت بها عن الفرزدق وجوره وتعديه عليها بما لا يحتمل .. فحمتها هذه الزوجة وجاء الفرزدق إلى أولاد الأمير وطلب شفاعتهم لدى والدهم في تسليم زوجته الهاربة فشفعوا له فلم تقبل شفاعتهم .. لان زوجة الأمير كانت قد أخبرت الأمير بأن نواراً قد احتمت بجانبها .. وأنها قد تعهدت بحمايتها من الفرزدق .. وعندما أيس الفرزدق وشعر بفشل وساطته قال قصيدته المشهورة :: التي فيها :

أما بنوه فلم تقبل شفاعتهم
وشفعت بنت منظور بن زبانا

ليس الشفيع الذي يأتيك مؤتزراً
مثل الشفيع الذي يأتيك عريانا

هذه حادثة قديمه عن الشفيع العريان وهناك حادثة قريبة العهد وهي أن

أحد امراء آل الرشيد كان سجن شخصاً فجاء اهله الى كبار القوم والمقربين عند الأمير وطلبوا منهم ان يشفعوا لدى الأمير في اطلاق سراح هذا السجين وذهبوا الى الأمير وفهم انهم يريدون شيئاً فلما أرادوا أن يبدأوا الحديث قال انني سوف أقبل شفاعتكم في أي شخص ما عدا فلان فقالوا إننا لم نأتك إلا في فلان . فقال هذا لا أريد أن يكلمني فيه أحد أبداً . وانصرف القوم بدون فائدة .. وذهب أولياء السجين إلى زوجة هذا الأمير وطلبوا منها أن تشفع في أطلاق السجين وأخبروها أنها هي أملهم الوحيد فقد ردت شفاعة الآخرين كلهم .. فوعدتهم خيراً وجاء الليل وتعطرت الزوجة وتزينت .. ولبست أحسن ما لديها من ثياب وجاء الأمير إلى فراشه .. وشعت الفرحة والسرور في نفسه بما يرى وبما يشم .. وقالت له الزوجة في مداعبة لطيفة أريد منك شيئاً فقال الذي تريدينه لك ما عدا شفاعتك في فلان فقالت لا تستثن .. قال لقد جاءني كبار قومي فرددتهم .. قالت لا شأن لي بكبار قومك وطلبي أن تطلقه فقال غداً إن شاء الله وحاول أن يقرب منها أو أن يقربها إليه فقالت له انني أريد أن تطلقه الآن .. وأن ينام عند أهله كما تنام أنت عند اهلك فحاول الأمير أن يعدها أو أن يؤجل الوعد ولكنه فشل في كل ذلك .. وأخيراً رأى أنه لا مفر من قبول شفاعتها فأمر باطلاقه حالاً .. وعلم كبار قوم الأمير في الصباح وجاوا إلى الأمير يلومونه على رد شفاعتهم ثم قبول شفاعة زوجته فقال في شكل مداعبه هل فيكم واحد يستطيع أن يقوم بالدور الذي قامت به زوجتي في الليل ؟! فأرتج عليهم وسكتوا ..

يضرب مثلاً لمن اذا أساء أو اذنب وجد من عباد الله المقربين من يسعى لطلب التسامح عن هذه الاساءة ..

١٥٠٣ ـ فلان ما ينحط في الحثل

الحثل هو المكان الذي بين جلدك وثوبك عندما تربط وسط بطنك وهو عادة يجعل وعاءاً توضع فيه بعض الثمار عند جنيها ..

والمعنى أن فلاناً خطر ولا يؤمن جانبه . ولا يركن الى وفائه .. فهو انسان قلب يكون يوماً لك ويوماً عليك ..

يضرب مثلاً للرجل المتقلب الذي لا تؤمن دغائله ..

١٥٠٤ ـ فلان ياخذ حقه وحق الفاهي

الفاهي هو البليد البطىء الحركة .. الذي اذا اشترك القوم في أمر من الأمور صار في المؤخرة .. والذي يأخذ حقه وحق الفاهي هذا معناه أنه نشيط وذكي بحيث يأخذ حقه .. ثم يزيد على حقه ببقايا حقوق البلداء وبطئي الحركة .

يضرب مثلاً للذكي النشيط .. الذي يعرف كيف يأخذ حقوق الآخرين دون أن يشعروا ودون أن تكون لديهم حجة للمطالبة بها ..

١٥٠٥ ـ فلان ما ينفع طبخ ولا شوي

بمعنى أنه لا خير فيه في أي حالة من الحالات . فاللحم إما أن يؤكل مطبوخاً واما أن يؤكل مشوياً هذا هو الشيء المعتاد فاذا كان لا ينفع في كلتا هاتين الحالتين المعتادتين فمعناه أنه غير نافع ولا مفيد ولا صالح ..

يضرب مثلاً لمن لا تستطيع أن تستفيد منه .. ولا أن توجهه .. لأنه انسان فاشل في الحياة .. يعيش فيها وكأنه ليس فيها ..

١٥٠٦ ـ فلان ما يقول كم هم

كم هم .. يعني كم عدد الأعداء .. والمعنى أنه شجاع مقدام لا يفت في عضده كثرة العدو .. ولا ترهبه قوة سلاحهم . .

يضرب مثلاً للرجل الشجاع المقدام

١٥٠٧ ـ فلان ما له ظيحه

ظيحه أي ليس له جسم ولا رسم ولا محضر .. ولا أي شيء يذكر الناس به ..

يضرب مثلاً للغيبه المستحكمة الطويلة التي تنسي الأصحاب وتغطي على ذكر الأحباب .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

يا ونة ونيتها يوم الاثنين ونة كسير يوم نادوا جريحه
أو ونة اللي له بنات مزايين شايب وورنه دروب الفضيحه
الأجنبي في ديار الأجناب مسكين لو صاح ما أحد يا عرب مستصيحه
ظهرت يم الغرس بين الصلاتين مدري ولا احد عنه جتني نصيحه
من واحد فوت على القلب رحين جاد الصواب ويلتفت في طريحه
ان مت فارموني بحضن أريش العين وقولوا لطرادي يجي يستبيحه
اللي يدارجها على طورق الشين أنا بشيره بالفلس والكميحه
غير الحكى ما عندها للعرب شين ما دارها راعي الهوى في مديحه
تسوى من البصرة الين الحجازين واللي زعل ناطاه وطي الصفيحه
واللي مكذبني تخمه رحا البين ولعل ما له مع هل الخير ظيحه

١٥٠٨ ـ فلان حصان جرفان

الجرف هو المرتفع الذي يليه منخفض قد يكون عميقاً كل العمق .. وقد يكون عميقاً بعض العمق وحصان الجرفان هو الذي يرمي بنفسه في تلك الحفر بدون حساب .. ولا تقدير للعواقب .

يضرب هذا مثلاً للرجل العزوم الذي يندفع بدون حساب ولا تقدير للعواقب .. ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

يخبط خبط عشواء

١٥٠٩ ـ فلان يقاد بسبعة أرسان

السبعه هذه لها سر في كون كثير من المخلوقات جعلت من سبعة فالسموات سبع والأرضون سبع وأيام الأسبوع سبعه . واذا ولغ الكلب في اناء أحدكم فليغسله سبعاً احداهن بالتراب وهكذا .. أما الأرسان فهي الحبال اللطيفه التي توضع في رأس الراحله لتقاد بها ولتوجه بها يميناً وشمالاً .. ومعنى يقاد بسبعة أرسان أن هناك قوى متعددة كل واحدة منها تجتذب هذا الشخص اليها رغبة فيه ومحبة في حيازته إلى جانبها .. يضرب هذا مثلا للرجل المرغوب فيه من كثير من الطبقات التي يعيش في مجتمعها ..

١٥١٠ ـ فلان ذره يشم من بعيد

الذره تشم الدسم من مكان بعيد ثم تأتي متتبعة الرائحة حتى تصل إلى مصدرها .

يضرب مثلاً للرجل الذي لا تفوته وليمه .. ولا تكون دعوة إلى الأكل الاو حشر نفسه فيها ..

١٥١١ ـ فلان طماع أرفل

الطماع هو الذي يريد أكثر من حقه .. أو يريد شيئاً ليس له .. والأرفل البليد .. الذي لا يعتمد فيما يريد على حسن الحيلة .. واختيار الوقت المناسب

يضرب هذا مثلاً للطماع الذي لا يحسن الطرائق التي يحقق بها أطماعه .. فتتبخر هذه الأطماع .. ولا ينال منها قليلاً ولا كثيراً ..

١٥١٢ ـ فلان نفض الخرج

الخرج هو خزانة المسافر التي يعلقها على دابته في السفر ونفض الخرج أي غباره الذي يعلق به أثناء السفر .. والغبار معروف بخفته وتفاهته .. بل وقذارته .. وأنه شيء غير مرغوب فيه ..

يضرب مثلاً للرجل التافه الذي لا قيمة له ولا غناء فيه .

١٥١٣ ـ فلان سيف بدو

يضرب مثلاً للشيء الذي مخبره خير من منظره لأن سيف البدو عادة يكون رث المظهر ولكنك اذا استعملته وجدته قاطعاً .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

قد يسترث الجفن والسيف قاطع

١٥١٤ ـ فلان وفلان النار و البارود

أي كما أن النار والبار ود اذا اجتمعا احدثا ثورة فكذلك فلان وفلان

اذا اجتمعا واحتكا أحدثا خصومة وشغباً ..
يضرب مثلاً للشيئين لا يتفقان ..

١٥١٥ ـ فلان مكسره من عشر

العشر شجر من شجر الصحراء واعواده عادة تكون مجوفه فارغة فمن السهل جداً كسرها ..
واذا قيل إن فلاناً مكسره من عشر فمعناه أنه لين طيب يمكن اقناعه بأمر من الأمور ليتبعه .. أو اقناعه بصرف النظر عن أمر كان صمم على عمله ..
يضرب هذا مثلاً للرجل الذي تستطيع أن تقنعه وأن تجعله يعدل عما عزم عليه

١٥١٦ ـ فلان يسرى بالعقال

العقال هو الحبل الذي تربط به يد الدابة لئلا تهرب من صاحبها واذا قيل ان فلاناً يسري بالعقال فمعناه أنه لا تحجزه حواجز .. ولا يردعه رادع .. بل هو يسري في الظلام بدون أي رادع من دين أو خلق أو ضمير ..
يضرب مثلاً للرجل الذي لا تردعه حدود .. ولا تمنعه قيود .. وانما هو يتبع أهواء نفسه وينفذ رغباتها .. بدون حدود ولا قيود ..

١٥١٧ ـ فلان مقطع أربع

أي يديه ورجليه .. والمعنى أنه مجرم عريق في الاجرام لان المجرم لأول مرة تقطع احدى قوائمه الأربع وفي المرة الأخرى تقطع الثانية فالذي قطعت أربعه معناه أنه بلغ الدرجة القصوى في الانحراف والقسوة ..
يضرب مثلاً للرجل الغير مأمون والمجرم العريق في الاجرام .

١٥١٨ ـ فلان قليله كثير

يضرب مثلاً للرجل المبارك الذي اذا تدخل في أمر سار على النهج القويم .. واذا كان في مجتمع أصلحه .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

غثك خير من سمين غيرك

١٥١٩ ـ فلان ما يحرك الرابضه

ما يحرك الرابضه أي الدابه الرابضه بمعنى أنه هادىء ساكن لا يتعرض لما لا يعنيه .. ولا يحرك ساكناً .. ولا يسكن متحركاً ..

يضرب هذا مثلاً للرجل الهادىء العاف الكاف .. الذي يسير في طريقه ولا يتعرض لما حوله .. ولا يبحث عما لا يعنيه .

١٥٢٠ ـ فلان يقطع الجواد

الجواد جمع جاده وهي الطريق في الصحراء .. ويقطع الجواد بمعنى أنه يخرج عن الأمور المتعارف عليها الى غيرها .. ولا يتقيد بشيء من القيود التي يتقيد بها مجتمعه ..

يضرب مثلاً للرجل الكثير الخلاف الذي ينهج في سيره نهجاً ملتوياً من باب خالف تعرف ..

١٥٢١ ـ فلان ما يحلل ولا يحرم

أي لا يفرق بين الحلال والحرام فالحلال ما حل في يده أو استطاع

أخذه والحرام ما حرم منه ولم يستطع نيله ..

يضرب مثلاً للطامع المستهتر الذي ليس لمطامعه حدود ولا قيود ..

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

والهواوي من هواهن محروم	غير وصل لا حلال ولا حرام
يا سنين لي مضت مثل الحلوم	كنهن في دارا بن عوام عام
هل غريم الشوق يشبع منك يوم	شبعة المسكين بأيام الصرام
أو تردين لبعض ذيك الهموم	والعرب والكل في ذيك الخيام
قالت اللي فات ما هوب معلوم	ردته لك وأنت سالم والسلام

١٥٢٢ ـ فلان يطعن بحربة غيره

يضرب مثلاً للذي يتسلط عليك وهو ضعيف .. ولكنه يستند على قوى أخرى لا تجرأ معها أن تقابله بالمثل .. بل تقف مكتوف اليدين تجاه تصرفاته التي قد لا يكون لها أي مبرر ..

يضرب مثلاً للضعيف المتسلط بقوة غيره ..

١٥٢٣ ـ فلان قابه

القابه هي كرة صغيرة يعملها الأطفال من الخرق والجلود .. ويلعبون بها اما بضربها بأرجلهم أو ضربها بعصي خاصة .. فمن أدخلها في دائرة معينة فقد أصاب الهدف .. واذا قيل أن فلاناً قابه فمعناه أنه لا يمل الضرب ولا الاهانة .. وقد يكون من معاني هذا المثل أن فلاناً مسير لا مخير .. وقد يكون من معانيه أيضاً .. أنها تتقاذفه قوى متعددة .. كل واحدة منها تدفعه إلى اتجاه معين ..

يضرب مثلاً للرجل الذي لا يمل الضرب أو الذيليس له اتجاهمعروف .. وانما هو تابع لمن يغريه ويدفعه ..

١٥٢٤ ــ فلان دبوس ظلما

الدبوس هي العصا ذات الرأس الغليظ الكروي .. ومعنى دبوس ظلماً أي رجل تستطيع أن تعتمد عليه في مواطن الخطر ..
يضرب مثلاً للجرأة والشجاعة . ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

انه لباقعة من البواقع

١٥٢٥ ــ فلان ذيب أمعط

أي انه لا يعف عن شيء مما تصل اليه يده كالذئب ولا سيما اذا كان أمعطاً .. وامعط هذه وصف للذئب الشرس الذي لا يرده عن قصده راد ..
يضرب مثلاً للرجل الذي لا يؤتمن على شيء .. كالذئب لا يؤتمن على الغنم ..

١٥٢٦ ــ فلان يأكل مع عميان

يضرب مثلاً للذي يسمن بسرعه .. ويكبر جسمه وتنمو لحومه وذلك أن العميان لا يبصرون الأكل فاذا كان الذي يأكل معهم مبصراً فانه يرى أطايب الأكل فيأكلها ويخص بها نفسه دون أن يشعروا .

١٥٢٧ ــ فلا نهاضلة عنزه

هاضلة بمعنى أنها كانت ترعى في الصحراء ثم عادت الى المدينة .
يضرب مثلاً للرجل الذي تجده في ساعة من الساعات من ألطف الناس

خلقاً .. وابشهم وجهاً .. وفي ساعات أخرى تجده مكفهراً جافاً لا تستطيع أن تأخذ معه ولا تعطي ..

يضرب مثلاً للرجل المرهف الاحساس الذي يتأثر من بعض الأمور الخفيه فاذا تأثر ساءت أخلاقه .. وصعب التفاهم معه ..

١٥٢٨ ــ فلان ما تامن يمينه شماله

يضرب للشك والريبة أو الحذر واليقظه ..

قال الشريف بركات :

واليوم لا تأمن يمينك شمالك	يبور بك أصدق صديق يماليك
ولا يغرك ان لقاك وحكالك	ولو عطاك من المواثيق يرضيك
أخذ الحذر كل الحذر لو صفا لك	عيب على أنك تأمن الخصم ياليك

١٥٢٩ ـ فلان عير أفس

عير يعني حمار أفس قد يكون من الفساء .. وقد تكون صفة من صفاة الحميرة المتمثلة في البلاده وغلظ الطبع .

يضرب مثلاً للرجل الغليظ المتبلد الاحساس الذي لا يراعي مشاعر لآخرين ..

١٥٣٠ ـ فلان نفسه قفا

القفا كنايه عن خرء الانسان .. ونفسه قفا بمعنى خبيثة متعفنة .. كلما حركتها ازدادت عفونتها .. وازداد أذاها ..

يضرب مثلاً للرجل الأحمق الذي لا يحسن قولاً ولا يحسن تصرفاً .

١٥٣١ ـ فلان وجهه مثل قفاه

أي انه لا وجه له فكله قفا.. ومعنى هذا أنه انسان لا كالأناسي.. الذين فيهم الخصال الحميدة التي قد يصاحبها بعض الخصال الذميمه.. أما هذا الذي وجهه مثل قفاه فكل خصاله مذمومه مكروهة..

يضرب مثلاً للرجل السيء خلقاً وخلقاً..

١٥٣٢ ـ فلان كسر الشداد

الشداد هو هيكل خشبي يوضع على ظهر الراحله ثم يوضع فوقه فراش وثير يعلوه الراكب.. ومعنى المثل.. الاقامه والاستقرار بعد رحلات متعدده يأخذ بعضها برقاب بعض..

يضرب مثلاً لمن ركن إلى الهدوء والاستقرار بعد حياة كلها حركة ورحلات متواصله..

١٥٣٣ ـ فلان تحل له الحرجه

الحرجه هي الشاة أو الحيوان الذي مات من غير ذكاه..

والذي تحل له الميته معناه أنه قد بلغ الدرجة القصوى في الفقر والمسكنه والحاجة...

يضرب مثلاً لمن يبلغ به سوء الحال أقصى درجات الشده..

١٥٣٤ ـ فلان حمار مكده

المكده يعني العمل.. والمعنى أن فلاناً مكروه الطلعة ثقيل الحلقه.. بليد الطبع.. إلا أنه يمكن أن تستعمله لينقل الأثقال.. ويمكن أن تكلفه

ببعض الأعمال الشاقه فيقوم بها خير قيام . ولذلك فقد تتحمل ثقل طبعه في سبيل الفائدة التي تجنيها منه .
يضرب مثلاً لمن تتحمل مساوئه لبعض الفوائد التي تجنيها منه ..

١٥٣٥ ـ فلان خراب السفينه

يعني هو مصدر الشقاء والبلاء والمصائب على نفسه وعلى من حواليه لأن السفينة اذا خربها واحد من الركاب فان الشر والغرق لا يخصه وحده وانما يعم كل من في السفينة ..
يضرب مثلاً للرجل يكون في القوم مصدر شقاق وقلق وفتن تقض مضاجع الجميع ..

١٥٣٦ ـ فلان طفل بكفل

أي ان اعباءه في الحياة يحملها غيره ..
يضرب مثلاً لمن لا يملك من شؤون نفسه شيئاً ..
ويروى هذا المثل على وجه آخر وهو فلان طلي بكفلي أي انه خروف بذنب .. أي خروف كامل . يضرب مثلاً للتغفيل وعدم الاحساس بالمسؤولية .

١٥٣٧ ـ فلان شمسه على اطراف العسبان

أي أنه في أواخر أيامه كالشمس في آخر النهار يكون ضوءها في أعالي النخيل .. وهذا دليل على قرب أفولها
يضرب مثلاً لمن يكون في أواخر أيامه في هذه الحياة .. أو على وشك نهاية معنوية هو يسعى اليها ..

١٥٣٨ ـ فلان ينصلك في الهوا

المزلاج إذا انصلك في الهواء بقي الباب وكأنه غير مقفول .. وكذلك الرجل الذي ينصلك في الهواء انه يفهم منك غير ما تقول وتقصد .. ويبني على هذا الفهم وسائل ونتائج كلها هواء في هواء ..

يضرب مثلاً للرجل المتسرع الذي يفهم من الكلام غير ما يقصد منه ويتصرف على اساس هذا الفهم تصرفاً خاطئاً هو أشبه ما يكون بالعدم ..

١٥٣٩ ـ فلان ممشة زفر

الزفر هو وسخ اليدين بعد الأكل وكانوا قبل اختراع الصابون يستعملون الخياش وبعض المنسوجات الصوفية لمسح أيديهم بعد الأكل لأخلائها من الزفر .. والرجل الذي يؤمر بتنفيذ الأشياء القذرة على أنها من تصرفاته .. مع أنه ليس له فيها يد ولا رجل .. الرجل الذي يصنع هذا يقال انه ممشة زفر ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

اتخذوه جمار الحاجات

١٥٤٠ ـ فلان مواعيده سراب

أي انه يعد بالخير ولا يحققه .. يضرب مثلاً للرجل الذي يرضيك قوله ولا تجنى من ذلك اي ثمرة .

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

قل عسى يفداه من لا هو عريب	وأن وعد يسقي شراب من سراب
عند أبو مالك مـلاذ للمريب	مطلق الكفين مأمون الجناب
ما مدحته غير هو نعم الصحيب	أبلج مثل الفهد ما صاد جاب

أنت عين الكل يا سقم الحريب بالوطيس .. وبالعطا مثل الرباب
دام عزك دوم في عز صليب ما عنا لك من سلام مستطاب

١٥٤١ ـ فلان علة باطنيه

اي ألمه داخلي لا يرى ولا يحس به إلا من يعاني منه..

يضرب مثلاً لمن يضر ضرراً مستوراً بحيث لو شكوت لما أبصر الناس آثاراً لما تشكو منه ..

١٥٤٢ ـ فلان تفوخ عشر

العشر هو نوع من الشجر الضعيف الذي ينبت في الباديه .. وتفوخه هو ثمرته وهي تطلع في شكل الكرة ويراها الرائي فيظنها شيئاً كبيراً فاذا فتحها لم يجد بداخلها الا الفراغ الذي يملأه الهواء .

يضرب مثلاً للرجل الذي له مظهر كبير ولكن هذا المظهر ليس بداخله الا الفراغ .. والهواء .

١٥٤٣ ـ فلان ما يغبط السلطان في ملكه

بمعنى أنه سعيد بحسب ما يتصور أو يتصور الناس أربعة وعشرين قيراطاً ..

يضرب مثلاً للرجل القانع بالحالة التي هو فيها .. والتي يرى أنه ليس في الامكان أحسن منها .

قال الشاعر الشعبي محمد الصالح القاضي :

تذكار محبوب على ذكره الحيا خليع من الراحات ومن العزا خالي
صفا العيش به دهر طويل وسرني زها تسعة أحوال بعد تسعة أحوالي

ليال زهت عندي بغايات مطلبي — وأنا ما غبط كسرى ولا قيصر التالي
وأنا أرفل بثوب الغي في لذة الهوى — ملكت الهوى يوم الهوى لي بالآمال
ولا فاتني من لذة الغي طربه — بالاسعاد يوم الوقت والحظ بأقبال
تقضت ولاكني بها نلت وصلها — ولا كنني مزيت من مبسم حالي

١٥٤٤ ـ فلان وفلان طيزين في سروال

الطيز هو الأست أو عورة الانسان والسروال معروف والمعنى أن كل واحد منهما متكشف للآخر حتى في الأمور التي لا تكشف ..

يضرب مثلاً للترابط والاندماج

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

سيرين في خرزه

وقال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

يوم استقروا عند راعي الوكالة — حيثه مدير للقنازع وفتـال
والكل هذا رايم ذا وذا لـه — طيزين هو ويارفيقه بسروال
رادوا يديرون الفكر بالعداله — ودارهم عن واهج الحرب ولوال
وخلوه يبدل حالة غير حاله — يا راجي كاظم وهو قبل حمال
من عجز عن تخليص ملوى حباله — ما عنزك عن جمع خيل ابن صلال

١٥٤٥ ـ فلان مثل الحمار تدزه ويا طارجلك

تدزه تدفعه إلى الأمام وياطارجلك .. أي يتأخر إلى الوراء حتى يطأ رجلك ..

يضرب مثلاً للرجل الذي طبع على العناد .. والمخالفه فاذا دفعته الى الأمام رجع الى الوراء .. واذا وجهته الى الغرب اتجه الى الشرق .. كل هذا لشهوة الخلاف .. والعناد ..

١٥٤٦ ـ فلان مثل لحمة الغراب مسكوت عنها

يقال ان لحمة الغراب لم يأت في الشريعة تحريم لها ولا تحليل .. ولذلك فالذي يحتاج اليها وتقبلها نفسه لا بأس عليه في أكلها ..
يضرب هذا مثلاً للرجل الذي ليس له محاسن فيمدح عليها .. وليس له مساوىء فيذم بها ..

١٥٤٧ ـ فلان محش مجرده

المحش يستفاد منه في قطع الأشياء الجافة أو الغليظة والمجردة هي من نوع المحش ولكنها تستعمل لقطع الأشياء الناعمة .. واللطيفه ..
وهذا يضرب مثلاً للرجل الذي يستفاد منه من جهتين .. أو عدة جهات

١٥٤٨ ـ فلان فيه قلب عصب

قلب العصب هو مرض من أمراض الضعف يصيب بعض البهائم فاذا بركت وأرادت أن تقوم انتقلت بعض أعصاب قوائمها عن مكانها فلم تستطع القيام ..
يضرب مثلاً للتقلب وعدم الثبات على مبدأ واحد ..

١٥٤٩ ـ فلان على وجهه

أي رجل على ظاهره .. ويفهم الأمور على ظاهرها فلا مكر عنده ولا خديعة .. ولا نوايا سيئة كما أنه يظن في الآخرين هذا الظن الطيب الذي لا اعوجاج فيه ولا مراوغه ..
يضرب مثلاً للذي تغلب عليه جوانب الطيبه وحسن الظن بالناس .

١٥٥٠ ـ فلان مخلات له طروقه

طروقه معناها طرقه .. أي انه اذا سلك طريقاً لم يستطع أحد أن يعترض له فيه لأنه قوي شجاع مقدام يهزم أي خصم يعترض طريقه.

يضرب هذا مثلاً للمقدام الذي يتركه الناس خوفاً من شره .

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

والعصر في دار ابن عسكر مويقات خفاف يجفلهن سمار البلاد
حطوا على اللي للمراكيب مشهات ذولي مراويح وذولي غوادي
ابن حسن راعي الطروق المخلات عبدالله اللي للمعاني نفاد
له دكة فيها دلال مراكات ونار سناها طول ليله ينادي
ومحماسة دايم على النار محمات ونجر يقلقل راسيات العقاد

١٥٥١ ـ فم مدهون وبطن جايع

يضرب مثلاً لمن يتظاهر بالغنى والسعه في الرزق بينما هو في باطن الأمر جايع ليس لديه موارد للعيش الهادىء المستقر..

١٥٥٢ ـ فلان طايح في جفيرة الدبس

الدبس هو عسل التمر او العصير الذي يخرج من التمر عندما يرص بعضه بعضاً ..

والدبس هذا توضع له حفرة يتجمع فيها .. وهي في العادة توضع في مكان خفي بحيث لا يصل اليها كل أحد .

يضرب هذا المثل لمن وقع على شيء عذب شغله عن الناس.. وشغله عن كثير من المصالح التي يسعى اليها أمثاله .

١٥٥٣ ـ فلان عيار منشط

العيار هو المكار المخادع الفاهم للأمور الذي يتلاعب بعقول الناس وعواطفهم .. ويستطيع أن يؤثر عليهم في كل أمر يريده .

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

يقول الشاعر الحبر الفهيم حميدان المتهم بالعياره
جواب يفهمه من هو ذهين وشطر في صعوده وانحداره
فكرت وجربت الناس أجمعين وميزت العزاز من الحباره
أشوف الناس عدوان البخيل وخلان الصخي راعي الخياره
يا ليت الرزق كله للكرام عزيزين النفوس بكل شاره

١٥٥٤ ـ الفنسى تاكل وتنسى

الفنس هو صغر الأنف وعدم استقامته .. وهو عيب في عرف ابناء هذه البلاد وتأكل وتنسى معروفتان .

يضرب مثلاً لمن يجمع قبح الخلقه وقبح الخلق ..
وإنكار الجميل والتنكر لأهله .. . .

١٥٥٥ ـ فنجال وهن عجال

يعني خذ فنجالاً من القهوة وأنت سائر في طريقك فلن يشغلك أخذ هذا الفنجال .. ولن يضيع شيئاً من وقتك ..

يضرب مثلاً للأمر الطيب تدعو اليه لأنه لا يؤثر على مجريات الأمور .

١٥٥٦ ـ فود عوجان

الفود هو الكسب كأن يذهب الانسان من عند أهله ليأتي لهم برزق .. ثم يغيب فترة طويلة من الزمن يعود إليهم بعدها بشيء تافه لا قيمة له .. أو بشيء ضار بدل أن يأتي بشيء نافع .

١٥٥٧ ـ فوحنا الما وطار الديك

فوحنا معناها جعلنا الماء يغلي استعداداً لطبخ الديك .. ثم طار الديك ولم يبق إلا الماء ..

يضرب مثلاً لمن يعمل ليصل إلى نتيجة معينة وتكون مواد النجاح موجودة إلا انه في اثناء السير يفقد الجزء المهم او الرئيسي للوصول إلى هذه النتيجة ..

١٥٥٨ ـ في التنحه والتانحين

التنحة هي كلمة محرفة عن تندحه .. وهي قريه في طرف الجزيرة . ومعنى المثل أن هذا الشخص المسؤول عنه ذهب في مكان بعيد ومع قوم لا ترجى أوبتهم ..

يضرب مثلاً لمن تدعو عليه بالغيبه الطويله التي لا رجوع بعدها ..

١٥٥٩ ـ في اليد كسره

يعني في اليد بعض الشيء .. يضرب هذا مثلاً لمن غامر فخسر معظم الصفقة إلا أنه بقى له بقايا عوضته عن الكثير مما فات .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

شبعان في يده كسره

١٥٦٠ ـ في سلة السيف فرج

يعني أنه قد يسل السيف أي يخرج من غمده ليقتل به أسير .. فتأتي المقادير بمفاجآت تغير الوضع وتنجي الأسير .. وقد تودي بآسره ..

يضرب مثلاً لعدم الاستسلام للقنوط واليأس في أحرج حالات الشده ..

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

أحمل الريح تسليم لكم وأسأل يا سيدي وأنت ماسايلت عن حالي
جاملت بالصبر لين ان العسر ينحل ويبدل الله من حال الى حال
مني صلاة عدد ما قيل عز جل على نبي الهدى والصحب والآل

١٥٦١ ـ في اذن طينه وفي الأخرى عجينه

يضرب هذا مثلاً في التغافل والصمم عما يدرو في الشؤون الخاصة أو الشؤون العامة .. وذلك اذا رأى الرجل أن ما يدور كله من التوافه التي لا تستحق من يعيرها بالاً أو رآها خاطئة مجانبة لطريق الصواب كل المجانبه وليس في امكانه اصلاحها .. أو تعديلها .

١٥٦٢ ـ في البندق العوجا رميه

المعنى أن البندق التي لا تصيب في العادة قد تصيب مرة من المرات لا عن اتقان وقصد ولكن قد تصيب عن خطأ ..

يضرب مثلاً للرجل يخطىء دائماً ثم يصيب مرة فيقال هذا المثل للاشارة إلى أن هذا الصواب هو بمحض الصدفة ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

من الخواطىء سهم صائب

١٥٦٣ في السنه حسنه

هذا يضرب مثلاً للرجل يصدر عنه عمل طيب على خلاف عادته..

١٥٦٤ ـ في الفخ اكبر من العصفور

الفخ هو أحبوله ينصبها الأطفال لصيد الطيور..

ويظهر أن أحدهم كان قد نصب فخاً فصاد فقال له أصحابه لقد صدت عصفوراً.. ولكنه يرى الصيده وأنهـا أكبر من العصفور فيقول لهم ان في الفخ صيداً سميناً هو أكبر مما تشيرون اليه.

يضرب مثلاً لمن يعرض له سبيل مصلحة فينصرف عنه فيلام فيقول ان هناك مصلحة أكبر مما تشيرون اليه.. وهي متحققه لا محاله.

١٥٦٥ ـ في بطن حجله طلي

حجله هذه كلبه كانت عند أهلها.. وكانوا اذا فرغوا من الطعام أعطوها فتات المائدة فتلتهمه التهاماً.. وفي يوم من الأيام قدموا لها هذا الفتات فانصرفت عنه بكل أنفة وكبرياء ونظر أحدهم إلى بطنها فرآه متنفخاً.. فقال إن حجله قد شبعت مما هو أفضل من هذا حيث أنها قد أكلت خروفاً بكامله يضرب هذا مثلاً لمن يترفع عن شيء كان لا يترفع عنه فيتهم بالحصول على ما هو خير منه..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم:

في بطن زهمان زاده

١٥٦٦ ـ في السواهي دواهي

يعني في الرجال الذين يتظاهرون بالهدوء .. ويلزمون جانب الصمت .. فيهم رجال أفذاذ .. وعباقرة .. وشجعان مغمورون .

يضرب مثلاً للرجل الصموت الذي لا يعرف ما وراءه وقد يكون وراء سكوته علم وعقل .. وقد يكون وراء هذا السكوت مروءة وشجاعة .

١٥٦٧ ـ فيها مغاط جابر

جابر هذا كان ابناً لرجل .. وكان هذا الابن مدللاً مأخوذ الخاطر من قبل والده .. ورآه أبوه يتمطا والمغاط هو التمطي فقال لعلك تريد أن تتزوج فهذا التمطي قد يكون اشارة إلى هذه الرغبة فقال له ابنه نعم انني أريد الزواج .. فزوجه .. وكانت له أخت في سن البلوغ وقد شهدت هذه القصة من بدايتها .. وانتظرت أن يروجوها فلم يفعلوا .. وطال انتظارها .. وفي يوم من الأيام عندما رأت والدها مقبلاً صارت تتظاهر أمامه بالمغاط .. فتجاهلها أول مرة فأعادتها للمرة الثانية والثالثة .. وعندما رأى والدها هذا التصرف قال لها لعل فيك مغاط جابر فقالت نعم .. فعلم بأنه قد نفد صبرها .. وكان قد خطبها شخص رأوه أقل منها حسباً ونسباً واعتذروا منه .. وردوه رداً كريماً .. فبحثوا عنه حتى وجدوه .. واعتذروا عن موقفهم السابق ورحبوا به زوجاً لابنتهم ..

يضرب هذا مثلاً لمن يستحي من طلب شيء فيتظاهر بعمل من الأعمال التي تدل من بعيد على رغبته في هذا الشيء.

١٥٦٨ ـ فيك يا صاعدة قايمة وإلا قاعده

يضرب مثلاً للشيء الذي يراد تنفيذه على أي شكل من الأشكال والمهم أنه لابد أن ينفذ..

١٥٦٩ ـ فيها فك وفلك

الضمير في فيها يعود على المدة او الفترة التي تكون فيها الشده وأنه قد يحدث فيها الفك.. أي انحلال المشاكل وفلك أي دورة الفلك فينقلب الأسفل إلى أعلى ويصير الأعلى أسفلاً.

يضرب هذا مثلاً لانتظار الفرج وقت الشدة.. وعدم اليأس الذي لا فائدة منه إلا تعقيد المشكلة.. وتحطيم الأعصاب..

١٥٧٠ ـ فيه نفس وهوى وشيطان

المراد بالنفس الأماره بالسوء.. والهوى ما يشتهيه المرء والنار محفوفه بالشهوات.. والشيطان هذا المخلوق الذي استحكم العداء بينه وبين أبي البشر آدم وذريته..

وهذا يضرب مثلاً لجوانب الضعف التي تحيط بالانسان وتكيف حياته.. وتصنع مصيره..

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن:

سمر الليالي شاينات وقوعهـا دنيا تبدل كل يوم طبوعهـا
الى أفكرت فيما صاب الأسلاف قبلنا إلى هاديار خاليـات ربوعها
من صان منطوقه ونفسه عن الهوى وخطاه يشبرها ومر يبوعهـا

فهو سالم من كل شيء سوى الفنا ولا ضاع من يعطي الشرايع شروعها
أبا شوف من يغنى الخلايق الى عطا وريف لمن هو شاكي حرجوعها
ولد متعب الضاري إلى هب وانتخى على الخيل ما تدفع طعونه دروعها
للصاحب أحلا من زلال على الظما وعلى العدى اقسى من رواسي ظلوعها
ولا بقى في حلة حلهـا سكن الا العمى والعجز بذارف دموعها
كن النعايين النساغب ما جرى محاحيل حراث تسقي زروعهـا
يبكن صبيان عـلى الدار كنهم هشيم العيينه يوم تقطع جذوعها

١٥٧١ ـ فينا وفيهم شوفة الله

يقال هذا المثل لمن ترثى لحالهم .. وتشفق عليهم من نتائج أعمالهم التي تراها تقودهم إلى الدمار المحقق ..

يضرب لمن لا تستطيع أن تصنع بهم شيئاً في الوقت الذي تراهم فيه يسيرون بسرعة فائقة إلى فاجعة محققه .. وانما كل ما تملك أن تكل أمرك وأمرهم إلى الله ..

١٥٧٢ ـ في حفانا ما كفانا

يعني في عيوبنا ما يشغلنا عن عيوب الناس .. والحفا معروف وهو أن يمشي الانسان حافياً فهذا حجر يضربه .. وهذه شوكة تخزه .. وهذه حفرة يتعثر فيها ، وهكذا من أنواع هذه المؤلمات التي تشغله بحاله عن أحوال الآخرين .

يضرب مثلاً للمرء يكون لديه من المشاكل والأعمال ما يشغله عن مشاكل الآخرين .

١٥٧٣ ـ في راسه حب ما طحن

يضرب مثلاً لمن يتكبر على الناس ويتغطرس عليهم ويتحداهم ويريد منهم أكثر من حقه بالعلو والتطاول .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

في رأسه نقرة

١٥٧٤ ـ فيك فيك ما تخطيك

فيك فيك يعني عيني فيك .. والاصابة بالعين هذه عند العرب معروفة .. وهم ينسبون معظم الأمراض والمصائب الى العين التي ورد في الأثر أنها تورد الانسان القبر .. وتورد الجمل القدر ..

وقد يكون الوهم يساهم مساهمة فعالة في التأثير السيء على افكار الانسان ونفسيته وبالتالي صحته ..

يضرب هذا مثلاً لمن يسلط عليه الوهم لايقاعه .. .

١٥٧٥ ـ في التأني السلامه وفي العجله الندامه

التأني وأخذ الأمور باللين والرفق محمود العواقب كما أن العجلة قد تؤدي الى فوات الفرص أو افساد الخطة ولكل من هذين الطريقين ظروف .. اذا احسن المرء اختيارها نجح في مسعاه ..

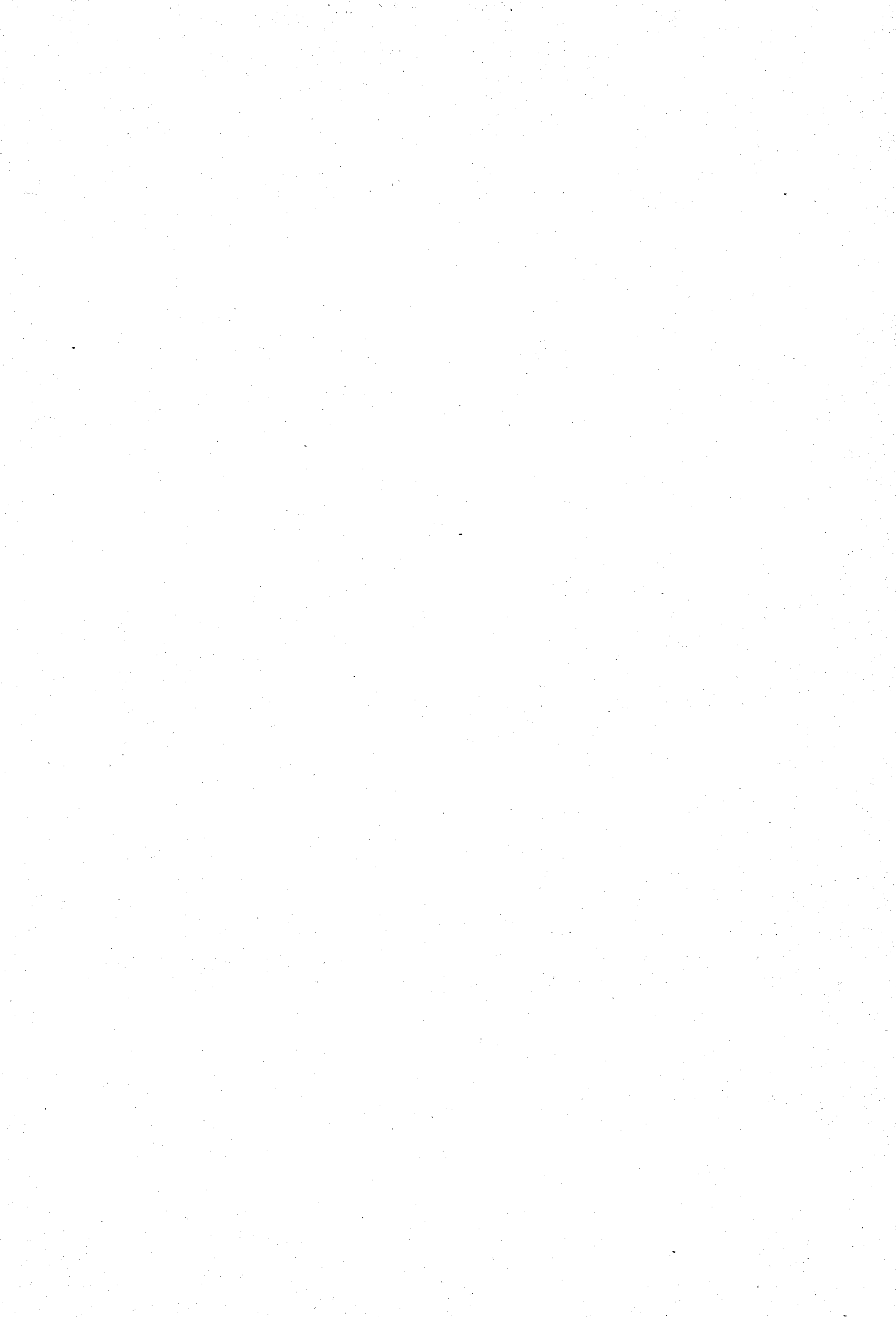
يضرب هذا مثلاً للمتسرع يفوت عليه بالسرعة ما قصد الوصول اليه .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

تعست العجلة

وقال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

أمضوا لك البيعه ولا صرت قباض ترجى السلامه في التأني مع الريض
أغداهم الواشي كثير التعراض تفتل وهو يسعى لفتلك بتنقيض
هذاك بالمذهب على دين فياض شرق عن المسعى تعرفه بتغميض
يا صاح لا تاسف على وقتك الماض تذكار عيش صار فوقه لعافيض



حَرف القاف

٢١

١٥٧٦ ـ قال وا ما لاه قال واروحاه

أحد الناس يندب ماله الضائع أو المهدد بالضياع والآخر يندب روحه المهدده بالأخطار والهلاك . وهذا يضرب مثلاً لأن بعض الشر أهون من بعض فخسارة المال يمكن أن تعوض أما خسارة الروح فهي مستحيلة التعويض ..

١٥٧٧ ـ قال صفوا صفين قال حنا اثنين

أي نحن أقل من أن نكون صفين ..
يضرب مثلاً للقليل الذي لا يمكن أن يكون كثيراً بالكلام .

١٥٧٨ ـ قال وين الصياح معه قال عا روض

الصياح هو الصوت العالي الذي يرسله الشخص في حالة الخوف وحالة الفزع .. وعاروض أي انه يأتي من امتداد طويل تلتقي به في معظم الجهات .
يضرب هذا مثلاً للشدائد تنبعث عليك من جهات مختلفة ..

١٥٧٩ ـــ قال عايط قال في الحايط

عايط هذه كلمة لا معنى لها وانما جيء بها للسجعه وفي الحايط أي حاضر عندما تدق ساعة العمل .

يضرب مثلاً للمنتظر المترقب لكلمة السر التي اذا قيلت كان على أتم الاستعداد ..

١٥٨٠ ـــ قال من مدحها قال امها والمشاطة

المشاطه هي التي تغسل شعر الفتاة وتظفره بعد أن تضع فيه أنواعاً من العطور والأطياب الزكيه الرائحه .. والأم وكذلك المشاطه كلتاهما تتهمان في مدح فتاتهما واذاً فان المدح ليس له أي قيمة لأنه صادر عن متهمين ..

يضرب هذا مثلاً لمن يمدحه قوم قد تعميهم العاطفة عما فيه من العيوب والمآخذ ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

من يمدح العروس لا أهلها

١٥٨١ ـــ قال لا تبيع رخيص قال لا توحي حريص

يضرب مثلاً للمرء يوصى على أمر لا هم له إلا هو ولا تفكير عنده إلا فيه ..

١٥٨٢ ـــ قال ريح عطبه قال تكبر وتبين

العطبه هي النار تعلق في الثوب ونحوه .. وهي تكون عادة في أول أمرها خفيه .. ثم لا تزال تكبر ويكثر ريحها حتى يراها من حولها ..

اويستدل برائحتها على مكانها ..

يضرب مثلاً للأمر الخفي الذي لابد أن تكشفه الأيام ..

١٥٨٣ ــ قلل من شاهدك يابا الحصين قال ذنبي

أبا الحصين هو الثعلب .. وهذا يضرب مثلاً لمن يستشهد لنفسه بجزء من نفسه كقريب أو شبه قريب ..

١٥٨٤ ــ قال خيال الخيل منول قال خيال الخيل حاضر بحاضر

واحد يفتخر بما ضيهوآخر يفتخر بحاضره .. وفرق بعيد بين من يفخر بشيء ميت .. ومن يفخر بشيء حاضر حي ..

يضرب هذا مثلاً لمن يعتمد على أمجاد الماضي التي لا يسندها شيء من أمجاد الحاضر .

١٥٨٥ ــ قال من ومرك قال من نهاك

ومرك أمرك والمعنى انني لم أومر بهذا ولم أنه عنه فالأمر راجع لتقديري ولذلك فعلت ..

يضرب مثلاً للأمر تأتيه لأنه لاموانع فيه .

قال الشاعر الشعبي محمد العوني :

وأدلج عليها بالمسير وبالسرى   لما غدت مثل الحنايا رقابهـــا

صله على العارض بليل دامس   ولا أحد من أوباش الأمير درابها

دخل بليل واستكن بخفيه   لما جلت شمس النهار حجابها

خمسين شغموم ندبهم ضاري   حدر الدجى ذيب الظلام اسرابها

عجلان يامر في الرياض وينهى   طيور العشا وكر الحرار اغدابها

١٥٨٦ ــ قال الله اكبر قال السلام عليكم

كان رجلان أرادا أن يتسابقا ايهما أسرع في اداء الصلاة وقال احدهما الله اكبر رمزاً لدخوله في الصلاة وقال الآخر السلام عليكم رمزاً لخروجه منها .
يضرب هذا مثلاً .. لمن يتظاهر بالخروج من الشيء قبل أن يدخل فيه .

١٥٨٧ ــ قال انفخ يا شريم قا مامن برطم

شريم تصغير أشرم .. وهو المفقودة شفته او مخرومها ومن المعروف أن النفخ يعتمد على وجود الشفتين فاذا فقدت احداهما فمن المستحيل أن يكون النفخ .
يضرب مثلاً لمن يطلب منه شيء لا تتوفر لديه عناصره الأوليه أو جلها .

١٥٨٨ ــ زارقني وازارقك قال فارقني وافارقك

زارقني أي اقذفني بالرمح واقذفك به .. وفارقني أي اذهب عني بعيداً وأنا كذلك ..
يضرب مثلاً لترك الشر والانحياز إلى جانب السلامه .

١٥٨٩ ــ قال ياصاحب القوس كم تبيعه قال يجيك القوس بلا ثمن

هذا شاب مربه رجل كبير في السن قد احدودب ظهره وصار مثل القوس .. وقد دفع طيش الشباب هذا الشاب ليتهكم بحدبة هذا الرجل العجوز .. وليحرج هذا الشيخ ويختبر ذكاءه .. فقال له هذا الشيخ انك لست في حاجة الى شراء هذا القوس لأنه سوف يأتيك بدون أن تدفع

فيه ثمناً .. أي انه ان طال بك العمر فسوف يحدو دب ظهرك بدون أن تدفع ثمناً لهذا الاحديداب ..

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

قال عود حداه الكبر والمشيب وانحنى مثل تيس يتالي عصاه
طاح قدره وحاله ولابه مزيد وان ومر من عياله صغير عصاه
يوم عنده حلال وقوله يطاع يركض الكل منهم بزاده وماه
والرجل كلما قل ماله يعاف وان عمي بالكبر عمس رايه وباه
أنكروا ما مضى وجحدوه الجميل يوم حقه ورد واكمل اللي وراه

١٥٩٠ ـــ قال يا كثر حكي البدو قال من تراديده

تراديده يعني ترديده .. والبدوي بطبعه يحب أن يعرف الحقيقة والخبر كما هو فهو اذا حدثته طلب منك الاعادة فيما لم يفهم واذا حدثك أبدى وأعاد لتفهم ..

يضرب هذا مثلاً للشيء يكثر لأنه يتكرر ..

١٥٩١ ـــ قال بنت المطوط من ياخذها قال ياتيها مطوط مثلها

المطوط في لغة شمال بلاد العرب هو المؤذن .. ويظهر أنهم يعيبون هذه المهنة كما يعيبون كثيراً من الصناعات وسبل العيش .. ولذلك فبنت المطوط في نظرهم شيء معيب لا يليق بالرجل أن يجعله موضع حرثه ونسله وقد قال أحد الذين يعيبون هذه المهنة لصاحبه يا ترى من يتزوج بنت المطوط فقال له صاحبه الذي كان عارفاً بالأمور .. انه يأخذها مطوط مثلها ..

يضرب هذا مثلاً للشيء المعيب في نظر بعض الناس يأتيه من يتصف بمثل صفته ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

لكل ساقطة في الحي لاقطة

١٥٩٢ ـ قال خلهن على هواهن قال هواهن الوقوف

هذا رجل كان لديه مواش يخرج عليها الماء من البئر .. وكان عنده عامل يسوق هذه المواشي سوقاً عنيفاً آلم صاحبها .. فقال هذا الفلاح لا تسق المواشي هكذا بل اتركهن يمشين كما يردن فقال العامل ان ارادتهن أن يقفن .. فهل أتركهن يقفن وعندئذ سكت الفلاح وذهب في سبيله تاركاً الأمر لتقدير هذا العامل لا للجدل والمحاجة التي تحرجك ولا تنفعك .. يضرب مثلاً للشيء تريده ولكنه من جهة أخرى ضار بمصلحتك ..

١٥٩٣ ـ قال من علمك هالقسم المنسمح قال هالذيب المنسدح

هذا المثل مأخوذ من قصة تروى عن الأسد والذئب والثعلب حينما كان كل شيء يتكلم في ماضي الزمان كما تزعم الأقاصيص المتداوله .. يقولون ان هذه الوحوش الثلاثة ذهبت تتصيد على أنها شركة فيما تصيد .. وصادوا غزالاً وأرنباً وجربوعاً وجاؤا يتقاسمونها فقال الأسد للذئب اقسمها فقال الذئب انها لا تحتاج إلى قسمة فالغزال لك الأرنب لي والجربوع للثعلب ..

فنظر إليه الاسد بغضب .. ورفع يده وضربه على وجهه ضربة قوية قضت عليه حالاً .. ونظر الأسد الى الثعلب وقال اقسم يا أبا الحصين .. فقال ابو الحصين ما أغبى هذا الذئب ان الأمر أوضح من ذلك فالغزال لغدائك والأرنب لعشائك والجربوع فيما بين ذلك .. فسر الأسد من هذه القسمة وقال من علمكها .. فأشار بيده وقال هذا الذئب المتمدد أمامي ..

يضرب هذا مثلاً لمن يتصرف تصرفاً يعلم مجانبته للصواب ولكنه مضطر إليه خوفاً على حياته ..

١٥٩٤ ـ قال الصلاة خير من النوم قال جربنا ذاوذا

هذا الذي رد على الداعي الى الصلاة بهذا الرد أما جاهل مغرور أو زنديق متهتك .. ولكنه مع ذلك يستعمل هذا المثل أمام الأمرين الذين تحث على أحدهما وترغب فيه وتفضله على غيره بينما غيره في نظر غيرك أفضل.

١٥٩٥ ـ قال قه قال في طيز من لا يفقه

قه كلمة لا معنى لها .. وانما تقال لاختبار قوة الاعصاب والطيز هو أست الانسان أو مقعدته ..

وهذا المثل يضرب للرجل الذي لا احساس في اعلاه ولذلك فاثارة الأعصاب بالنسبة إليه توجه إلى مواطن أخرى مبالغة في الاهانة والتحقير .

١٥٩٦ ـ قال ويش حادك على المرقال اللى أمر منه

يضرب مثلاً لمن يسلك مسلكاً صعباً فيلومه على ذلك قوم لا يعرفون ظروفه تمام المعرفة .. وأنه مضطر إلى ركوب الصعب للهرب مما هو أصعب منه .

١٥٩٧ ـ قال وراك يا الوتد قال حاديني الفهر

وراك يعني ما بالك أو لماذا وحاديني أي دافعني والفهر هو حجر بقدر قبضة اليد يكون قوياً وثقيلاً ليستعمل في ضرب جسم ليدخل في

جسم آخر .. فالحائط يلوم الوتد ويقول له لماذا تندفع وتدخل في هذه المضايق التي قد تحطمك أو تحطم شيئاً منك فيقول الوتد ان دخوله ليس باختياره وانما هو مكره على هذا الصنيع .. وليس في استطاعته الامتناع .
يضرب مثلاً للمسير على رغبات غيره لا على رغباته ..

١٥٩٨ ـ قال دوك خير قال ما معي له ماعون

دوك بمعنى دونك أي خذ وهذا يضرب مثلاً للرجل تريد أن تنفعه فيعتذر عن قبول هذه المنفعة بعذر واه لا قيمة له ..
يضرب مثلاً للرجل تريد له الخير فيعتذر بعذر واه هو مثار الغرابه والعجب .!!

١٥٩٩ ـ قال رقع يابو مرقع قال ذا شي ماينترقع

يقال إنه كان في زمن مضى عالم طبقت شهرته الآفاق وكان له والد جاهل كل الجهل ورحل هذا العالم ووالده الى بلدة اخرى وتجمع الناس حول هذا العالم ووالده وصاروا يحرجون هذا الوالد ببعض الأسئلة التي يظنون أنه يعرفها ويعرف أكثر منها لأنه والد ذلك العالم الذي كل من حوله يغترف من علمه وأحرج الأب وأخبر ولده فقال له اذا سئلت عن أمر من الأمور فقل ان فيه لاهل العلم روايتان .. ودع فلاناً يتحدث عن هاتين الروايتين وفلان هذا طالب علم كان يلازم والد هذا العالم ..
وانحلت المشكلة وصار كل من يسأله عن شيء لا يعرفه يقول له ان للعلماء في هذا قولان .. يشرحهما لكم ولدي فلان .. واستمر الوضع على هذه الحال حتى فطن أحد الماكرين إلى هذه اللعبة .. وقال لرفاقه سوف أكشفه لكم لتعرفوا صدق ما تخيلت واجتمع السائلون عند هذا

الوالد وصاروا يوجهون اليه السؤال تلو السؤال .. وكان يجيبهم بجوابه المعهود وطالب العلم الذي بجانبه يفسر جوابه ويدلل عليه بأقوال العلماء .. وجاء دور سائلنا الماكر فقال لهذا الأب أفي الله شك .؟ فقال الأب إن للعلماء في ذلك قولان .. وعندئذ ضحك بعض الحاضرين .. وشعر الأب بأنه غلط فالتفت إلى طالب العلم الذي بجانبه وقال ارقع هذا الشق الذي شققته .. فقال ان هذا شقاً لا يمكن رتقه ..

يضرب مثلاً لمن يتصرف تصرفاً خاطئاً لا يمكن تداركه ..

١٦٠٠ ـ قال يا حليلك يوم قال على احد واحد

هذا مثل قاله رجل أغار على قوم آخرين فأخذ أموالهم وأسر محاربيهم .. وانتصر عليهم انتصاراً ساحقاً جعله يفرح بهذا اليوم ويقول ما أحلاك أيها اليوم .. ولكن أحد الأسرى يجيبه بأن هذا اليوم حلو لقوم .. ولكنه مر بالنسبة لقوم آخرين ..

يضرب هذا مثلاً لهذه الأيام وانها اذا حلت لقوم فانها قد تكون مرة لقوم آخرين .

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

دنيا تداول بين الأيدي وتنتقل   يسعد بها جيل ويشقى بها أجيال
وعمر الفتى نوارة قد تعرضت   للآفات وأسباب لقصاف الآجال
ولا تكره ان شفت الليالي تغيرت   ولا تفرح إن شفت السعادة بالاقبال
فهذاك من هذا قريب وكلما   تعدل ولو طال اعتداله بها مال

١٦٠١ ـ قال وراك تصيح وانت الأعلى قال أخاف من الانقلابه

وراك يعني لماذا .. والانقلابة .. هي أن يكون هذا الأعلى هو الأسفل ...

يضرب مثلاً لحساب العواقب.. وعدم اغترار الانسان بالحالة التي هو فيها.

١٦٠٢ ـ قالوا كثر شيبك وقلبك بعمياه

هذا شطر من بيت من الشعر لابن سبيل يتغزل في محبوبته وتمام البيت هـو : ـ

قلت آه لو قلبي غرير نهيتـه

فهم يلومونه على استمراره في دروب الهوى والمغامرات.. تلك الأمور التي هي من شؤون الشباب أما الشيوخ فانهم يجب أن يثوبوا الى رشدهم.. وأن يفكروا في مصيرهم الذي هو قاب قوسين أو أدنى.. وأن يتركوا سبل الغواية والعلاقات الغير بريئة...

ومن أبيات هذه القصيدة المشهورة :

قالوا سفا بالحال ويش اللي أغداه   قلت آه ويش المنكر اللي وطيته
قالوا جهلت وبان علمك لمنهـاه   قلت آه علمي يا ملاما كميته
قالوا هله وأحباب عينه نصحنـاه   قلت آه هذا وارد ما بغيتـه
قالوا ندور لك من البيض حلياه   قلت آه لو غيره بكفي رميتـه
قالوا نشاش العـود مالك بلاماه   قلت آه عود الموز بيدي لويتـه
قالوا نشير ولا نفع ما حكينـاه   قلت آه هـراج النمايم عصيته
قالوا كثر شيبك وقلبك بعميـاه   قلت آه لـو قلبي غرير نهيتـه

١٦٠٣ ـ قال يا من يدخلني بحلق قال يا من يظهرني باثنين

الحلق هو نوع من العملة يصاغ للتجميل وهذا يضرب مثلاً لكثير من الأمور التي يقدم عليها الشخص راغباً طامعاً.. فاذا تغلغل فيها رأى كل

ما يزعجه ويقلقه.. فيبذل مجهوداً مضاعفاً للخلاص من هذا الأمر وقد يتخلص منه وقد لا يتخلص إلا بعد تعب ومشقة.!!

١٦٠٤ ـ قال فريتها قال نعم قال عرفت سنها

فريتها يعني كشفت عن أنيابها قال اذاً فقد عرفت عمرها..

يضرب مثلاً للحقيقة التي بين يديك ولا يصح أن تسأل عنها أو تبحث عن شرح لها من بعيد..

١٦٠٥ ـ قال يا طول رجلها قالت عونك على المثنية

هذه امرأة مغفلة رآها أحد الرجال جالسة وقد مدت احدى رجليها وثنت الأخرى فقال ما أطول رجلها فظنت أنه معجب بطول رجلها.. مشغوف بهذا الطول فقالت وما خفي أعظم فالرجل الأخرى التي لم تمد هي أطول من الممدودة فكشفت بذلك عن تغفيلها وضآلة تفكيرها...

يضرب مثلاً لمن يتكلم يريد أن يرفع نفسه فيضعها.

١٦٠٦ ـ قال يا كبر ذا الذيب قال يا طول ذنبه

والواقع أنه لا الأول رأى ذئباً.. ولا الثاني رأى ذنباً.. وإنما كذب الأول فأراد الثاني أن يجاريه مبالغة في التهكم به...

يضرب مثلاً لاشعار محدثك بأنك تعرف أسرار كلامه وانحرافه.. ولكن ذلك من طريق خفي ومهذب...

١٦٠٧ ـ قال مدير ما يكتب قال عضو ما يمضي

هذا مثل .. القائل الأول فيه هو الشيخ عبدالظاهر ابو السمح إمام الحرم المكي والقائل الثاني هو الشيخ عبدالله بن ابراهيم بن عمار .. والقصة كما يلي :

تولى الشيخ أبو السمح رئاسة هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في مكة .. وكان الشيخ ابن عمار أحد أعضاء الهيئة وكان الأعضاء قد اعتادوا أن يدخلوا على الرئيس وان يجلسوا عنده متّى شاؤوا لا يردهم راد .. وجاء الشيخ أبو السمح وكتب للأعضاء في دفتر بأن يوقعوا على أن لا يدخلوا على الرئيس الاحين يطلبهم وطلب من ابن عمار أن يوقع على هذا الدفتر فقال لأبي السمح اكتب لي كتاباً خاصاً بأن لا أدخل عليك حتّى تطلبني وعندئذ اوقع لك على الدفتر فقال أبو السمح مدير ما يكتب فقال ابن عمار عضو ما يمضي فذهبت مثلاً

يضرب للشخص يطلب منك شيئاً فتطالبه بما يقابله فيأبى تحقيق غرضك .. ثم أنت بدورك تأبى تحقيق غرضه ...

١٦٠٨ ـ قال تزوج هذ وإلا أختها قال الله يقطعها ويقطع أختها

يضرب مثلاً للشيئين تخير بينهما في الوقت الذي يكونان فيه مشتركان في جميع المساوىء ..

١٦٠٩ ـ قال أنا بني قال لا بنى بعد محمد قال أجل نبي

كان رجلاً في عقله لوثه وكان يعظ الناس ويتظاهر بالتقوى والصلاح .. وفي ذات يوم قال انه نبي فقالو ا له لا نبي بعد محمد فقال اذاً نبي تصغير نبي فضحك الحاضرون وفهم عن نفسه أنه قال قولاً غريباً فسكت ...

يضرب مثلاً لمن يدعي أمراً كبيراً ثم يتنازل عنه إلى أصغر منه عندما ما لا يتحقق له أمله الكبير ...

١٦١٠ ـ قال وين قال معهم

يضرب مثلاً للامعة .. الذي يمشي مع الناس بدون تفكير ولا تعقل .. ولا معرفة بالهدف الذي يقصدونه ..
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

هو امعة

١٦١١ ـ قال من جنيبك قال أجنبي والجدار

اذا حقق مع الشخص هل صلى صلاة الفجر أم لا وضيق عليه الخناق .. وكان لم يصل وقالوا له من كان على يمينك ومن كان على شمالك من الجماعة اذا كنت صادقاً فيتخلص منهم بقوله كان يليني من اليمين شخص أجنبي لا أعرف أسمه ومن الشمال الحائط ..
يضرب مثلاً للرجل يسند الشهادة الى مجهول .. أو يعتمد في افادته على التضليل والخداع الذي لا يوصل إلى نتيجة .

١٦١٢ قال ويش بلاهم يطقونه قال الشيوخ أبخص

الشيوخ هذه كلمة تطلق على الملك أو الأمير ولو كان فرداً واحداً وويش بلاهم يطقونه بمعنى لماذا يضربونه وأبخص يعني أعرف بذنبه .. وقصة المثل أن شخصاً رأى شخصاً آخر يضرب في السوق فسأل صاحبه لماذا يضربونه .. وبدل أن يعترف بالجهل أو بالجبن عن قول الحقيقة .. يقول :

ان الأمير أعرف بذنبه وكأنه يقول انه لا دخل لنا ولا مجال للتفكير أو البحث لماذا يضربونه .

يضرب مثلاً لالغاء الشخص مشاعره وشخصيته .. والانقياد في اتجاه سير الآخرين .. بدون تفكير .. ولا تقدير للعواقب .

١٦١٣ – قال يا ما من لقمه قال يا ما لها من لا قم

أحدهما قال لصاحبه .. ما أكثر الأكل فقال له صاحبه وما أكثر الآكلين .. يضرب مثلاً لكثرة المطامع وكثرة الطامعين أيضاً .

١٦١٤ – قال هل حكيت العلم قال أخاف احكه ويكمل

أحدهما جاء لصاحبه بخبر فقال هل محصته وتحققت من صحته .. فقال أنني أخشى أن أمحصه فلا يبقى منه شيء ...

يضرب مثلاً للخبر تأخذه بدون بحث ولا تمحيص .. لتعيش في أماني .. نتائجه .. الطيبة .. التي قد تتبخر . لو أردت تمحيص الخبر والتأكد من صحته ..

١٦١٥ – قال ويش أقوى منك يابليس قال الرجل الفليس

الرجل اليائس المحتاج يستعمل جميع قواه الجسمانية والعقلية للحصول على ما ينقذ حياته وحياة من يعولهم .. وهو يحتال ويبطش .. ويخاطر بحياته .. ويتحمل المشاق والعنت وكل ألوان الشدائد في تحقيق غرضه وهو ضمان لقمة العيش بأي شكل من الأشكال ...

يضرب مثلاً للرجل اليائس المضطر وأنه قد يعمل من الحيل والجهود ما لا يستطيع عمله الشيطان الذي منح قدرة فائقة في دنيا الجرائم والانحرافات ...

١٦١٦ ــ قال ويش لون قال تمر ولون

ويش لون بمعنى كيف والتمر هو الرطب واللون هو البلح يضرب هذا مثلاً للسؤال الذي تتخلص من جوابه بألفاظ لا تدل على المقصود وانما هو جواب فقط .

١٦١٧ ــ قاسم القوم حلالك

القوم هم الأعداء المغيرون ومقاسمتهم بمعنى أن تنجو بأي شيء من مالك منهم ..
يضرب مثلاً لانقاذ ما يمكن انقاذه في حالة الخطر .

١٦١٨ ــ قال ويش يخفى قال ما لا يكون

بمعنى أن الشيء الذي يكون لا بد أن يظهر وأن يتحدث به الناس .
يضرب مثلاً للأسرار وأنها لا بد أن تتسرب إلى الناس سواء طال الزمن أو قصر .

١٦١٩ ــ قال وين اذنك يا حبشي

الحبشي كناية عن العبد المملوك . وهو عادة يتسم بالبلادة وغلظ الطبع .. وهذا شيء تفرضه عليهم حياتهم وطريقة معاملتهم فقد عطل تفكيرهم وضمن لهم العيش .. وكفلوا في جميع مستلزمات الحياة .. ولذلك فلا داعي لأن يفكروا ولا داعي لأن ينظروا إلى المستقبل ... ويقال أن أحدهم قال لأحد هؤلاء المماليك .. أين أذنك فلوى يده من أبعد طريق وأمسكها وقال هي هذه ..
يضرب مثلاً للأمر تأتيه من أبعد طرقه ...

١٦٢٠ ــ قال ويش حادك على هالقصا قال اللى أقصى منه

يعني ما الذي اضطرك الى ركوب هذا المركب الصعب ... قال الذي ألجأني الى ذلك مركب أصعب منه كنت عليه .

يضرب مثلاً للأمر الصعب تحتمله هرباً مما هو أصعب منه ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

يركب الصعب من لاذلول له

١٦٢١ ــ قال لبيه ولا ناب إليه

يضرب مثلاً لمن يرضيك بقوله ولا يرضيك بفعله ومن يخدرك بالقول . ويسليك بمسعول الكلام الذي لا يتبعه أي عمل ...

١٦٢٢ ــ قال داو عينك يابن غيثار قال مناب مطاولها

مطاولها يعني لن أصاحبها طويلاً فرفقتي بها في هذه الدنيا لن تطول .. ولذلك فان الفترة القصيرة التي سنبقى فيها معاً في هذه الحياة لا تستحق أن أجهد نفسي وأبحث عن علاج لعيني .

يضرب مثلاً للحالة الشاقة التي يتحملها المرء بصبر وجلد لأنها لن تدوم .

١٦٢٣ ــ قال يا الله بمجنون آخذ ماله قال يا الله بعاقل اتخلص منه

يضرب مثلاً للرجل يتورط مع الأحمق أو المجنون فلا يستطيع الخروج من ورطته ولا الاستفادة من المطمع الذي دفعه إلى هذه الورطة ...

فيتمنى صديقاً عاقلاً يفهم ما له وما عليه ليتخلص من مشكلته بستر ...

١٦٢٤ ــ قبلنا شهادتك ونبي معك اثنين

ومعنى هذا أنها لم تقبل شهادته .. وهذا رجل شهد عند أحد القضاة وكان هذا القاضي لا يحب ان يجرح شعور هذا الشاهد اما خوفاً من بذاءة لسانه .. أو رحمة به وشفقة عليه ..

يضرب مثلاً لمن تقبل منه أمراً قبولاً صورياً .. وعلى شكل لا يجعل له أي مفعول ...

١٦٢٥ ــ قبلات غالبيه

القبلات الغالبية هي نسبة الى شخص يقال له أبو غالب وكانت قبلاته لبعض الناس حينما يأتي من سفر تكون حارة ملتهبة تنصب على مواطن الاشراق .. والبهجة .. أما قبلاته للبعض الآخر فكانت فاترة جامدة متحجرة لا تشعر فيها بالحياة ...

يضرب هذا مثلاً للأمر يتنوع بحسب الظروف والمناسبات .

١٦٢٦ ــ قبة ما تهدم

يضرب مثلاً لمن يبني بناء خاطئاً .. فتشير عليه وتنصحه فلا يقبل منك بل يستمر في طريقه الخاطىء فتقول له قبة ما تهدم ...

١٦٢٧ ــ قد كتبت

أي ان الدعوة قد كتبت .. وأصبح تنفيذ مفعولها أمراً مفروغاً منه .. وقصة هذا المثل كما تروى هي أن أحد المطوفين في الحرم المكي الشريف كان

يلقن أحد الحجاج بعض الدعوات في أحد المواطن المفضلة في الحرم والتي اشتهرت بأنها مواطن لاجابة الدعوات ... فقال في ختام ما لقنه من دعوات اللهم اني نويت أعطي مطوفي عشرة ريالات ... فقال الحاج هذه الكلمات متابعاً مطوفه فلما فكر فيها الحاج استكثرها وصار يساوم فقال له المطوف انها قد استجيبت وكتبت عند الله ولا مجال للمساومة بل لا بد من تنفيذها .

يضرب مثلاً للأمر ينتهي ولا مناص من قبوله وتنفيذه ...

١٦٢٨ ــ قدر ولطف

هذا يضرب مثلاً للحادث تريد أن تلطفه وتخفف من وقعه فتقول قدر ولطف اذ كان من الممكن أن تكون المصيبة أكبر ...

١٦٢٩ ــ قديمك نديمك

أي .. لا يصلح لمجالستك ومنادمتك إلا صاحبك القديم الذي يعرف أفكارك وعواطفك ويتصرف بما يلائمك .. فاذا حدثته فهم اشارتك قبل عبارتك وعشت واياه في تفاهم تام لا يتيسر مع صديق جديد ...

يضرب مثلاً للمحافظة على الاخاء القديم على ما فيه هفوات لا يخلو منها البشر ...

١٦٣٠ ــ قدموا قريش ولو في ضرب الرقاب

هذا مثل أو كلمة قالها أحد الحكام الطغاة الذين كانوا يطاردون أحفاد الرسول وبقيت مثلاً متداولاً حتى اليوم .

يضرب مثلاً للعظماء يقدمون في أمور الخير كما يقدمون في أمور الشر ..

١٦٣١ ــ القدر ما ينصب الا على ثلاث

أي على ثلاث مناصب أو ثلاثة أحجار ...

يضرب مثلاً للأمر يتطلب منك محاولة أولى وثانية وثالثة .. فلا تكفي فيه التجربة الأولى فقط .

١٦٣٢ ــ قدامك السهبا تفشك

هذا الكلام تقوله احدى عجائز الرياض لوادي حنيفة حينما جاء بقوته وقضه وقضيضه واقتحم علهيا بيتها وهدمه ... وكانت في هذه الحالة لا تستطيع أن تنتقم من هذا الوادي الذي هدم بيتها إلا أن تذكره بعدوه اللدود الذي هو السبهاء .. والسبهاء أرض منبسطة طولاً وعرضاً فاذا وصل اليها وادي حنيفة تفرق فيها وامتصته تربتها .. وصار يجري فيها متفرقاً مجزأ جرياناً ضعيفاً لا يكاد يقتلع شجرة صغيرة فضلاً عن أن يقتلع بيتاً أو دوحة ...

يضرب مثلاً لمن يتشفى بانتقام غيره .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

لأفشنك فش الوطب

١٦٣٣ ــ قد أعذر من انذر

هذا مثل عربي قديم ولكنه لا يزال متداولاً كما هو .

يضرب مثلاً لمن يخرج عن الطريق السوي فتنذره وتحذره مرة ومرتين وثلاثاً ثم تعطيه آخر انذار ...

١٦٣٤ ــ القد مالانت مطاويه بتفال

القد هي السيور من الجلد التي تتعرض للمــاء .. فاذا فقدت الماء يبست وتحجرت .. ولم يمكن الاستفادة منها حتى تبتل بالماء.. وتبقى فيه مدة طويلة ...

يضرب مثلاً في أن الضعف لا يصنع لك شيئاً .. أمام القوة ...

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

يا من بدا بالقيل هذا بدالــه   قول بدل قول ومال عوض مال
والكـــل منا لو يطاوع مقالــه   فالقـــول سهل والحكي عند الأفعال
والصدق يبقــى والتصنع جهاله   والقـــد مالانت مطاويــه بتفــال

١٦٣٥ ــ قد ظل من كانت العميان تهديه

هذا شطر من بيت شعر لبشار بن برد والبيت هو :

أعمىً يقود بصــيراً لا أبالكم
قد ظل من كانت العميان تهديه

وهذا المثل مستعمل عند العامة .. وهم يريدون به العمى المعنوي .. الذي هو قلة التجارب وقصر النظر .. وسوء التقدير ...

يضرب مثلاً للرجل يملك الرأي ولكن الفرص تكون موفرة لغير ذي الرأي من الآخرين !!

١٦٣٦ ــ قريب بدو

البدوي اذا قال لك ان المسافة من مكان الى مكان نصف يوم فلا بد أن تجعل في حسابك أن المسافة يوم أو اكثر ...

يضرب مثلاً لمن يسهل لك الدخول في الأمور ثم لا يهمه ما تتعرض له من متاعب ...

١٦٣٧ ـــ قرعى وتدور مشاط

القرعى هي المرأة التي تساقط شعر رأسها والمشاط هي مجموعة من الزهور الطيبة الرائحة تسحق جميعاً ثم يعمل منها عجينة سائلة يظفر الشعر بها فتجمد عليه وتلم شعثه .. وتجمع ما يتناثر منه في العادة .. ثم هو علاوة على ذلك تنبعث منه روائح عطرية لطيفة ...

يضرب هذا مثلاً لمن يبحث عن شيء وهو في غير حاجة اليه ... أو هو لا يستطيع أن يستفيد منه بسبب أوضاع خاصة هو يعيش فيها ...

١٦٣٨ ـــ قروى لا تشبع ولا تروى

قروى هذه اسم امرأة أكول كانت تأكل ما رأت عينها .. وتشرت ما وصلت إليه يدها ...

فضرب بها المثل في الشره ..

يضرب مثلاً لمن لا يشبع ولا يروى ... وانما يأكل ويشرب ما رأب عينه ..

١٦٣٩ ـــ قربه قرب اجرب

الجرب هو داء جلدي يصيب الابل فيحت شعرها ويعريها من الوبر والشعر .. ويصيبها بضعف وهزال قد يؤدي الى موتها .. والجرب معد سريع العدوى.

وهذا يضرب مثلاً للرجل المعروف بالاستهتار والتهتك وسوء السمعة .. فمن جالسه فهو على مذهبه ومشربه .

قال الشاعر الشعبي محمد بن أحمد السديري :

ومن قارب الأجرب بالأمراض يعديه عدواه تصطى باللحم والعظام
درب السلامة بينات مواريه ودرب العطب يرث عليك الكلامي
أبعد وقلبك نازح البعد يشفيه تلقى عن الدار البغيضة مقامي
دار بدار وداعي الذل عاصيه ولا تقبل الذلة نفوس الكرام
الذل موت حايمات ضواميه والعز تدرك فيه كل المرام

١٦٤٠ ـ قرع سن الندم

النادم الذي دهمه الهم يستغرق عادة ، في التفكير .. ويضع أصبعه على سنه .. وقد يرفعها ويضعها في مرات متتالية نتيجة للاستغراق في التفكير يضرب مثلاً للخاطيء يعود الى التفكير والتريث .

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

أبات الليل في رجوى صباحه ودق من الندم بالعود سنى
على فقدي لغزلان الملاحة طويلات المعانق واسفهن
ولا ثوبي غدا يطرخ شلاحه يطق القاع ردنه ومثني
حديثه بالهوى تروي صحاحه ضعيفات النسايم بي ترنى
عن الضحاك عن مبسم أقاحه عن البراق عن ثغره رونى
حبيبي كلما هبت رياحه سفا للريح نوج ضاع مني

١٦٤١ ـ قرب الوداع وشان طبع المعازيب

هذا شطر من بيت من الشعر النبطي أو الشعبي والبيت بكماله هو :

قرب الوداع وشان طبع المعازيب
ودلى المعزب ما يهجر صبيه

والوداع هو استواء الزرع والمعازيب هم المستفيدون من العامل ودلى صار .. ويهجر بعطيه وجبة الهجور وهي الأكلة التي تكون في الهجيرة أي وسط النهار والمعنى أن هذا العامل يشكو ممن استأجروه .. ويقول انه عندما قرب استواء الزرع وحصاده خبث طبع الذين استأجروه وصاروا لا يطعمونه طعام الهجيرة .

يضرب مثلاً للرجل تكرمه أولاً عند بدأ حاجتك اليه فاذا قرب انتهاؤها بدأت في معاملته معاملة أخرى فيها تقصير

١٦٤٢ ـ القرد في عين امه غزال

يشير هذا المثل إلى أن الانسان قد لا يعرف عيوبه .. ولا عيوب الأجزاء المنفصلة منه أو المتصلة به .. بل يراها .. من أطيب زواياها .. أما عيوبها فان عاطفة الأبوة أو عاطفة القرابة .. أو عاطفة الصداقة تغطيها بحجاب كثيف .. لا تخترقه النظرات التي تصدر عن عاطفة .

يضرب مثلاً للقبيح ترى فيه الأبوة والأمومة وما شابهها غير ما يراه الناس .

١٦٤٣ ـ قرقوشة .. حق .. منظره

القرقوشة هي الجسم المجوف الذي يوضع في جوفه حجارة صغيرة كي تحدث صوتاً اذا هزها الطفل الصغير .. والحق هو الوعاء الصغير الذي توضع فيه بعض الأشياء الدقيقة .. والمنظرة المرآة ..

يضرب هذا مثلاً للشيء الذي تستفيد منه من عدة أوجه ...

١٦٤٤ ـ القراد يثور الجمل

القراد معروف وهو نوع من الحشرات الصغيرة التي تتسلط على الجمل .. وتكون بين وبره وجلده وتغرس خراطيمها في جلده وتمتص من دمه .. وهي تؤذي الجمال وتقلق راحتها ولذلك فان الجمل اذا أحس بأن في مبركه قراد أو أحس بأن القراد يدب على جسمه قام ونفض نفسه ليسقط القراد من جسمه ...

يضرب هذا مثلاً للجسم الصغير يهيج الجسم الكبير ويحركه وأن صغائر الأمور قد تثير كبارها ...

١٦٤٥ ـ القصير حكمه أو نقمه

القصار معروف عنهم بالاستقراء بأن قوة أجسامهم المختصرة قد تتحول إلى عقولهم .. وهذه العقول أما ان تتجه إلى الخير والحكمة واما أن تتجه إلى الشر والنقمة ...

ويقال ان الحجاج بن يوسف جاء اليه رجل قصير وصار يشكو من شخص آخر مر الشكوى ويدعي عليه بدعاوى كثيرة كلها غاية في الظلم والجور .. فقال له الحجاج: أنت قصير والقصار يكون الخطر منهم لا عليهم ولا يمكن أن أسمع دعواك فقال جعلت فداك إن الذي ظلمني أقصر مني .. قال الآن يمكن أن تكون محقاً ..

يضرب هذا مثلاً على ما في تصرفات القصار من مكر وكيد وسعة حيلة ...

١٦٤٦ ـ قضبه قضبة الاعمى شاشه

قضبه بمعنى قبضه .. والأعمى اذا قبض شاته لم يطلقها أبداً بل هو يتشبث

بها .. إلى آخر رمق وذلك لأنه يعرف انها اذا انفلتت منه فلا أمل أن يقبض عليها مرة ثانية ...

يضرب مثلاً للرجل يتشبث بالشيء ويقبض عليه بكل ما يستطيع من قـــوة ...

١٦٤٧ ـ القضب ولا التلمس

يعني الشيء الذي تجزم بالحصول عليه ولو كان قليلاً خير من الأمر الذي تشك في نجاحه . ولو كان كثيراً .

يضرب مثلاً للأخذ بالاحوط .. ومراعات جانب الحذر في الأمر تقدم عليه . وأن يجعل المرء في حسابه تقديراً للعقبات والصعاب التي سوف تعترض طريقه ...

١٦٤٨ ـ قضبته أم الركب

أم الركب .. هي ضعف يصيب أعصاب الركبة عندما يخاف بعض الناس فلا يستطيع الهرب عن أعدائه بل يقف حيث هو حتى يصله الأعداء ..

يضرب مثلاً لمن تخونه أعصابه أحوج ما يكون اليها ...

١٦٤٩ ـ قضي حويك وابنيه

الحوي تصغير حوي وهو البيت ويقال ان احدى العجائز قالت لاحدى جاراتها لقد كثرت فلوسي ... فلا أدري كيف أتصرف فيها ولا أين أضعها .. فقالت لها جارتها اهدمي بيتك القديم وابنيه جديداً وهذا كفيل بأن يستنفد جميع نقودك ...

يضرب مثلاً لمشاق العمران وكثرة مصاريفه ...

أو يضرب مثلاً على زيادة النعمة عند بعض الناس وأنهم لا يتحملونها فتجدهم يندفعون في كثير من الأمور التي لا نتيجة لها إلا الخسران .

١٦٥٠ ـ قضى الفرايض مع السنه

الفرض والسنة معروفان .. ومعنى هذا أنه أدى ما يجب عليه .. وما يستحق أن يفعله ... ولم يبق عليه أي مطعن يمكن أن يدخل عليه منه ...

يضرب مثلاً لمن يؤدي واجبه كاملاً .. ولا يترك مجالاً للوم لائم ...

١٦٥١ ـ القضا والرضا

يضرب مثلاً لمن عرض له أمر فصادف منه رضا ووقع منه موقعاً حسناً .

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

من يوم جاني لك جواب بترسيل نظم بهشت وقمت لقضاه ورضاه
وأدنيت مصقول وزاج وتسجيل رجز كما عقد الجواهر نسجناه
من رأي راويهن براهن عن الميل برى القلم من مغرم به طفرماه
يهدى لغطروف الى سيل ما نيل غر و طغى ببروج غي الهوى ماه
ليا اقبل يبدل وافي العقل بهليل بالدل والتشويق تغري سجاياه

١٦٥٢ ـ قطها والى مقطها أبيض

هذا شخص ادعى على شخص آخر دعوى وجلس أمام القاضي وادعى المدعي وتكلم المدعى عليه بما لديه من اعتراض ...

وجاء دور القاضي ليقول كلمته في القضية وتردد القاضي وصار يفكر

في الأمر .. وطال تفكيره ونفذ صبر المدعي وقال للقاضي اقطع الموضوع .. حتى يبدو مقطعه أبيضاً ... فقال القاضي لو كنت أعلم أن المقطع سيكون أبيض لما ترددت ولكنني أخشى أن يكون المقطع أسوداً ...

يضرب مثلاً للمتردد يشجع على عمل شيء يخشى أن ينعكس الى ضده ..

١٦٥٣ ـ قطع الخشوم ولا قطع الرسوم

الخشوم هي الأنوف والرسوم هي المال الذي اعتاد الانسان أن يأخذه من شخص من الأشخاص في حالات معينة فيكون قد رتب حياته على هذا الرسم .. فاذا انقطع أختلت حياته واضطرب أمره .. وصار في وضع قلق يزعجه في النهار ويحمله الهموم في الليل ...

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

تلبس بتاج الصمت في كل مجلس ترى الناس فيما لا يريدون نقاده
احفظ لسانك لا يزريك في الملا تراه سيف واجمل السيف بغماده
والمال يرخصه الفتى في وجوبه ترى الحر بالعادات ما يقطع العاده

١٦٥٤ ـ قطع الروس ولاهد العمايم

قط الروس قطعها وهد العمايم أي أطاحتها والعمايم جمع عمامة وهي ما يضعه الرجل على رأسه ... ويعتبره عنوان شرفه وفخاره لأنه ورد أن العمائم هي تيجان العرب ...

يضرب مثلاً لاستهانة الموت في سبيل المحافظة على الشرف .

١٦٥٥ ـ قطعها بجلدها

يضرب مثلاً لمن يتصرف تصرفاً شاذاً تجاه حقوق الآخرين فيقول انه

صرف هذا الشيء هنا وصرف آخر هناك .. ثم تصفى الأمور على لا شيء .. أو على شيء لا يستحق الذكر ...

١٦٥٦ ـ قطه بحر

المعنى ارمه في البحر يضرب هذا مثلاً للأمر تريد أن تتخلص منه وإلى الأبد .. ثم لا تبقى بعده آثار ظاهره يمكن أن تدل على الفاعل من قريب أو بعيد ..

١٦٥٧ ـ قطوة تاكل عيالها

يضرب مثلاً للرجل لا يعف عن حقوق أصحابه .. ولا عن حقوق أقاربه بل هو يأخذ أي شيء يقدر عليه بدون حساب ولا مبالات ..

١٦٥٨ ـ قطع رشاه ولا متالاه

الرشا معروف ومتالاه يعني مرافقته .. والسير معه في طريقه ... يضرب مثلاً للشيء يكون فقده أقرب إلى الفائدة والمصلحة من وجوده ومتابعته ...

١٦٥٩ ـ القعده حبه رعده

القعدة هو آخر نسل الانسان .. وحبه رعدة أي حبه شديد .. بحيث يرتعد الانسان وينتفض عند أي حادث أو خطر يصيبه ...
أو قد يكون معنى المثل أن الوالد يعطف على أصغر ولده وهو في حالة من الكبر وتقدم السن تجعله يرتعد ويتأثر عند المفرحات .. وعند المزعجات على حد سواء ..

١٦٦٠ ـ قلب المؤمن دليله

يضرب مثلاً لصدق الفراسة وادراك بعض الخفايا من لمحات خاطفة لا يدركها إلا نوابغ الرجال .

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

صديقي عرفته الى ما لحظته واميز عدوي وفيهم وسايم
حجاجه وعينه لمثلي دليل وغبي المعرفه فلا هوب فاهم
ومن لا يميز صديقه وضده فهو ثور هوربي له ردايم
ولا فاتني كل أمر بغيته محلي تعلى متون النعايم
ولقيت الأصول وجبر الكسور وجود المراهم تراها الدراهم

١٦٦١ ـ قل له يادليم هلا

دليم هذا خادم خاص عند أحد الأمراء يلازمه ملازمة الظل وكان هذا الأمير متجبراً متكبراً يرى أنه أرفع وأعظم من أن يرد على أي فرد يسلم عليه .. فاذا سلم عليه أحد التفت على دليم وقال قل له هلاً ...

يضرب مثلاً للأمر تأتيه من أبعد جوانبه .. وأغربها .

١٦٦٢ ـ القليل مع القليل كثير

يضرب مثلاً لعدم الاستهانة بالشيء الصغير .. فالصغير اذا أضيف إلى الصغير اجتمع من ذلك الشيء الكثير .

١٦٦٣ ـ قلبي غدا ما بين مايح وجذاب

المايح هو الذي يملأ الدلو من قعر البئر والجذاب هو الذي يجذبها من

قعر البئر إلى وجه الأرض ليسقي ويستقي ..

والجذّاب في أثناء جذبه قد يضرب بالدلو جانب البئر من هنا أو هناك فينسفك الماء من الدلو ويعود الى قعر البئر مرة ثانية ... فالمائح والجذاب بينهما مسافة يتعرض فيها الماء للضياع ...

قال الشاعر الشعبي تركي بن ماضي :

غرق نظير العين والدمع مسكوب عامين ما للعين طيب الكرى طاب

زاعمت لبعات الهوى للهوى لوب قلبي وراسي من صروف النيا شاب

هجر وزجر يا علي غير ما جوب من يستحق الوصل تجزيه بجناب

متجرع كاسات الأحـــزان متعوب قلبي غدا ما بين مايح وجذاب

لا حسرة آدم مثلها بي ولا ايوب ولا ابتلي بلواي حي ولا لاب

١٦٦٤ ـــ قلت الشريعة قال نار ابن غنام

ابن غنام هذا كان رجلاً يحكم بالطاغوت أي بحسب علمه وفراسته لا بحسب الشريعة الاسلامية ..

وهذا الذي أطلق المثل كان له خصم دعاه إلى الشرع ولكنه أبى وطلب التحاكم إلى ابن غنام وناره .. ونار بن غنام هي أنه اذا جاءه الخصوم أحمى حديدة عريضة الرأس وقال انني سوف أضعها على لسانك فان كنت مجرماً أمسكتك وإن كنت بريئاً لم تضرك .. إلا اذا كنت تريد أنتعترف بالحقيقة قبل ذلك فهو أفضل فاذا قـــال هذا القول اعترف كثير من المتهمين .. والذين لا يعترفون ينظر إليهم فان نشفت أرياقهم ووجنت حلوقهم علم من ذلك بقوة التهمة الموجهة اليهم .. والمريب دائماً يكاد يقول خذوني ... ويروى في هذا الباب أن حكيماً كان يحكم قرية .. واتهم جماعة من هذه القريه بسرقة أو جريمة .. وجيء بالقوم فلم يعترف فيهم أحد .. وقال

هذا القاضي الحكيم ان لــدي طريقة سوف تخرج المجرم من بينكــم بــدون أن يلحق الأذى بكم جميعــاً .. فقالوا ومــا هي قال إن لدي حبلاً في هذه الغرفة المظلمة .. وأريد من كل واحد منكم أن يدخل ويمر بيده على هذا الحبل فأما البريء فلن يمسكه الحبل .. أما المتهم فهو الذي ستتعلق يده بالحبل .. وقام هذا الحكيم وربط خيطاً في هذه الغرفة من أولها إلى آخرها وطلا هذا الخيط بلون خاص بحيث يصبغ لون اليد التي تمر عليه .. وادخل القوم إلى هذه الغرفة واحداً بعد واحد .. وكانوا يخرجو ن وعلامات مس الحبل ظاهرة على أيديهم بدون أن يشعروا وخرج واحد منهم ويده نظيفة بيضاء لم يمس بها الحبل.. فقبض عليه وقرر واعترف أنه لم يضع يده على الحبل خوفاً من أن يمسك به مع أنه لن يمسك به ولكنه الوهم .. وهكذا اهتدي إلى المجرم ..

يضرب هذا مثلاً لمن تطلبه للطريق اللاحب فيحاول أن يسلك بك بنيات الطريق ..

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

هافي حشى كنه عن الزاد مختار ونهود مثــل مكفيات الصيــاني
عدل يشيــل الثوب ردفه إلى ثار ما هــو من اللي عرضهن بالمثاني
كــن القدم با لساق عصب لخطار قبل النجاح وقبل فرس اليماني
ان كان منتب عاذر عقب ما صار بالله ويش اللي عليه تهــداني
قلت الشريعة قال نار بن عمار يبيــني الحسهــا تحرق لســاني

١٥٦٥ ــ القلوب شواهد

واحد يقول انه يحبك فتقول له ان القلوب شواهد وهذا يحتمل معنيين اما ان قلبي يحبك ومعنى هذا أن قلبك يحبني .. وأما أن قلبي لا يحبك وانما يجاملك ومعنى هذا أن قلبك لا يحبني وانما يجاملني ...

يضرب هذا مثلاً لتماثل الاحساس عند الطرفين .

١٦٦٦ ـــ قلبني عساي أنفعك

أي جربني على عدة أوجه لعل في وجه من هذه الأوجه ما ينفعك .

يضرب مثلاً للأمر لا تيأس منه بل تحاول أن تستفيد منه بأي وجه من الوجوه ..أ

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

قلب الأمر ظهراً لبطن ..

١٦٦٧ ـــ قم قبل يقام عنك

اذا كنت في مجلس .. وكان من المنتظر أن يتفرق عنك الجالسون .. فمن الأفضل أن تقوم عنهم قبل أن يقوموا عنك ...

يضرب هذا مثلاً للسبق إلى مفارقة مجلس الهوان والاحتقار..

أو القوم الذين لا يحسبون لك أي حساب ....

١٦٦٨ ـــ قولة الحمد لله ولا قولة أنعم الله عليكم

كونك تحمد الله ولا تحتاج إلا اليه أفضل من كونك تحتاج إلى المخلوق أياً كان هذا المخلوق .

يضرب مثلاً للاستغناء عن الناس وتفضيل عيشة الكفاف على الاستجداء .. والطلب من الخلق .

١٦٦٩ ـــ بالقوة والا بالمروة

يضرب مثلاً للشيء الذي تريد أن تأخذه على أي حال من الأحوال .. اما بالسلم أو بالحرب .

قال الشاعر الشعبي محسن الهزاني :

وخلاف هذا القيل يامنوة الضيف خذهن لي بالمال وإلا فبالسيف
يازيد ياللي للغـنم بالقسا هيـف كيف أخفي اللي للعرب والعجم شاع
يا زيد يامشكاي قدك أنت خابر خشـوف ريم عـللن بالمبايـر
يا زيد يا ورث الجدود العنابر كالن لي غر الثنايا بـلا صاع
قالن تعـال يا كـثير التهايم لا نام طرف العين والواش نـايم
نسج لو كثرت علينا التهايم وطمعت وإلا كـان منيب طمـاع

١٦٧٠ ــ القوي الله يقويه والضعيف الله يضعفه

هذا المثل يذكرنا بقصة جحا حينما قسم غنمه وهو يرعاها فجعل السمان في المكان المخصب والهزلي في المكان المجدب ولما قيل له في ذلك قال لا أقوى من أضعفه الله ..

يضرب مثلاً لمساعدة القوي واهمال الضعيف وأن من لا نفع فيه لا يجد له ناصراً ولا يرد له حق ...

١٦٧١ ــ القوي يقويك والضعيف يزيدك ضعفة

هذا شيء مشاهد فالطعام القوي الغني بالفيتامينات يقويك وينمي جسمك .. أما الطعام الذي لا قوة فيه ولا فيتامينات .. فهذا لا يعطيك الحرارة المطلوبة .. بل هو يملأ الفراغ مدة من الزمن ويشغله عما ينفع ويفيد ...

يضرب مثلاً لاختيار الأقوى من كل شيء فالقوي ينفعك في كل حاله أما الضعيف فانه لا يستطيع نفع نفسه .. فضلاً عن أن يستطيع نفعك . ! !

١٦٧٢ ـــ قولة ما أدري مالها عقب

أي ليس لها ذيول ولا مخلفات لا أدري وانتهى بعدها كل شيء .. اما اذا كنت تدري فان هذه الدراية قد تتشعب وتتفرع .. وتفرعها يتطلب أسئلة وأجوبة قد تأخذ من وقتك ومن جهدك ومن أعصابك الشيء الكثير ...

يضرب مثلاً للابتعاد عما يجلب المتاعب .. والحذر من التورط في بعض الكلمات التي قد تجر إلى تحقيقات .. وإلى تنغيصات ...

١٦٧٣ ـــ قولة ما أدري نصف العلم

والفلسفة في هذا التقسيم هي أنك تقول اذا سئلت أدري أو لا أدري واذاً فان لا أدري معادلة لأدري وهذا يذكرنا بقصة للدكتور الرحمي ... هذا الدكتور الذي أخذ الطب فراسة وتجارباً .. فقط ولم يأخذه عن معاهد ولا كليات وكان يقول انه يعرف نصف الطب حيث أنه يعرف أن يشق البطن ولكنه لا يعرف النصف الآخر وهو الخياطة ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

حسن طلب الحاجة نصف العلم

١٦٧٤ ـــ قنع من الشاة باذنها

يضرب مثلاً للرضا بالمقسوم والتنازل عن المطامع الكبيرة .. إلى جزء صغير منها .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

كسب المعالي يانها السد قبل ذا   بالمجد شيدنـــا مبانيـــه واعقاده
ودى بكم لـــولا الليالي تعوقني   هالكيف لي بالغوش والقيض وجهاده
ذا قول من هو قنع م الشاة باذنها   يكفيه عن لبس المواهيد لبـــاده

١٦٧٥ ــ القوم ملابيد في الذره

يشار بهذا المثل إلى الخطر المستتر .. الذي لا بد للمرء أن يحسب حسابه .. وأن يعد له عدته من الحيطة والحذر والتوجس ..

يضرب مثلاً للتفكير فيما قد يصنعه الأعداء من مكر وخديعة حتى لا يفاجأ الانسان بما لم يكن في حسبانه ...

١٦٧٦ ــ القهوة شهوة والعمدة على القرصان

أي أن القهوة يشربها الانسان للمزاج والتسلية أما الشيء الذي يعتمد عليه في الغذاء فهو القرصان وما شابهها والقرصان هي حنطة تعجن ثم تمدد إلى أن تكون أشبه بالورق في سماكتها ثم توضع .. فوق نوع من الحديد الحامي الذي له شكل القبة فاذا استوت القرصان أكلت اما جافة تتكسر تحت الأسنان أو مضافاً اليها شيء من الايدام.. ويظهر أن الذي قال هذا المثل قيل له أيهما تفضل القهوة أم القرصان .. فأطلق هذا المثل الذي أعطى كل ذي حق حقه ...

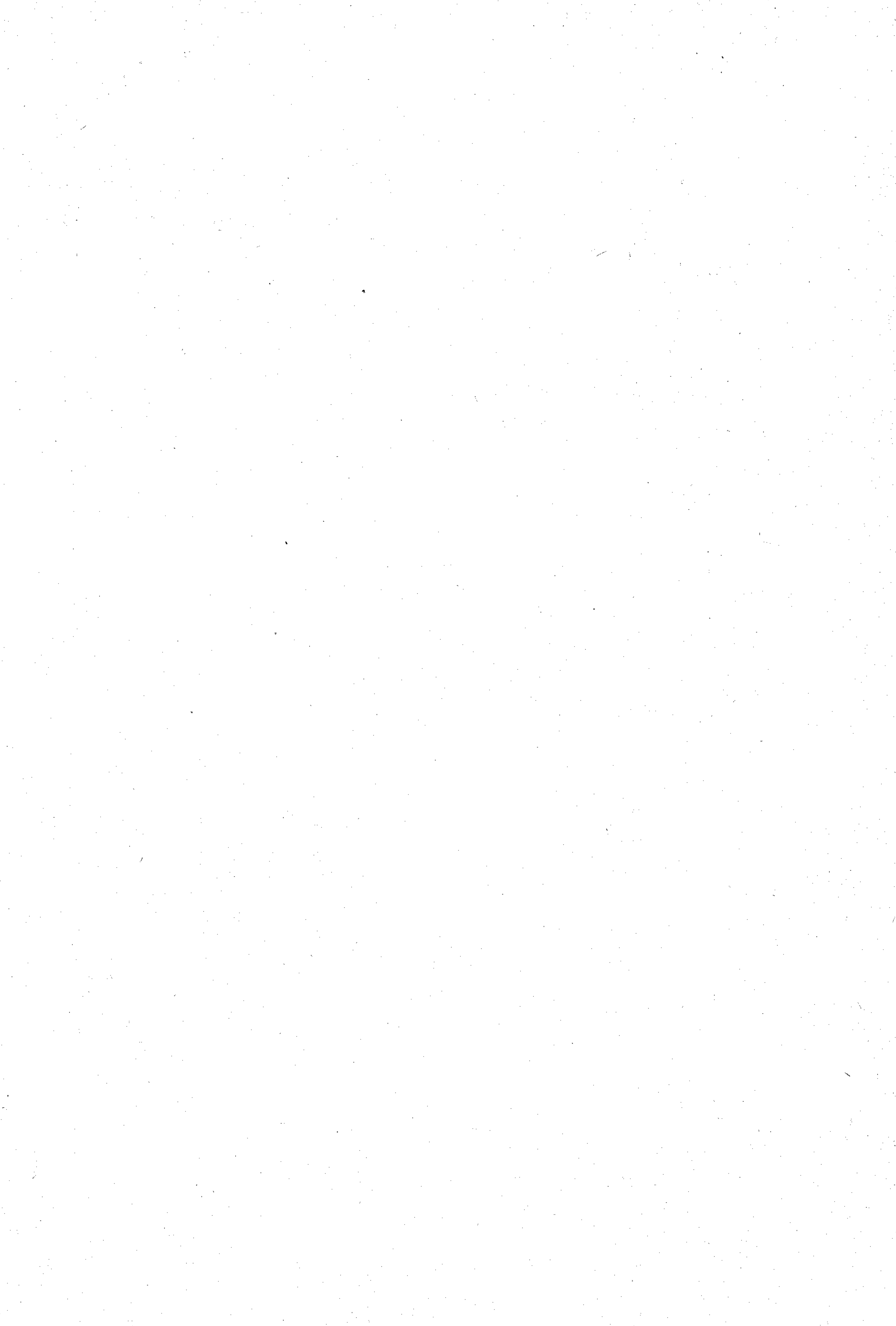
يضرب مثلاً لعدم الخلط بين ما يتناول للكيف والمزاج وما يتناول للغذاء والشبع ...

١٦٧٧ ــ قيمة كلب سرق اهله

يشار بهذا المثل إلى المقدار التافه الذي لا يهمك أملكته أم فقدته .. فالكلب الذي يسرق أهله يكون مكروهاً وربما كان فقده في بعض الحالات خير من وجوده لأن الكلب انما يقتنى لطرد السراق من البشر والذئاب فاذا كان

هو الذي يسرق صار يمثل معنى المثل « حاميها حراميها » وصار الخلاص منه خير من الاحتفاظ به .

يضرب مثلاً للشيء تقتنيه طامعاً في منافعه .. ثم تفاجأ منه بما لم يكن في حسبانك فتنقلب الرغبة فيه .. إلى رهبة منه ...



حَرف الكاف

٢٢

١٦٧٨ ـــ كال له على قفا الصاع

الصاع هو نوع من المكاييل المستعملة في قلب الجزيرة العربية ومعنى المثل أنه يعطيه لا شيء فقفا الصاع لا يمسك شيئاً ..

يضرب مثلاً للرجل يتظاهر بأنه يود شخصاً ويحب له الخير .. ولكنه في الواقع يقف موقفاً سلبياً من مصالح هذا الشخص ومنافعه ...

١٦٧٩ ـــ الكافر يعطى جنته في دنياه

مثل يطلق على التزهيد في هذه الدنيا وعدم الاغترار بملذاتها او الاغترار بالمتلذذين فيها .. فان الدنيا ليست مقياساً للآخرة .. بل هي ضرة الآخر فالذي يشرب الخمر في هذه الدنيا لا يشربها في الآخرة .. والفقراء في هذه الدنيا يسبقون غيرهم بعشرات الأعوام إلى الجنة وهناك أحاديث واشارات على أن المحرومين في الدنيا من المال ومتعته أو من كمال العقل .. هؤلاء هم معظم سكان أهل الجنة ...

يضرب هذا مثلاً لتقليل شأن هذه الدنيا ومتعها ... وفتح باب الآمال أمام المحرومين فيها .. بأن أمامهم النعيم المقيم الذي لا يفنى ولا يزول ...

١٦٨٠ ـــ كامل والكامل خلاقه

المعنى انه كامل في خلقه وفي خلقه .. وفي جميع صفاته ثم لا يفوت مطلق هذا المثل أن ينسب الكمال المطلق إلى من خلق الجمال ..

يضرب مثلاً للمرء تكمل صفاته .. ويكون مثال الجمال الجسمي والخلقي والمسلكي ...

١٦٨١ ـــ كبر الضره مغره

الضرة هي الضرع والشخص اذا أراد أن يشتري دابة بغية الحليب الكثير فانه ينظر إلى ضرع الدابة أولاً .. فاذا كان كبيراً ظن كثرة اللبن واذا كان صغيراً ظن عكس ذلك .. ولكن الواقع أن بعض الدواب تكون ضروعها كبيرة .. ولكنها تكون لحمة .. وليس في داخلها إلا فراغ صغير للبن ..

وهذا يضرب مثلاً لعدم الاغترار ببعض المظاهر الكبيرة التي ليس تحتها شيء .

قال الشاعر الشعبي محمد السديري :

واحذر ترى بالناس مبغض وختال	ما له مراجل غير شذب العراقيب
عن مذهبه خلك على راس ما طال	وخله على فاله يشم المغاريب
البوم يسكن بالخرايب والأطـــلال	والحـــر مسكانه بروس المراقيب
ولا يغرك في الرحم كبر الازوال	ولا النسور المهدفات المحاديب

١٦٨٢ ـــ كبر راس البعير بقولة أكا

أكا هذه كلمة أو صوت يقال للبعير اذا أردت أن تسوقه أو تعدله يميناً أو شمالاً ...

وهذا الصوت اذا وجه الى الجمل عرف أنه موضع اهتمام وعناية .. فيعتز بنفسه .. ويرى انه معتبر لدى صاحبه .. بخلاف ما اذا أهمل وترك .. فان ذلك يشعره بأنه لا قيمة له .. ولا تأثير فيه .

يضرب هذا مثلاً لمن تمتدحه فيعتز بنفسه ويرى في هذا القول أو المدح ما لا يرى فيه الآخرون .

١٦٨٣ ــ كبيرهم مايرد صغيرهم

يضرب مثلاً للقوم الذين يتشابه صغارهم وكبارهم في الطيش وسوء التصرف ..

١٦٨٤ ــ كثر البكا مايرد الغايب

يضرب مثلاً للحزن لا يجدي شيئاً في الأمر اذا انتهى وانقضى ...

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

ما فات بالآفات ما عـــاد ينثني	وتذكيرك اللي فات ما هوب لك جالي
وكثر التندم والتحسف على الذي	مضى وانقضى نقص على العقل وهبال
ولو كثروا الخلان في ساعة الرخا	فهم عن موالات المواجيب حوال
يعينك على البلوى من الألف واحد	كرام على الراحات واعدام وأبطال
والناس مثـــل الما قراح ومالـــح	وكدروبه صـــاف على الكبد وزلال
وقد قل من تبدي عليه السريرة	يعوزك ولو بالعم والخل والخـــال

١٦٨٥ ــ كتف وردف ومجدول

الكتف معروف والردف هو العجز أو المأكمة للمرأة والمجدول هو شعر الرأس .. وهذه الأمور الثلاثة من مقومات الجمال في المرأة

يضرب مثلاً لاجتماع مقومات الجمال .

قال الشاعر الشعبي سليمان الطويل من أهل شقراء :

أمسى الضحى عديت راس الجذيبة ويباكثر دمع العين يوم خذفت به
عسى الحيا يسقى جوانب شعيبه حيث انها يا علي قد وقفت بـه
يا علي ما بين النواهد وجيبه خط كما فرض القلم قبـل كتبه
والردف طعس باني ما وطي بـه غب المطر شمس العصير أشرقت به
يا علي صيـور الليالي تجيبـه الا ان غدت بي عنه والا غدت به

١٦٨٦ ـ كثرة الطق في الوجه تعمى

الطق هو الضرب .. والمعنى أن الضرب المتوالي في الوجه يعمي البصر ويعمي البصيرة ويجعل هذا الذي يوجه اليه الضرب لا يبصر طريقه ...

يضرب مثلاً لسوء التربية والتوجيه من بعض الناس .. وأنه يوالي النصائح والتعليمات .. والتأديبات .. إلى أن تختلط الأمور على المنصوح .. فلا يبصر طريقه في ذلك الوسط الهائج المائج ...

١٦٨٧ ـ الكثرة تغلب الشجاعة

الشجاع هو الذي يغلب شجاعاً مثله .. أما أن يجتمع ضده شجاعان .. أو أن يجتمع ضده مجموعة كبيرة من الناس غير الشجعان فيغلبونه .. فهذا ليس فخراً لهم .

وهذا المثل يضرب للقوي ينهزم أمام القوى المتعددة التي تجابهه وهو في الميدان وحده .

١٦٨٨ ـ كثرة العتاب تنفر الأصحاب

يضرب مثلاً لمن يحاسب أصحابه ويلومهم على الصغيرة والكبيرة .. وانه اذا استمر على هذه الطريقة فسوف يأتي يوم لا يجد فيه صديقاً .

١٦٨٩ ـ كثرة الضحك تميت القلب

هذا المثل مأخوذ من احد الآثار النبوية .. والذي يميت القلب هو كثرة الضحك .. أما الاعتدال فيه فهو لا يميت القلب بل يحييه .. والضحك كأي شيء نافع اذا أكثر منه الانسان انقلب إلى الضد ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

كثرة الضحك تذهب الهيبة

١٦٩٠ ـ كثر التعب مازاد رزق الخواطيف

الخواطيف جمع خاطوف وهو الخطاف .. ولعله سمي خطافاً لأنه يخطف رزقه بسرعة وهو طائر .. وهذا الطائر حينما يبحث عن رزقه يبقى طائراً تارة يسف وتارة يرتفع .. وهو جاد مسرع في دورانه .. وبحثه عن رزقه الذي يخطفه خطفاً ...

يضرب مثلاً لمن يكلف نفسه فوق طاقتها بغية الغنى والثروة .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

المال ما يجمع بكثر السواليف والجود ما هوب السبب في تلافه
والجود يرقيك العلا والمشاريف والبخل يوصلك السفل والكسافه
كثر التعب ما زاد رزق الخواطيف تيسان وافاه البخت في عزافه

١٦٩١ ـ كثرة الحكمه تقطع الحبل

الحكمة الابرام أي كثرة ابرام الحبل وليه تقطعه .. وكذلك علاقة الانسان بمجتمعه واخوانه اذا أكثر العتاب والتعنت والمطالب فان كل انسان ينفر منه ثم يبقى وحيداً لا صديق له ولا مرافق .

يضرب هذا مثلاً للتسامح .. وغض النظر عن بعض العيوب التي لا يخلو منها انسان ...

١٦٩٢ ـ كثر الطقاع ما يفش الحامل

يعني أن الضراط بالنسبة الى المرأة الحبلى لا يخفف من الضغط والانتفاخ الذي في بطنها .

يضرب هذا مثلاً لمن يواجه بحقائق وهو يردها بجعجعة وضجيج لا يقرب ولا يبعد ...

١٦٩٣ ـ كثر التمني مثل زراع طايه

يعني أن الذي يبني آماله على الخيالات والأحلام مثل الذي يعلق حياته وعيشه على زرع يبذره في سطح بيته .. فالنتيجة في هذا وذاك واحدة فلا الذي يعلق حياته على الآمال بناجح وكذلك الذي يعلق حياته وعيشه على زراعة في سطح بيته

يضرب مثلاً لمن يتعلق بحبال واهية وخيالات لا جدوى منها ...

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

باهل الهوى من شارب الخمر شارات وفيهم من اللي يطرد الصيد شايه

شارات راعي الخمر سكره وغشوات والصيد ولعه ما على الله كنايه
والله لو عندي مـن المال غـلات لأعطي من الغلة واحصل منايه
مير المقل يريد حاجه ولا جات وكثر التمني مثل زراع طايه

١٦٩٤ ـ كحل باكيه

التي تكحل عينيها ثم تبكي يذهب كحلها مع دموعها وتبقى وكأنها لم تكحل عينيها .

وكذلك الذي يعمل عملاً ثم يعمل ضده أو يأتي بما ينقضه ..

يضرب مثلاً لمن يضيع مجهود ساعات طويلة في لحظات قصيرة .. أو لمن يهدم ما بناه بسوء تصرفه ...

١٦٩٥ ـ كحى لي واكح لك

الكحة هي السعال وقد اتخذها بعض المحبين اشارة يعرف بها بعضهم بعضاً في المسجد .. ويعملون من هذه الكحة اشارات كاشارات البرق ... التي يعرفون بها كيف يجتمعون ومتى يجتمعون ...

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

لا تضم الـذي ما تخلي الرديف تسري الليـل للي لهـا يحتري
لا تضم الـذي ما تخلى الرفيق غايب رجلها أو بعـد حاضـر
الوعد مثـل من قال كحى واكح في قيام العشر وإن ظهرت اظهري
واقعدي عندنـا لين ما يظهرون واظهـري والمطوع بهم يوتـر

١٦٩٦ ـ الكد نكد ولو ركد

الكد المراد به الفلاحة ولو ركد أي ولو استقامت لك الأمور .. والمعنى

أن الفلاحة هم وتعب وخسارة هذا اذا استقامت الأمور .. أما اذا ساءت فان الفلاحة شقاء وهم وتحطيم ...

يضرب مثلاً للشقاء يعانيه بعض أرباب الصناعات حتى ولو وفقوا في عملهم ...

١٦٩٧ ـ الكد كد والجماله عيشة وأردى المعايش عيشة الحبال

كان أجدادنا في عصور مضت ليس عندهم مجال للعيش إلا من أحد طريقين إما الفلاحة أو الجمالة وهي حمل الأثقال والأمتعة من بلد إلى بلد .. وهناك مجال آخر يسلكه الصبيان وأشباه الصبيان .. وهو الحبالة .. والحبالة أن يصنع المرء فخاً للطيور ثم ينصبه لها .. فيصيد في اليوم طيراً واحداً أو عدة طيور صغار لا تكفيه لوجبة واحدة فما بالك ببقية الوجبات ...

يضرب هذا مثلاً لطرق المعيشة وتفاضلها وتفاهة بعضها .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

يا بن دايل ويش الحيلة   الله يجيرك بجواره
قل الشوف وقصرت رجلي   لا من كد ولاش تجاره
أدخلت ريالين عندي   تهاوشوا في السحارة
قالوا هيا نبي نظهر   ونخلي الشايب في داره
وان قال أحد وش هالروحه   قلنا روحتنا زواره
نبي مكان يحفظنا   سيله مسدود معباره
دونه جدران مبنية   والباب ستاد نجاره

١٦٩٨ ـ كد مضاعفه

أي كد وجهد وتعب .. ومع ذلك لا ينتج عنه إلا شيء تافه وضئيل لا

يستحق هذا التعب وذلك العناء .

يضرب مثلاً للرجل يشقى ويكدح ثم لا يكسب شيئاً يتناسب مع ما بذله من جهد وتعب ومشقة .

١٦٩٩ ــ الكذب زمالة رديه

زماله بمعنى راحلة أي ان الكذب لو مشى بك أو معك بعض الوقت فانه يقف بك في عرض الطريق كالدابة الخبيثة التي تمشي بك فترة من الزمن ثم تقف في عرض الطريق فلا تستطيع أن تتقدم ولا أن تتأخر ...

يضرب مثلاً للبناء الفاسد الذي لا يمكن أن يدوم طويلاً .. أو للخداع والبهرج الذي تكشفه أنوار الحقيقة فيبقى مفضوحاً يخفض صاحبه بدل أن يرفعه ويجني عليه .. بدل أن يجني منه شيئاً من المنافع ...

١٧٠٠ ــ كذبة ما صلت على النبي

يعنون بذلك أنها كذبة كبيرة لا صبغة فيها للحق ولا مجال فيها للصدق .. ولا يمكن لاي انسان مهما كان ساذجاً او بليداً أن يصدقها ...

يضرب مثلاً للمرء يسرف في المبالغة والخيال ويأتي بذلك على أنه حقيقة واقعة ... فلا تنطلي على السامعين .

١٧٠١ ــ كرعة قطاة

القطاة واحدة القطا .. وهي نوع من الطيور الصحراوية في حجم الحمامة وقد اشتق اسمها من صوتها فهي اذا صارت تطير تطلق صوتاً يشبه كلمة قطا قطا ...

وهي متوحشة حذرة تخشى بني آدم .. وتهرب منهم واذا وردت على الماء لتشرب فانها تكون حذرة عندما تهبط وحذرة عندما تشرب فاذا جعلت منقارها في الماء فانها لا تطيل بقاءها على هذه الحالة خوفاً من أن يخرج عليها انسان فيصطادها ..

يضرب هذا مثلاً للأمر السريع الذي لا يأخذ من المخاطب وقتاً طويلاً

١٧٠٢ ـ كسر عراقي

العراقي جمع عرقاه .. وهي الخشبتان اللتان تعرضان في أعلا الدلو وتربطان بها وهما الكرب والعراقي اذا تكسرت لا يستفاد منها في أي شأن من الشئون .

يضرب هذا مثلاً للقوم الذين لا يمكن أن يستفاد منهم بأي وجه من الوجوه .

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

لـو أتمنى ما يموت ثلاثـة   وباقي الجماعه موتهم حق تـرى
الظفر بفعله والكريم بمالـه   والـلي يخلص مشكل بين الورى
وباقي الجماعة هم ضيوف القرية   وكسر العراقي في الجماعة أكثرا

١٧٠٣ ـ كرامة غامد للجاها

يعني أن كرمهم لا يتعداهم فالفرد من هذه القبيلة اذا اعد وليمة لم يدع اليها الا أفراد هذه القبيلة فقط .. ومعنى هذا ان فضلهم ومكارمهم منهم ولهم وفيهم .. هكذا يقول المثل ولعل مطلقه حاقد أو حاسد .. أو منافس

يضرب مثلاً للذي يكون معروفه وفضله لا يتجاوز دائرة القرابة الضيقة ..

١٧٠٤ ــ كساب وهاب

يضرب مثلاً للرجل يأخذ كثيراً ويعطي كثيراً .. فهو قوي اذا هاجم وكريم اذا أعطى .. وسمح اذا باع وسمح اذا اشترى ...

١٧٠٥ ــ كل على خراذنه

أي كل يسير بحسب ما يسمع يضرب مثلاً لاختلاف المناهج بحسب اختلاف الحواس ... وبحسب اختلاف الأهداف والمشارب .

وقد يضرب مثلاً للقوم ينطلقون في فترة من الفترات .. كل يذهب فيها إلى ما يروقه وإلى ما يشتهي ...

١٧٠٦ ــ كل في حويطه يقطف

الحويط هو البستان .. والقطاف هو قطاف الثمرة أي قطعها وجنيها ... يضرب مثلاً لانشغال كل انسان بشئونه الخاصة ..

١٧٠٧ ــ كل على همه سرى

أي كل انسان يسير بحسب أهوائه وعواطفه ودوافعه الخفية .. فتجده يسير في بعض الحالات سيراً لا شعورياً في تلك المسالك ..

١٧٠٨ ــ كل تمر فيه خنان

الخنان واحدته خنانة .. وهي التمرة يصيبها المرض فيسود باطنها بحيث اذا رآها الرائي حسبها طيبة فاذا فتح باطنها وجد فيه الخراب والسواد

الذي يشبه الرماد ... والتمر عادة لا يخلو من أمثال هذا الحنان .
يضرب مثلاً للمجتمع الذي لا يخلو من أنذال وللمرء لا يخلو من عيب ...

١٧٠٩ ـ الكلمة اللى تستحي منها بدها

بدها يعني ابدأ بها .. أي انك عند الاتفاق مع أي شخص لا بد أن تحدد جميع ما تريد منه .. كما أنه لا بد من تحديد كل ما يريده منك .. حتى تأمنا الاختلاف فيما بعد .
يضرب مثلاً للاحتياط في الأمور وتحديد ما يريده الانسان وما يراد منه ..

١٧١٠ ـ كل كره واشرب كره ولا ترافق كره

كل كره يعني كل شيئاً خبيثاً أنت تكرهه .. واشرب خبيثاً أنت تكرهه .. ولكن اياك ان تجالس شخصاً أنت تكرهه .. فان ثقل الأكل والشراب على جسمك أما ثقل الرفيق الخبيث فانه على نفسك وفرق بعيد بين الثقل على الجسم والثقل على الروح .. فالجسم يتحمل .. أما النفس فرقيقة حساسة تتأثر بأقل شيء .. وقد لا تتحمل الضغط الكثير المتوالي فتتحطم سريعاً .
يضرب هذا مثلاً لاختيار الشر الأقل على الشر الأكثر .

١٧١١ ـ كلب ينبح لك ولا كلب ينبح عليك

الكلب لا يضر نباحه .. ولكنه مع ذلك اذا كان الكلب ينبح على أعدائك .. خير من أن يكون الكلب ينبح مع أعدائك عليك .. لأن هناك كلاباً وغوغاء ينطلي عليهم مثل هذا النباح فيظنون أو يتصورون أن هذا الكلب لا ينبح إلا على شخص موذ .. أو شخص متعد .. ومن الخير أن لا يترك الانسان هذه التصورات تتسرب إلى مجتمعه...

١٧١٢ ــ كلام الليل يمحوه النهار

هذا مثل عربي قديم إلا أنه لا يزال متداولاً كما هو حتى اليوم .. يضرب مثلاً لمن يعد في حالة ما ينقضه في حالة أخرى .

١٧١٣ ــ كل نفس وما اشتهت

يضرب مثلاً لاعطاء الناس حرياتهم فيما يختارون فليس لانسان أن يرغم انساناً آخر على شيء لا يحبه فالناس أمزجه .. ولكل مزاج مذاق خاص يتلذذ به .. قد لا يروق غيره ...

١٧٩٤ ــ الكلب كلب ولو طوق من الذهب

يعني أن الزبرقة .. والحلي والذهب .. لا يغير من حقيقة الشخص شيئاً .. فالشخص الذي يكون معدنه طيباً .. يكون طيباً .. مهما كان رث اللباس قميىء الخلقة .. والشخص الذي خلق من طينة رخيصة .. لا ترفعه ثيابه ولا الزخارف التي تضفى على جسمه .

يضرب هذا مثلاً على أن القشور لا تغير من الحقائق شيئاً .

١٧١٥ ــ كل عود فيه دخان

يضرب مثلاً للشخص لا تظن فيه شراً فاذا احتكيت به تناثر عليك من شره ما يؤذيك ويقلق راحتك .

يضرب مثلاً للرجل الهادىء الساكن الذي لا تظن فيه شراً .. ثم يتكشف لك في ظروف معينة على أن فيه حقه من الشر والشراسة والايذاء .

١٧١٦ ـ كل ما عود قريب

يضرب مثلاً لتصرم الزمن مهما طال ...
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

ان غداً لناظره قريب

١٧١٧ ـ كل اناء بالذي فيه ينضح

أي ان الاناء الطيب يخرج منه الطيب والاناء الخبيث لا يخرج منه إلا خبيث ..
يضرب مثلاً للأمر السيء أو الحسن .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

كل اناء يرشح بما فيه

١٧١٨ ـ كل آفة عليها آفة

كل ذي شر وقوة يتسلط عليه ذو شر وقوة أكبر منه .. أو أصغر منه .. فهناك بعض الحيوانات يبدو قوياً جباراً باطشاً .. ولكنه أمام بعض الحيوانات الأخرى يتضاءل ويصغر وتتخاذل قواه إلى أن يغدو شيئاً ضعيفاً لا حول له ولا قوة .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

كل دني دونه دني

١٧١٩ ـ كل شارب له مقص

يعني لكل انسان مقدار معين يتناسب مع شخصيته ومكانته في المجتمع

ومدى تأثيره فيه ...
يضرب مثلاً لانزال الناس كلاً في منزلته المناسبة له والتي يستحقها ...

١٧٢٠ ـ كل يرجع لاصله

أصله أي منبته والمادة التي خلق منها فان كانت عنصراً طيباً كان مصيره الى الطيب وان كانت عنصراً خبيثاً كان مرده إلى الخبث

يضرب هذا مثلاً للأمر أو الشخص يتغير من حالة الى حالة أخرى مضاده لها حيث جذبه أصله الطيب أو الخبيث .

قال الشاعر الشعبي عبيد العلي الرشيد :

رفيقنا لــو هو من الجد وصليب   متجــود منا براس السنامي
رفيقنا ما نجدعه للقصاصيــب   يجبر بنــا لو هو كسير العظامى
هذ فعايلنــا إلى عــدو الطيب   كــل يعود لفعل أهله القدامى

١٧٢١ ـ كل حجرة لها اجرة

يعني كل شيء له قيمة معينة تتناسب مع الفوائد التي يجنيها المشتري منه فالاسم في بعض الأحيان يتفق .. ويتماثل .. ولكن المنافع والفوائد تختلف كل الاختلاف ...

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

خل النمر والحر والهر والبوم   كل يــنزل له محل ومقــام
واياك عرض الغافل الغار مسموم   وحلم عن الجاهل وبذل السلام
والبحث يظهر مضمر منك مكتوم   وعند الجدال يبين خافي العلام

١٧٢٢ ـ كل شاة معلقة بكراعها

الكراع هو رجل الشاة .. والمعنى أن كل انسان سيؤاخذ بذنبه ولا يمكن أن يؤاخذ بذنب جناه غيره ..

يضرب مثلاً للعدل والانصاف ومعاملة المسيء فقط بما يستحق .. أما أقاربه .. أما أصدقاؤه فهؤلاء لا ذنب لهم لأنهم لم يشاركوا في الجريمة وقد لا يكونون يرضون عن هذا السلوك

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

كل شاة برجلها ستناط

١٧٢٣ ـ كل شي له سبب

يعني أن الحوادث لها أسباب هي التي نشأت عنها .. يضرب مثلاً للأمر من الخير او الشر يحدث بسبب بعض تصرفات الانسان .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

لا عاد مظهار ظهرته ورا الباب	رديت من عقبه لعصر الجهالـه
هذا النصيب وكل شيء له أسباب	وما قدر الباري جرى لا محالـه
ولد حمد خلى الهوا طول ذا تاب	وهو من أول يدركه بالشكالـه
يدخل لبستانه ولـو فيه حجاب	يا ما تبطح لـه وياما حبالـه
هني دعبول مـن البيض ماشاب	مستانس سال عن الهم بالـه
ما هوب مثلي في حجا كل مرقاب	يقنب إلى من الدهر وما صفالـه

١٧٢٤ ـ كل ووكل

المعنى أنك لا بد أن تستفيد وتترك المجال لغيرك أيضاً لكي يستفيد ..

أما أن تستفيد وحدك .. وتريد المنافع والخيرات كلها مقصورة عليك فهذا يثير عليك متاعب كثيرة ومتنوعة فيها ما هو في صورة الحسد وفيها ما هو في صورة المنافسة .. ومنها ما هو في صورة العدل .. وفيها ما هو في صورة العداء .

يضرب هذا مثلاً في التسامح .. وعدم الأنانية . وإتاحة الفرص للآخرين لكي يعيشوا .. وعدم الانفراد بالخيرات والمنافع .

١٧٢٥ ـ كل عليه من زمانه واكف

الواكف هو الثقب الذي يكون في السقف ويخر منه المطر والمعنى أن كل كل انسان له متاعبه ومشاكله في هذه الدنيا فلا يوجد أحد ليس لديه متاعب .. انما مقل ومستكثر .. ومما يحكى في هذا المعنى .. أن شخصاً كان يأتي إلى امرأة بالاكراه أو شبه الاكراه .. وكانت اذا سألته عن اسمه قال ان اسمه واكف .. وجاءها ذات ليلة ممطرة ... واستنجدت بأهلها .. وقالت ان واكفاً عليها .. وظن أهلها أنها تعني بالواكف خرير المطر عليها من سقف البيت .. فقالوا لها ان كلا عليه من زمانه وا كف ... فذهبت مثلاً ...

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

ذا سيـــل ديم أو نواقيط واكف   يشق بجفونك وأنا أشك واكف
وان كان ترضين العمى لك وأناكف   والا فدوري من يدور الدواهي
صدت صدود المستحى من هواها   واشتم عذري الهوى من هواها
لو قالت اطلب قلت أنا من هواها   مقدار يومين وراجع ابلاهى

١٧٢٦ ـ كل شي اذا تديول نقص إلا الحكي

يعني أن الاشياء اذا اختلفت عليها الأيدي نقصت لأن كل واحد يأخذ

منها قليلاً .. أما الحكي .. أما الكلام فانه يزيد لأن كل انسان يضيف إليه من خياله وبحسب تجاربه .. أو مشاكله ..

يضرب مثلاً لتشويه بعض الحقائق والزيادة فيها او النقص .. اذا انتشرت بين الناس ..

١٧٢٧ ـ كل ديرة عند اهلها مصر

في نفوس أهالي الجزيرة لمصر مكانة خيالية مرموقة فهم يعتقدون أنها أحسن البلاد .. كما أنهم يعتقدون أنها أبعدها حيث يقولون في مثل آخر: الحساب يرجع مـــن مصر .. ومن ناحية ثانية يعتقدون أن اهل مصر في مجال الحديث والتفنن فيه .. والنكتة واجادتها قد بلغوا الدرجة التي لا مزيد عليها لأنهم يقولون في مثل ثالث ألا يا عيار مصر وهذا المثل يضرب لتعلق الانسان بوطنهمهما كان هذا الوطن مجدباً وقاحلاً . ومهمـــا قلت فيه سبل العيش ولذائذه الكثيرة .

١٧٢٨ ـ كل يرى الناس بعين طبعه

فالذي تتغلغل الشكوك في نفسه يظن أن الناس كلهم ينظرون اليه بريبة وشك .. والذي يضمر الاساءة للناس يظن أن الناس يضمرون الاساءة له .. والذي يحقد على الناس ولا يريد لهم الخير يظن أن الناس يبادلونه هذا الشعور .. وهكذا يضرب مثلاً في أن الناس معادن فالطيب لا يرى في الناس إلا جانبهم الطيب أما الخبيث فهو ينظر اليهم بحسب هذه المرآة ...

١٧٢٩ ـ الكلام اللين يغدي بالحق البين

يضرب مثلاً لآثار اللين والرفق الطيبة .. فمعنى يغدي يزيل .. ويبطل ..

فاذا جاءك انسان يريد منك مالاً له في ذمتك واعتذرت منه عذراً مقبولاً ..
ورجوته ان يمهلك فترة من الزمن فضلاً منه وتكرماً .. فانه سوف يجيب
طلبك بدون شك .. أما اذا قابلته بوجه مكفهر .. ورددت عليه رداً جافاً
خشناً .. فان هذا سوف يدفعه إلى أن يقف منك موقفاً صلباً لأخذ حقه ..

١٧٣٠ ــ كل ذنبه على جنبه

يعني كل يتحمل جزاء ما جناه فلا يؤاخذ زيد بجريرة عبيد .. ولا يعاقب
القريب لاساءة قريبه ..

يضرب مثلاً لتحميل كل انسان نتائج أعماله ...

١٧٣١ ــ كل اكل الجمال وقم مع أول الرجال

العرب يستعيبون البقاء على الطعام بعد قيام الآكلين ولذلك فالمثل يحثك
على أن تأكل وبالسرعة التي تريد في حدود اللياقة على أن تقوم مع أول
القائمين لئلا تتهم بحب الأكل وكثرته ...

يضرب مثلاً للمبادرة إلى ما ينفعك والسير في ذلك بهمة ونشاط لتكون
في مقدمة القوم لا في مؤخرتهم ...

١٧٣٢ ــ كل لحية لها مشط

هذا المثل من نوع كل شارب له مقص ، تماماً .

يضرب مثلاً لتناسب قيمة كل شيء مع ما له من الفوائد والمصالح التي
يجنيها مشتريه ...

١٧٣٣ ـ كل ما عود قريب

يعني أن كل شيء توعد به مهما كان بعيد الأجل فانه سوف يأتي ..
يضرب مثلاً لعدم استبطاء المواعيد البعيدة ...
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

كلما هو آت قريب

١٧٣٤ ـ كل اعور من ابليس

يقال ان ابليس أعور ولذلك فكل أعور فيه شبه من ابليس .. وابليس معروف بالشر .. وبث الفتن بين الناس .. واغوائهم بشتى الطرق والشبيه دائماً ينجذب إلى شبيهه .
يضرب مثلاً لتجانس الأخلاق اذا تجانست الخلقة .

١٧٣٥ ـ كل الناس مثلك مثلك

المعنى أنك اذا كنت مرهقاً من أمر من الأمور فان الآخرين لا شك أن لهم متاعبهم اما أن تكون من نوع متاعبك أو من نوع آخر .. والمهم أنه لا يوجد انسان بدون مشاكل ومنغصات .. وهذا يوحي للمرء بشيء من الراحة فالمصيبة اذا عمت هانت .. واذا خصت آلمت أكثر فأكثر .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

أحسب أن الهم عني ما يفذ   اثـــر كل شايل حمل غثيث
لـــو بغيت أرفـــاه عيا ينفذ   وان بغيت أخفيه يبديه البحيث
للهـــوى نوج ونوج للنقـــذ   مع بزور كنهم بـــذر نكيث
انتبه يا صاح ذا وقت أخـــذ   ازحم الفرصة وصر مثل الوريث

١٧٣٦ - كل ديرة فيها بصيرى

كان قوم مسافرون من بلد الى بلد ومشوا من أول الليل .. وكان مؤذن بلدهم يقال له البصيري فلما حان أذان الفجر ، كانوا بقرب قرية اعتقدوا أنها هي القرية التي يقصدونها .. وسمعوا أذان الفجر فاذا هو أذان مؤذنهم الذي يعرفونه وهو البصيري ومعنى هذا انهم ذهبوا من هذه القرية ثم عادوا اليها .. وكأنهم لم يصنعوا شيئاً .. وقال أحدهم لا تتشاءموا فان كل بلد فيها بصيري .. ولعل صوت البصيري الذي في قريتنا يشابه صوت البصيري الذي في القرية التي نقصدها ...

يضرب هذا مثلاً للتشابه بين شيئين لكثرة وجوه الشبه الموجودة فيهما ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

أينما أوجه الق سعداً

١٧٣٧ - كل قوم ولا عنزه

هذا المثل يحتمل أن يكون مدحاً ويحتمل أن يكون ذماً وأقرب الظن أنه يريد المدح .. فلعل قوماً كانوا آمنين في مكان ما من هذه الصحراء .. وأقبل عليهم قوم آخرون يريدون أن يأخذوا أموالهم .. وتطلع القوم الآمنون إلى القوم المغيرين .. وصاروا يتفرسون فيهم .. فقال أحدهم انهم من عنزة .. فقال الآخر مفجوعاً كل قوم أخف ضرراً وشدة من عنزه .. ولعله كان بينهم وبين هذه القبيلة ثأر قديم يدعوا الى العنف والفتك .

يضرب مثلاً لتفاوت الشر وأن بعضه أهون من بعض .

١٧٣٨ - كل حب فيه سوس

السوس هو دويبه صغيرة تخلق في حبة الحنطه فتنخرها وتأكل لبها ولا تترك فيها إلا القشور التي لا فائدة فيها .. ومن طبيعة الحب أنه اذا طال عليه الزمن ولم يحظ بالعنايه والنظافه اللازمة .. أن تخلق فيه هذه الدويبه فتنخر به .

يضرب هذا المثل للانسان لا يخلو من عيب .

قال الشاعر الشعبي بديوي الوقداني :

كم كلام راح من نقله نفوس وأنت ما تأخذ على نقله فلوس
لا تفتش كل حب فيه سوس كم تخوض الناس في قال وقيل
صون عرضك عن ملاغات السفيه واترك الكذبان سودان الوجيه
من حكى عنهم يعود الكذب فيه كيف تأخذ هرج من باير هبيل

١٧٣٩ - كل حبل منه يورد الما

أي اذا تعلقت بأي سبب من أسبابه فأنك تحصل على مقصودك .. فالماء في عرف سكان الصحراء هو الحياة ..

يضرب مثلاً للرجل القوي الوفي الذي اذا توجه وجهة رفعها وأغناها .

١٧٤٠ - كل أسود جلد قوماني

القوماني يعني اللص .. الذي يترقب غفلتك فاذا حانت الفرصة انقض عليك وأخذ منك كلما نالت يده ثم هرب . ومعنى المثل الاحتراز .. والشك فيمن هم مظنة للشك ..

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

كم وكم شفت الخنا منهم واعيد ولا صحيت ولا وعيت من الرقود

متلف روحي لهن كله مريد   أدرك المقصود عن رمس الحسود
داوي واليوم عيا لايفيد   بذل مـالي واشتغالي بالردود
وانتهيت وشمت عن سودا لبيد   يا على حذراك عن سود الجلود
من وراهن ما تفيد ولا تصيد   غير ضحضاح على صوحه تعود

١٧٤١ ـ كل طير يشبعه منقاره

الطير الـذي يكون منقاره صغيراً يكون جسمه صغيراً أيضاً .. ومعنى هذا أن ما يحمله منقاره الصغير يكفي جسمه الصغير .

يضرب مثلاً للاستغناء بامكانيات المرء الشخصية وعدم التطلع الى قوى خارجيه ..

١٧٤٢ ـ كل سابق تطلعه يده

المعنى أن الدعاوى والتشدق الذي يترفع به بعض الناس سوف يكشفه الميدان الجدي في العمل .. فالعمل هو المقياس لكفآت الرجال واقتدارهم .. ومدى قوة طاقاتهم الجسمية والفكرية ..

١٧٤٣ ـ كل والد أحل من ولده

أحل بمعنى أقرب إلى العفو والتسامح والغفران فالوالد قد يغضب ولكنه سريع التراجع اما الابن فإنه ليس كذلك فقد يعق والديه وقد يدفعه طيش الشباب إلى أن يطيل مدة هذا العقوق .. وقد يتصل هذا العقوق معظم أيام العمر أو الى آخره .. وفي آخر لحظة من حياة الوالد او الولد

يتسامح الأب ويعفو ويغفر لابنه جميع ما اقترفه في حقه .. ويتناسى جميع ما سببه له من متاعب .

يضرب مثلاً لعاطفة الأبوة وأنها أقرب إلى العفو والصفح من عاطفة الشباب ...

١٧٤٤ ـ كل عصى منه تعصي

يعني أي ان سبب حتى ولو كان ضعيفاً فإنه يقضي حاجتك ويحقق رغباتك ..

يضرب مثلاً للشخص الذي له نفوذ كبير فاذا كان نفسه مع أحد بلغ مراده .

١٧٤٥ ـ الكلام يطير به الهوا

هذا مثل فيه تقليل لقيمة الكلام وعدم الاهتمام به مع أن من الكلام ما يكون أشد وقعاً من السياط ... بل والسيوف .. وقد يكون المقصود من هذا المثل الكلام التافه الذي لا قيمة له ولا سند يسنده من الحقيقة والواقع .

يضرب هذا مثلاً لتجاهل بعض الثرثرة والأقاويل التافهة التي لا تتصل بالواقع ولا تستند على المنطق .

١٧٤٦ ـ كل لخدنه يطرب حتى الشبث والعقرب

الشبث هو نوع من العناكب القبيحة المنظر .. والعقرب معروفة .. والمعنى أن كل نوع من أنواع الحيوانات الناطقة والصامتة لا يأنس .. ولا يرتاح إلا اذا كان مع بني جنسه .. ومع طبقة تماثله في التفكير والاتجاهات

والروح .. والخلقة أيضاً .

يضرب هذا مثلاً للتماثل في الخلق والأفكار وأنه هو الرابطة القوية .. التي تربط شخصاً بشخص ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

ان الطيور على اشباهها تقع

١٧٤٧ ـ كل مطرود ملحوق

يعني أن كل انسان يكون وراءه من يطلبه لا بد أن يلحق به .

يضرب هذا مثلاً للأجل .. وأن هذه الحياة مهما طالت فلها نهاية ..

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

قضيت بين النقا والبوق	شهري ودهري وساعاتي
مع جادل لامها معشوق	ما طعت فيها ملاماتي
سحارة العين والمنطوق	والخد ميا ومياتي
ومن شفت مطردوها ملحوق	واليوم راحت برا حياتي
لك بالحشى يا الغضي صندوق	وبموق عيني مقاماتي
منازل ما بها مخلوق	غيري وغيرك فلاياتي

١٧٤٨ ـ كل بعقله راضي إلا برزقه لا

قل أن تجد إنساناً يشعرَ بالنقص الذي في عقله بل ان بعض البشر يظن في نفسه أنه من أكمل الناس عقلاً وأرجحهم حلماً .. هذا في نظر نفسه بينما هو في نظر الناس قد يكون معتبراً من المجانين أو المخرفين .. أما الرزق

فان كل انسان يعتقد أنه مبخوس الحق فيه مهما أعطي ... ويرى أنه يستحق أضعاف أضعاف ما لديه .. فهو أفضل من فلان وفلان وهكذا ...

يضرب هذا مثلاً لجشع الانسان وعدم معرفته بعيوب نفسه ..

١٧٤٩ ـ كل شاو على قليبه

الشاوي هو راعي الغنم .. ومعنى المثل أن كل انسان لا بد أن يلزم حدوده .. وأن يحترم حدود الآخرين ليبقى السلام والحب بين الرعاه .. اما اذا تعدى هذا على قليب هذا فان الآخر سيعامل المتعدي بالمثل ...

يضرب مثلاً لمعرفة الحدود الفارقة بين حقوق الناس والتزام كل فريق حدوده .

١٧٥٠ ـ كل ريقة باثمه حلو

يضرب مثلاً لجهل الانسان بعيوب نفسه فهو لا يرى الا المحاسن أو أنه قد يرى العيوب النفسية التي فيه شيئاً عادلاً أو شيئاً طيباً .. بينما يراها الناس عيوباً كريهة ...

١٧٥١ ـ كل خوفنا من مانعه

مانعة هذه كانت امرأة مغلوثة أي تأكل لحوم البشر .. وذلك أنه يأتي على نجد في الماضي دهور متواصلة وجفاف عام شامل يحرق الرطب واليابس .. ويصير الانسان في هذه الصحراء لا يعف عن شيء مما يقع تحت يده .. تدفعه إلى ذلك الضرورة الملحة والتعلّق بأذيال الحياة .. ومانعة هذه كانت في فتره من الفترات من هؤلاء الذين دفعتهم الضرورة إلى أن يقتاتوا من لحوم بني جنسهم .. وذلك أنها تنزل في مكان منزو يشرف على طريق صحراوي

يمر فيه الناس .. فإذا رأت شخصاً وحيداً انقضت عليه وقتلته ثم ذهبت به إلى مكانها المنزوي في احد الكهوف الجبلية .. والمتوحشون عادة يكونون أقوياء أشداء لا تعرف الرحمة الى قلوبهم سبيلا .. وفي ذات يوم رأت مانعة هذه رجلاً وحيداً في الطريق .. وانقضت عليه .. وأبصرها عن بعد .. فهرب .. ولحقت به .. وعندما يئست من اللحاق به قالت له يا رجل على مهلك .. فلا خوف عليك فالذي يتبعك مانعة وعندما سمع هذا الاسم كان عارفاً ببعض ما تصنعه هذه المانعة .. فقال لها إن خوفي كله من مانعة ..

يضرب هذا مثلاً للذي يريد أن يجلب لك الأمن من حيث تخاف ..

١٧٥٢ ـ كل نفس وما اشتهت

يضرب هذا مثلاً للرجل تحاول أن تصرفه عن رأي خاطىء أو طريقة مضرة فيصر عليها ...

قال الشاعر الشعبي محمد العوني :

والله لولا واحد فاطن لـــه   الزول زوله والحلايا حلايـــاه
لا فر فرت من غدت فاطر له   عليه صميله في ظمى القيظ وغذاه
صاب الرمد عينه ولا أحد يدله   والماعنه يومين يا بعد مسراه
مقابل اللي ما بنى النفس عله   ودى بلا ما حيه ابجحر مالاه

١٧٥٣ ـ كل يقول الحق عندى

يضرب هذا مثلاً للرجلين الكريمين الذين يتنافسان في سبيل الجود والكرم والبذل .. ومكارم الأخلاق ...

١٧٥٤ ـ كل ساقطة لها لاقطه

كل حقير يأتيه حقير مثله فيختاره .. وكل ذي عاهة أو عيب يأتيه من يماثله في العاهة أو العيب ولا يتعطل أحد في هذا الكون .. ولا يبقى فيه شيء لا يكون فيه مطامع للآخرين .. حتى الأشياء الصغيرة التافهة يأتي إليها قوم نفوسهم صغيرة تافهة فيأخذونها .. بأي وجه من أوجه الأخذ .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

لكل ساقطة لاقطه

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

آه من جفن جفاحلو المبات   من سهوم البيض عزي للأديب
كل ما قلت الهوى والغى فات   ردبي عصر الصبا عقب المشيب
كل ما صرم تجدد بالنبــات   استعد ورد من عقب الغريب
ما يفك من الهوى كثر الشكات   وكل طير بالموده له لعيب

١٧٥٥ ـ كل رزقه على الله

يقال هذا المثل لمن صادفه شيء من الحرمان أو ضيق العيش .. وذلك ليعيش على شيء من الأمل .. في حالة ووضع أحسن مما هو فيه ...

يضرب مثلاً للاعتماد على الله في جلب المنافع ودفع المضار ...

١٧٥٦ ـ كل ماياخذ الارزقه

يضرب مثلاً للذي ينافس الناس ويزاحمهم للاستيلاء على أكبر قسط من المكاسب .. فيقال له انك مهما بذلت من جهد فلن تأخذ الا ما قدر لك أن تأخذه .

١٧٥٧ ــ كل ديرة لها ساكن

تجد مكاناً مجدباً قاحلاً .. الحياة فيه في غاية الشدة والشظف ومع ذلك فانك تجد أهله يتعلقون به ويحبونه .. ويسعدون في ظل الشقاء الذي يظللهم به وطنهم .. وما ذلك الا لأنهم خلقوا من تلك التربة المشربة بالشدة والقوة فاكتسبوا من طباعها وألفوا أوضاعها على ما فيها من شظف وقسوة ..

يضرب مثلاً لاختلاف أنظار الناس وتقديرهم للأشياء .. هذا الاختلاف الذي صار به عمار الكون كله .. اذ لولا ذلك لتجمع الناس في المناطق الطيبة وتعطلت المناطق الرديئة ...

١٧٥٨ ــ كل نفسي نفسي

يضرب مثلاً لانشغال كل انسان بمشاكله ومشاغله الخاصة عن مشاكل الآخرين ومتاعبهم .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم المحمد القاضي :

جار الزمان وحل بالحال سلاب صدف برى المشغوف بأول شبابه

لا صافي وده ولا طاح منصاب عليه ما ظنيت يبرى صوابه

بين المحاني والحشا طق نشاب واعلق كواليبه وحوا جذابه

يجذب حشى روحي من الجاش جذاب عامين والمصيوب قل الرجابه

أغنى قراباتي وذولاك الأصحاب كل تبرى دوب نفسه ودابه

١٧٥٩ ــ كل عورة لها فاتش

بمعنى أن الزواج شيء مقدر على الانسان .. لا يقدر أن يحيد عما قدر له .. وهذا الشيء المقدر قد يكون طيباً وقد يكون خبيثاً .. ومع ذلك فان

المرء لا مفر له من هذا الشيء المقدر ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

لكل قضاء جالب ولكل در حالب

١٧٦٠ ـ كل سؤال له جواب

بمعنى أن الجواب على قدر السؤال أو أن الجواب يتجه بحسب فحوى السؤال .

يضرب مثلاً للاعتراض على شيء بينما هو متفرع من شيء قبله قد يكون هو مصدر الانتقاد .

٧٦١ ـ كل ما تشتهي والبس ما يشتهي الناس

المعنى أن الأكل للذتك الخاصة التي لا يطلع عليها أحد أما الملبس فهو مظهر عام تظهر به في المجتمع الذي تعيش فيه وقد يكون حسنه سبباً لاحترامك كما يكون قبحه سبباً لازدرائك ...

يضرب مثلاً لمراعاة مشاعر المجتمع اللذي تعيش فيه .. حتى ولو كان في ذلك ضغط على رغباتك وشهواتك الخاصة .

١٧٦٢ ـ كل عام ترذلون

أي تنقصون .. وتتضاءلون .. وهذا المثل من الأمثال التي تصور لك أن كل أول خير ممن بعده .. وهذا النوع من الأمثال في تمجيد الماضي وتحقير الحاضر .. يدل على اليأس والعقم .. وعدم محاولة الاجادة في مثل ما أجاد

فيه الأولون .. وقد قال بعض أسلافنا «اذا رأيت الرجل يقول ما ترك الأول للآخر شيئاً فاعلم أنه لا يريد أن يفلح» ..

قال الشاعر الشعبي مهنا أبو عنقا :

وانظر وين زامل وابن أجود   وابن مقرن ودواس الدهامي
وبراك الغـــريري مع مهنــا   مــع أجواد تشيد للخيــام
غدوا ما خلفوا غـير الجميل   أو حمد شايع بـين الأنام
فــلا تجزع فذا آخر زمــان   يبين النقص به في كل عــام

١٧٦٣ ـ كل عامل يلقى عمله

تقول هذا المثل للمسيء لتعظه وترشده وتخوفه من عواقب عمله السيء الذي يعامل به اخوانه ومعارفه ...

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

يا اهل النمايم من عمل عمل يلقاه   في ماقف يوم الخلايــق شهوده
لو طال ياسه ما هقيت اني انساه   أذكر تعاجيبه و لجاج ســوده
من ذاق حب السلهمه ما تناساه   ومن الكبر مدبح وهوله طروده
شرهة يدي ما كل عود تعصاه   ولا هي على عوج العصي محدوده

١٧٦٤ ـ كل ماعون ما ياخذ إلا ملاه

المعنى أن الانسان له طاقة محدودة لا يستطيع أن يعدوها .. ولا أن يتحمل أكثر منها ....

يضرب مثلاً للمرء تتطلع منه إلى أكثر مما تؤهله له امكانياته الفكرية أو الجسمية ...

١٧٦٥ ـ كل يلقى وفقه

أي كل انسان سوف يجازى بحسب نواياه وعمله تجاه الآخرين ، فالذي يصنع المعروف والخير سوف يجني ثمرة عمله سعادة ورفعة وراحة ضمير والذي يزرع الأحقاد والشر ويبذر بذور الشقاء ؛ سوف يحصد ثماراً من جنس عمله ...

قال أحد الشعراء الشعبيين :

يا عشيري لفاني منك ما حس بالي شايف الجفا من عقب هاك اللباقه
ان كان قلبك تنكر والهوى عنه زالى أوصفا لك من العربان غيري عشاقه
أنت تلقى وأنا ألقى من يمضي الليالي كلها عبر دنيا ما بها راس طاقه

١٧٦٦ ـ كل خرية في قريه

يضرب مثلاً لمن تفرقت شؤونه ومشاغله في جهات متفرقة فهو موزع الجهد بين هذه وتلك .. ومن توزع جهده صار ضعيفاً في كل اتجاه .. والجهد الضعيف لا يأتي إلا بما هو مثله ...

١٧٦٧ ـ لكل زمان دولة ورجال

الزمن يتطور ويتغير .. وما يصلح في زمان قد لا يصلح لزمان آخر .. وما قد يرضي هذا الجيل قد لا لا يرضي أجيالاً تأتي ولهذا قال أحد الحكماء السابقين « لا تقصروا أولادكم على أخلاقكم فانهم خلقوا لزمان غير زمانكم »

يضرب مثلاً لتقلب الأحوال .. وارتفاع قوم وانخفاض آخرين ..

١٧٦٨ ـ لكل داء دواء .. إلا الحماقة

الأمراض الجسمانية يمكن علاجها .. لأن الله لم ينزل داء إلا أنزل له دواء فمن الناس من علمه ومن الناس من جهله .. كما في بعض الأحاديث الأحاديث النبوية . الا الحماقة التي هي مرض عقلي .. فالأمراض العقلية من الصعب علاجها ...

يضرب هذا مثلاً لضعف العقل وأنه يستعصى علاجه .

١٧٦٩ ـ كل ممنوع متبوع

النفس البشرية مجبولة على المخالفة .. وممارسة الشيء الممنوع اما لشهوة المخالفة أو لاكتشاف المجهول وهذا شيء ورثه البشر عن أبيهم آدم عليه السلام حينما نهي عن الأكل من الشجرة هو وزوجته فأكلا منها

يضرب مثلاً لثبات هذه الخصلة المتأصلة في نفوس البشر ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

كل مبذول مملول

١٧٧٠ ـ كل بلوى دون الموت عافيه

هذا المثل يضرب لتخفيف المصاب .. وتفضيل بعض الشر على بعض .. وان في الشر خياراً كما تقول الحكمة المعروفة .

١٧٧١ ـ كل مشروك مبروك

مشروك أي أمر يشترك فيه اثنان فأكثر ..

يضرب مثلاً للضيافة وإكرام الضيف .. وانه يأتي برزقه .. وتنزل البركة فيما يشترك فيه الآكلون ...

١٧٧٢ ـ كل يناقل بالدراهم عميله

المناقلة هي أن تدفع نقوداً لشخص في بلد ليكتب لعميل له في بلد آخر بأن يدفعها اليك في تلك البلد .. وذلك للخوف على النقود من اللصوص وقطاع الطريق حين تنقلها من بلد الى بلد أخرى وهذا المثل يصور لك الخوف واختلال الأمن بحيث أن الانسان كان لا يأمن انقضاض قطاع الطريق عليه في أي لحظة من لحظات سفره ..

قال الشاعر الشعبي محمد بن سالم :

أنا بغسله والغضى بالمشاش
والي فرقنا جعل ربي يزيله

عنيت له والدرب ما هوب ماشي
كل يناقل بالدراهم عميله

عنيت له وأمرحت عند الحراشي
بين الوجار وبين مربط فصيله

خلي غزال ما حباله جراش
ولا السنيدي بالغبا ينطوي له

خلي غزال ما يشيل الحشاش
ولا نقل للعكرشية ضميله

١٧٧٣ ـ كل طامة عليها طامه

يعني أن كل مصيبة ياتي فوقها مصيبة أشد منها
يضرب مثلاً لتسلط القوي .. يسلط الله عليه من هو أقوى منه ..

١٧٧٤ ـ لكل حادث حديث

المعنى أن كل ظرف له اجرآت خاصة .. وأساليب معينة .. تتناسب مع الأوضاع والظروف المحيطة به .

يضرب هذا مثلاً لاختيار الأوقات المناسبة لكل عمل يقوم به الانسان ...

١٧٧٥ ـ كل ش العب به إلا فيد ابوك

هذا الكلام تقوله امرأة لولدها والفيد كناية عن آلة التناسل عند الرجل .. والمرأة تتسامح في أن يعبث طفلها بأي شيء في والده إلا آلة التناسل .. فلا تريد لهذه الآلة أن تتعرض لشيء من العبث أو التداول ..

يضرب مثلاً للتسامح في كثير من الأمور ما عدى بعض النواحي التي لا تريد أن يمسها أحد .. لأنها تخصك وحدك .. ولا تريد أن تختلف عليها الأيدي .!!

١٧٧٦ ـ كل يحكي على قدر جماله

يظهر أن رفقة كان لهم ابل فأخذت وصاروا يتكلمون لاعادتها وكان أحدهم ثرثاراً لم يترك مجالاً لاحد أن يتكلم في الوقت الذي كانت جماله قليلة .. وحجته واهية على كثرة كلامه .. فقال له أحد رفاقه قف .. وليكن الكلام مقسماً بيننا كل بحسب ما يملك من الجمال ...

يضرب هذا مثلاً لعدم تجاوز الانسان حدوده واعطائه نفسه أكثر مما تستحق ...

١٧٧٧ ـ كل نفس ذائقة الموت

يضرب مثلاً للنتيجة المحتومة التي لا بد منها للانسان مهما بذل من الاحتياطا والجهود للتهرب منها .

١٧٧٨ ـ كل شي ماهوب لله يبطل

يعني أن الأمور التي لا تصدر عن عقيدة وايمان لا بد أن تنتهي بانتهاء ظروفهـا .. أما الأمور التي مصدرها الايمان والعقيدة فهذه هي الأمور التي تدوم وتبقى ..

يضرب مثلاً للزيف ينطلي فترة من الزمن ثم ينكشف صاحبه .. وتنكشف أغراضه ونواياه .. فيضمحل ..

قال الشاعر الشعبي محسن الهزاني :

أبا الله ما يبقى من الخلق واحد　　وكل نعيم ما سوى الله نافـد
لكـل امرىء فيها مقام وينقضي　　وكـل عمل ما هوب لله فاسد
فلا تبتغي من غير مولاك مطلب　　فلا عنك يوم يمنع الرزق حاسد
ولياك تلجى في حجاجال مبغض　　ولا تتصل بحبال من لا يساعد
ولا تامن الدنيا واحذرك مكرها　　كم ضيعت بالغدر من راي واحد

١٧٧٩ ـ كل قفى مثل السلقه

السلقة هي كلب الصيد .. وقفا بمعنى أدبر والسلقة حينما تدبر ترخي رأسها .. وتنسل بهدوء تام .. حتى لا يشعر بها أحد ...

يضرب هذا مثلاً للانهزام في وقت الحاجة والتراجع عن نصرة بعض

الاخوان في الوقت الذي يجب فيه الالتفاف حولهم والسير معهم إلى الأمام وإلى آخر المطاف .

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

نصحت شويخ بالماضي يومه يبرق مثل الدرقه
يحسب الحرب الى شبت أكل لحيم وشرب مرقه
والنومه مع خود ناعم زم بصدره مثل الحققه
وسط هافي وردف وافي ولها شي مثل الدرقه
غروه بنقش السروال وطق الدمام وسط السوقه
يوم اشتدت معاطيها كل قفى مثل السلقه
خلا مقضاة ابن درمة دمه مختلط بعرقه

١٧٨٠ ـ كل اول اخير من تالى

الأول هذا له سحر عجيب ولا سيما للكسالى ومن لا يريدون العمل ؛ بل يستنيمون الى أحلام الماضي .. وأمجاده .. وكم في الآخرين من هو خير ألف مرة من الأولين وكم في الأولين من هو خير ألف مرة من بعض المتأخرين فالطيب لا يقتصر على زمن دون زمن .. وهذا المثل يسجل هذه الحقيقة .. التي لا تطابق الواقع من كل الوجوه ...

ورحم الله ذلك الحكيم الذي قال : « اذا سمعت الرجل يقول ما ترك الأول للآخر شيئاً فاعلم أنه لا يريد أن يفلح » .

يضرب مثلاً للتعلق بالماضي .! ورجال الماضي .!

١٧٨١ ـ كل يجر النار لقريصه

قريص تصغير قرص .. والمسافر عادة يضع قرصه في الملة ويضع النار فوقه

حتى ينضج وكلما كثرت النار فوقه نضج بسرعة ...
يضرب مثلاً لانشغال كل انسان بما يخصه .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
كل يجر النار الى قرصه

١٧٨٢ – كل بوجهه مفقع ضاروبها

الضاروب هو عود لين قوي يشد أحد أطرافه ثم يلوى الطرف الآخر .. بحيث إذا أطلق ضرب موضعاً معيناً بالقرب منه .. وحطم ما فيه ، والضمير يعود على الدنيا أي ان كل انسان فيها .. مصاب ببعض أضرارها ونكباتها .. لأن الافقاع هو الاطباق .

يضرب مثلاً للشريعم الغالبية العظمى ولا يخص قوماً دون قوم .
قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

لا تامن الدنيا وهي خوانه ما عاد يعرف صدقها وكذوبها
تراه ما تصفي لحي دايم لو طاب عيش كدره مشروبها
أشوف ما احد من غثاها سالم كل بوجهه مفقع ضاروبها

١٧٨٣ – كلمة الحق تسبق

يضرب مثلاً لمن أراد أن يقول كذباً فسبق لسانه الى قول الحق .. بحسب نظرة السامع وما يجب أن يقال .. أو يقع .!

١٧٨٤ – كل يصدر لكن ما كل يروس

الصدر هو سوق المواشي لاخراج الماء من البئر والرياسة هي توجيه

الماء الى سقي المزروعات .. وهي تحتاج إلى شيء من الدقة والنباهة في المقادير والاوقات التي تسقى فيها المزروعات ...

يضرب مثلاً للأعمال الدقيقة وأنه ليس كل من يعمل غيرها يستطيع عملها ...

١٧٨٥ ـ كلام يجمد على الشارب

الكلام الواضح الثابت القوي الذي ليس فيه ميوعة ولا لف ولا دوران .. يقال عنه انه كلام يجمد على الشارب

يضرب مثلاً للقول الصريح الواضح القوي الذي يواجهك به محدثك سواء كان هذا الكلام يخدم أغراضك .. أم ضدها فالمهم لديك اتضاح الطريق أمامك ..

١٧٨٦ ـ كل دار فيها ام عامر

أم عامر هي الضبع .. وهي حيوان مفترس ..

يضرب مثلاً للعنف والشدة تعم كل البلاد ...

١٧٨٧ ـ الكلب ما ينبح إلا عند باب اهله

يضرب مثلاً لمن لا يتشجع ولا يتحمس إلا اذا كان في مأمن بين أنصاره وأعوانه ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

كل كلب ببابه نباح

١٧٨٨ ـ كل مفعول جايز

يضرب مثلاً للانحلال .. والتخلي عن المثل التي يلتزم بها الناس في علاقتهم بعضهم ببعض ...

١٧٨٩ ـ كلهم دود ودبر

المعنى أنهم كلهم فساد في فساد فالدود هي تلك الحيوانات التي تعيش في العفونة .. والدبر هي الجروح التي تكون في ظهر الدابة نتيجة لكثرة الأحمال التي توضع على ظهرها .. أو لسوء وضعها حيث توضع غير متعادلة

يضرب هذا مثلاً لمن جمع الشر بأنواعه وحذافيره .

١٧٩٠ ـ كل انسان أدرى بعلته

قد يكون الانسان مريضاً متألماً من موضع من المواضع في جسمه ولكن آثار المرض ليست ظاهرة للعيان فيظن فيه الخوف والخور والتألم من الأوهام والخيالات التي تسيطر على ذهنه .. بينما هو يشكو من ألم جسماني يقض مضجعه وينغص عليه معيشته ...

يضرب مثلاً لأمر تلام عليه . في الوقت الذي تكون فيه محقاً في شكواك لأسباب لا تمكن اذاعتها بين الآخرين ...

١٧٩١ ـ كل ما فوق التراب تراب

يعني كل ما فوق الأرض مصيره الى الفنى والتحول الى أصله التراب ...

يضرب مثلاً لفناء هذه الدنيا وعدم الاغترار بزينتها ونعيمها .. الذي يمر كالطيف سريعاً ثم يختفي .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

أكود من الرجال أهل الحمية   تسوقهـم الحميـه والثـواب
أنا من شفتهم واطيب نومي   صفا لي خاطري والكيف طابى
وفعـل الخير والمعروف دايم   وما فوق التراب الى الذهـاب

١٧٩٢ – كل من عليها فان

أي إن جميع من على وجه البسيطة مصيره المحتوم إلى الفناء .. طال به الزمن أم قصر ...

يضرب مثلاً للنهاية المحتومة لمن يعيش على ظهر هذه البسيطة .

١٧٩٣ – كل قصير حكمه أو نقمه

لأنه فيما يظهر تتجمع القوى التي كان مفروضاً أن تتوزع في جسمه .. في عقله فيكون عقله قوياً جباراً .. وهناك طريقان لهذه القوة اما أن تنصرف إلى طريق الخير والبناء أو تتجه الى طريق الهدم والايذاء ...

يضرب مثلاً للقصار وتصرفاتهم .. وفحص أحوالهم قبل معاشرتهم لئلا يتورط الانسان معهم في أمور لا يمكن الخلاص منها ...

١٧٩٤ – كل ضعف له لطف

وذلك أن في الكون كثيراً من الأشياء الضعيفة التي يسخر الله لها من هو أقوى منها فيتعهدها ويرعاها إلى أن يشتد عودها .. وتقوم على سيقانها .. وبعد ذلك يتركها لتسلك طريقها في الحياة .. ولتدافع عن نفسها ضد الأخطار التي تتعرض لها في طريقها ...

يضرب مثلاً لمن أصيب بحالة من حالات الضعف فهيأ الله له قوة خارجية تحميه وترعى شئونه ..

١٧٩٥ – كل ديرة وفاها منها

يعني كل بلد توفى ديونها منها ومن حاصلاتها .. ولا يمكن أن يكلف من يطلب حنطة وطنية مثلاً أن يدفع بدلها حنطه خارجية ...

يضرب مثلاً للتسامح ومراعات الظروف التي تحيط بالانسان في أخذه وعطائــه ... وأن لا يشتط في طلباته .. ويريد أن يعطي أكثر من حقه .. أو أطيب منه ..

١٧٩٦ – كل يجيب من راسه صوت

المعنى أن ذلك المجتمع كله هرج ومرج .. وكل انسان فيه يرى في نفسه مصدر الرأي والحكمة .. والصواب ..

يضرب مثلاً للاختلاف والفوضى وعدم تركيز المسئولية في ذوي الرأي والعزيمــة ..

١٧٩٧ – كل ملحفها عرقوبه

العرقوب هو مؤخر القدم .. وكان القوم عادة اذا أرادوا أن يحثوا مطيهم يحركون عراقيبهم ويضربون بها الراحلة .. لتسرع .. والمعنى أن كل انسان يسوق راحلته سراً ويستحثها لكي تسبق رواحل الآخرين .

يضرب مثلاً للتسابق .. في طلب العيش ومحاولة كل انسان أن يكون هو السباق إلى تلك الأهداف ..

١٧٩٨ ـ كم مغبوط بالعشا بات جايع

كثير من الناس يغبطون بما لا ينالون .. بل انهم قد يحسدون على ما يظن أنهم نالوه ...

يضرب مثلاً لسيء الحال الذي يظن فيه غير ذلك

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

الذئب يغبط بغير بطنه

١٧٩٩ ـ كما تدين تدان

أي كما تعامل الناس يعاملونك ...

يضرب مثلاً للمعاملة بالمثل في الخير والشر ...

وهذا من أمثال العرب التي لا تزال متداولة .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم المحمد القاضي :

كم خـــير ما نال بالعمر ماجود　　لا قايم حظه ولا وارث جدود

ومن لا يروم الجود ما رامه الجود　　ومن لا يعز الناس ما له يعزون

والله خلق لكن جعل بينهم فرق　　مثل الدبا عن سبق الخيل بالعرق

هذاك عن هذا كما الغرب للشرق　　وافطن لغواص البحر ويش يجنون

والناس مثل النبت شري وريحان　　ومن البحر يجنون حص ومرجـــان

ويلقون دانات رفيعات الأثمان　　وكثير ما يلقون ما له يبيعـــون

١٨٠٠ ـ كم فاطر شربت بجلد حوارها

الفاطر هي الناقة الكبيرة في السن وحوارها ولدها .. وشربها بجلد حوارها

معناه أن يموت حوارها أو يذبح ثم يسلخ جلده ويجعل منه حوض تشرب منه الابل أو دلو يخرج به الماء من البئر ...

يضرب مثلاً لأن الحياة والموت ليست بكبر السن ولا صغره وإنما هي أعمار مقدرة كل يأخذ منها بحسب حظه ونصيبه وما قدر له ...

١٨٠١ ـ كم حبة تقطع له راس عصفور

أي كم مطمع يكون فيه الهلاك .. ولعل المعنى انقلب على الشاعر فهو يريد أن يقول كم عصفور قطعت رأسه حبة ولكنه قال كم حبة تقطع لها راس عصفور .. ولعل وزن الشعر هو الذي اضطره إلى قلب هذه الصورة ..

قال الشاعر الشعبي محمد بن سالم :

أخذت أنا لي فاطر عمرها بـــاد
راسه كما طاق من الخام مقزور
والحروه انـــه حاضر عهد شداد
يوم الحفـــر يبنى على جاله السور
أسبوع من القطعه لحم حيل ورقاد
وكم حبة تقطع لها راس عصفور

١٨٠٢ ـ كم مطمع منه السلامه غنيمه

المطامع التي يفشل الانسان في تحقيقها كثيرة بل ان كثيراً من المطامع تعود بالبوار والخسران .. على روادها .

يضرب مثلاً للآمال الكاذبة .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

رضيت من الغنيمة بالاياب

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن مزيد :

وبعض الناس في ممشاه رافض   يختل الناس من قل اهتمامه
يحني لحيتــه كنــه مطــوع   ولا يفرق حلاله من حرامــه
حذارك لا تحطه لك ظنينــه   ترى ذاك الطمع منه السلامــه

١٨٠٣ ـ كم في الحبس من مظلوم

وهذا الظلم قد يكون مقصوداً اذا ساءت النيات وتحكم الهوى فيمن يملك الضر والنفع .. وقد يكون عن حسن نية بسبب وشاية عدو أو حاسد

يضرب مثلاً في أنه ليس كل معاقب مجرم كما أنه ليس كل مجرم يعاقب .. فهناك مجرمون كثيرون .. لا تنالهم يد العدالة ...

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

ان جاك مثــلي كثير همــوم   يلــوم حظــه فقولي لــه
كم أدخل الحبس مــن مظلوم   وما جــاك من وادي سيله
لا باس يــا راعي المنظــوم   يا راعي الزين في جيلــه
كم خادم لك وهــو مخدوم   تتــلى ضعونه ويتــلي لــه
شوفي رمــاك القــدر بسهوم   عقــب التعلي نزلــتي لــه

١٨٠٤ ـ كم ثور هور ساعفت له بالاقبال

الهور هو المكان المنخفض الذي يكون عادة مجمعاً للمياه الآسنة .. ومبعثاً للروائح الكريهة والضمير في ساعفت له يعود الى الدنيا ...

يضرب مثلاً لهذه الدنيا ؛ وانصبابها على الأسافل وهجرها للأعالي ..

قال الشاعر الشعبي عبدالله الفرج :

كم ثور هور ساعفت له كلاباش منه الليــالي ونال منهــن مناويــه
ومهذب لفظــه كما الدر وقماش يرضي العقول ويعجب اللي يحاكيه
ما نال منها في زمانه ولا ناش الا عنا الضيعه وخيبــة مساعيه
لا بــد تذري لك نسانيس الانعاش ويــدور دوار الفلك بامر واليه
من يطلب العالي تصبر على الراش هذا وما كاد أوله هان تاليــه

١٨٠٥ ـ الكمال لله

أي ان كل مخلوق عرضة للخطأ .. وعرضة للنقص وهذا شيء طبيعي في البشر .. أما الكمال فهو لخالق هذا الكون وحده .. لا يشركه فيه احد

يضرب مثلا لقبول الناس على علاتهم .. وعدم التطلع الى الكمال الذي هو من المستحيلات .. بالنسبة الى البشر ...

١٨٠٦ ـ كم في السواهي من دواهي

السواهي جمع ساه .. وهو الهادىء الحركة .. الذي لا تظهر عليه آثار القوة والتحفز والحذق ...

يضرب مثلاً للرجل لا تعلق عليه آمالاً لسكوته .. ولكنه عند الملمات يثبت لك أنه بطل مقدام يدافع عن كرامته ويدافع عن بني قومه ويعاملهم معاملة الكرم والايثار .

١٨٠٧ ـ كنه زنبور في ذنبه خوصه

الزنبور نوع من الحشرات الطائرة الغير مؤذية .. واذا أمسكه الأطفال أخذوا قطعة من خوص النخل وأدخلوا جزءاً منها في ذنبه وتركوا بقيتها

تتلى وراءه ثم يطلقونه .. فيطير فتتحرك الحوصة التي في ذنبه فيواصل طيرانه .. وكلما تحرك تحركت الحوصة .. وكلما تحركت الحوصة جد في الطيران ظنا منه أن الطيران سيخلصه منها ..

يضرب هذا مثلاً لمن يواصل السعي ليله نهاره بلا تعقل ولا تفكير .. فيما جنى أو سيجني من هذه المساعي ...

١٨٠٨ ـ كنه ديك يذن في قفه

القفة هي وعاء يصنع من سعف النخل على شكل خاص بحيث يضيق أعلاها إلى أن لا يتسع الا لدخول الكف فقط ثم يعمل لها غطاء من نفس السعف .. والدجاج يوضع فيها في بعض الحالات .. فاذا أذن الديك وهو بداخل القفة سمعت صوته وكأنه يأتيك من قعر بئر عميق ...

يضرب مثلاً للصوت الخافت الضعيف ...

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

الى هم يقهوي نفسه نوى في ما لـه باتلافـه
تلقـاه يكوبع في العـير قلبه مـا يسكن رجافـه
كنه حبـال له حقـه حـط الحبـة في مطرافـه
ساعة يدخـل صلك المجرا مطـواع ياهـون عسافـه
حـتى الكحه ما يظهرهـا كنـه سار في مخافـه
كـن نجيره كلب مخضـر يطويـه الحايف ما يخافـه
أوديـك يذن في قفـه يذكر والا ما أحد شافـه

١٨٠٩ ـ كنيز صفرى

الكنيز هو الثمر الذي يوضـع بعضه على بعض في بناء خصص له ..

أو في وعاء من الخوص يعمل لهذا الغرض والصفري يعني الخريف ومعنى هذا أن هذا التمر الذي لم يوضع في أوعيته إلا في الخريف .. معنى هذا أنه قد أخذ كفايته من الشمس والجفاف بحيث لا يمكن أن يأتيه السوس ولا الدواب التي تسلط على التمر فتنخزه وتأكل لبه ولا تترك إلا قشوره .

يضرب هذا مثلاً للشيء يصنع على أحسن وجه واكمله ...

١٨٠٩ ـ كن فبه شذيا

الشذيا حشرة موذية اذا وقعت على الجلد وقرصته انتفخ وورم وصار فيه أكلان يدعو الى أن تحكه وأن تخرج الدم منه .. وهي تتسلط على الحمير أكثر من أي حيوان آخر .. فاذا وقعت على جسد الحمار صار يتحرك حركات سريعة وغير موزونة .. هذا على الرغم من جمود الحمار وبلادته وبطء حركته

يضرب هذا مثلاً لمن يتحرك حركات سريعة غير متزنة ...

١٨١٠ ـ كنه كاسب الكحيله

كنه يعني كأنه .. وكاسب يعني كأنه غزى وأخذ من الأعداء الفرس المسمات بالكحيلة .. وهي نوع من الخيول الأصيلة التي لا يفوتها هارب .. ولا يدركها طالب ..

يضرب مثلاً لمن يفتخر بشيء حقير لا يستحق ما يتظاهر به من فرح وأدعاء واستعلاء .

١٨١١ ـ كنه وجه مجدور

كنه كأنه والمجدور الذي أصيب بمرض الجدري وهذا المرض اذا أصاب الانسان فقد يقتله وقد يصيب عيونه بالمرض أو العمى .. وقد يصيب وجهه

بندوب وحفر .. تشوهه وتجعل منظره غير مقبول .

يضرب هذا مثلاً للشيء الذي فيه حفر وثقوب تشو هه .. وتجعل منظره غير مقبول .. وغير متناسق ..

١٨١٢ ـ كن نسيب ولا تكون ابن عم

نسيب أي قريباً من أقرباء الزوجة .. وذلك أن أبناء العم عادة يكون بينهم سباق ومنافسة وتحاسد .. على البروز في العشيرة .. واحتلال المقدمة .. أما النسيب فليس بينه وبين نسيبه أية منافسة تدعو الى البغض والكراهية .

يضرب مثلاً لتفاضل العلاقات التي تربط بين الناس .. وأن منها ما يكون سبباً للوئام .. ومنها ما يكون سبباً للخصام ..

١٨١٣ ـ كن نار مرشوشة بما

يضرب مثلاً للهائج المائج الذي يتوقف عن هيجانه دفعة واحدة وبدون مقدمات ولا خروج من هذا الوضع بالتدريج .. وعلى شكل مقبول لا يلفت الأنظار ..

١٨١٤ ـ كنه يكد على عميان

يكد بمعنى ينفق ويقيت عميانا

يضرب مثلاً لمن يجهد نفسه في طلب الرزق ويرهقها ويحملها فوق ما تحتمل ..

١٨١٥ ـ كيده في نحره

أي أن كيده ومكره سوف ينقلب عليه . ويصيبه في نحره .. ولن يتحقق له مقصوده من الاضرار التي ينوي الحاقها بالآخرين خيانة وغدراً ..

حرف اللام

٢٣

١٨١٦ - لاتقل حب لين توكي الغراره

لين أي حتى وتوكى تربط أعلى الوعاء والغرارة هي وعاء الحب أي الحنطة ..

والمعنى أنك لا تجزم بحصولك على هذا الحب حتى تضعه في الوعاء وتربط أعلاه .

يضرب مثلاً للشيء لا تطمئن على حصولك عليه إلا بعد أن تحوزه وتربط عليه الوعاء .

١٨١٧ ـ لاتاخذ الدنيا خراص وهقوات

أي لا تأخذ أمورك بالظن والتخمين .. بل لا بد أن تحسب للأمور حسابها .. فالخراص هو الظن والهقوات جمع هقوة وهي العزم بقوة . ومعظم الأمور لا ينال بالقوة والعنف .. وانما يدرك باللين وصواب الرأي والتقدير ..

يضرب مثلاً لأخذ الأمور بالحكمة والرأي والتفكير ..

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

لا تأخذ الدنيا خراص وهقــوات   يقطعك مــن نقل الصميل البرادى
لك شوفة وحده وللناس شوفات   ولا وادي سيلــه يفيض بــوادي

١٨١٨ ـ لابد للعبد من بوقه

العبد هو المملوك والبوقة السرقة أو الخطيئة .. ويقال أن العبد مهما كان صالحاً ووفياً وعاقلاً فلا بد أن يصدر عنه بعض التصرفات الشاذة في ظرف من ظروف حياته ...

يضرب مثلاً لعدم وجود الكمال فيمن تصطفيهم ..

قال الشاعر الشعبي محمد العوني يعتذر الى الامام عبدالرحمن الفيصل :

أنا لكم عبد ذليل وما سوم ... إلا ولا قلبي نوى فيكم ابدال
لا شك طبع العبد لو طاب ماشوم ... لا بد من بوقه ولو صار رجال
يا شيخ لا تسمع بنا قول مذموم ... اعذر وسامح وأنت للخير فعال
اما سمحت وقلت ما فات مدموم ... اللي بخاطر ليث الأقطار قد زال
عبدالعزيز حجاب نجد عن الروم ... ابنك نجيبك هدم صولات من صال
عز الرفيق وذل من ينقل الـزوم ... لطام هامات العـدا متلف المـال
حر إلى منه شهر وأدرج الحوم ... عقبان نجد عن مراميه تنجـال

١٨١٩ ـ لاوجه في المقعد ولا طيز في المرقد

أي ليس له وجه جميل يجملك في المحفل .. وليس له مأكمة كبيرة تستفيد منها على سرير النوم والمعنى أنه ليس فيه ما يستفاد منه لا مادياً ولا معنوياً .

يضرب مثلاً لمن ليس فيه فائدة ترجى على أي وجه من الوجوه استعملته ...

١٨٢٠ ـ لاوجع إلا وجع الضرس ولا هم إلا هم العرس

العرس هو الزواج .. وهو يأتي بهموم ومصاريف كثيرة لا أول لها ولا آخر ..

يضرب مثلاً للأمر يكلفك اما في صحتك واما في أعصابك .. أو فيهما جميعـــاً ..

١٨٢١ ـ لاتكن يابساً فتكسر ولا ليناً فتعصر

يضرب مثلاً للاعتدال في الأمر فلا يشتد المرء الى حد الجور .. ولا يلين ال حد الخور بل يأخذ طريقاً وسطاً بين هذا وذاك .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

لاتكن حلواً فتسترط ولا مراً فتعقى ..

١٨٢٢ ـ لاتسرق ولا تخف

يضرب مثلاً للبريء .. وأنه مطمئن البال هادىء النفس لا يخاف مهما تكاثرت حوله التهم .

وهذا بخلاف المجرم فان ضميره وتصوراته وحركاته قد يكون فيها ما يدل عليه .. وفيها ما قد يصليه ناراً حامية من المخاوف والافتراضات .. التي تجعله دائماً في عذاب متواصل الحلقات ...

١٨٢٣ ــ لاتغبط مخاطر ولو سلم

لماذا ؟ لأنه يخسر من أعصابه وصحته أكثر مما يكسبه من المال هذا من ناحية .. ومن ناحية ثانية فان نجاحه اذا نجح في مخاطرته يدفعه إلى أن يعمل مخاطرة ثانية وثالثة حتى يقع في قبضة العدالة فيخسر الأول والآخر .. ولا يتخلص من ورطته هذه إلا بعد أن يتحطم مادياً ومعنوياً .. وشخص هذه نهايته لا يمكن أن يكون موضع غبطة ..

قال الشاعر الشعبي عبدالرحمن الربيعي :

ولا تضرب الأخطار لوغبها الغنى   يدهويك تدوير الطمع في وخايمه
كم واحد خاطر بماله ومهجتــه   أصبح عشى للذيب يمشع لحايمه
يخاطر ويسلم ثم يسلم ويستلم   ذهب ثم يذهب والطمع في غنايمه
ولا فاد للمحروم حيلــه وقوته   ولو كان له نفس للأطماع هايمه

١٨٢٤ ـ لاأرحمك ولا اخلي رحمة الله تصل اليك

يضرب مثلاً للرجل الذي يبلغ غاية البخل وغاية الحسد .. حتى يريد لمحسوده الحرمان التام من أي طريق كان ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم

يمنع دره ودر غيره

١٨٢٥ ـ لاتقضب اخوك مع يده اللي توجعه

لا تقضب أي لا تمسك .. وتوجعه أي تؤلمه والمعنى لا تضطر أخاك إلى أصعب الطرق حتى ولو كنت محقاً فان الرفق والشفقة والمعاملة بالتسامح هي المطلوبة بين الاخوان .

يضرب مثلاً لمن يتشدد في حقوقه ويضطر أخاه إلى المركب الصعب ...

١٨٢٦ ـ لابد للفداد من ضربة عصا

أي إن الذي يقرب من الشر لا بد أن يناله منه شيء فالفداد هو الذي يفرق المتضاربين .

يضرب مثلاً للتحذير من قرب الشر .. إلا اذا كان هذا الذي سيقربه قد وطن نفسه على أن يناله بعض هذا الشر ...

١٨٢٧ ـ لابد صياد الفهود يصطاد

الفهود جمع فهد وهو حيوان متوحش لا يصطاده الا الأقوياء الشجعان .. والقوي الشجاع لا بد أن يأتيه في يوم من الأيام من هو أقوى منه فيصطاده ...

يضرب مثلاً في أن كل قوي لا بد أن يسلط عايه من هو أقوى منه .. وكل انسان يلحق الضرر بالآخر ين سوف يأتي يوم يلحق به الضرر من انسان أقوى منه .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

أروم المرامي والليـــالي تعوقني إلى ناض صدري فالو روك جماد
ولكن لي غوش قليلـــين مكسب ولا عنهم أروس بالديار قعـــاد
بروا مهجتي وأدعو ضميري سبهلل مع الناس وارقادي يصير نكاد
ولا ييأس العاقل فالأيام تنقضي وكما قيل صياد الفهود يصـــاد

١٨٢٨ ـ لابد من صنعا وإن طال السفر

هذا مثل عربي قديم ولكنه لا يزال يستعمل بين العامة .. وينطقون به كما هو قديماً ..

يضرب مثلاً للأمر لا بد منه مهما حفته المصاعب .. واكتنفته العقبات ...

١٨٢٩ ـ لايجوع الضيف ولا تفنى الغنم

يضرب مثلاً للاعتدال وعدم الاسراف أو التقتير فالاسراف لا فائدة منه .. والتقتير ضرر في الصحة وضرر في السمعة ثم ان نتيجته عقيمة لا فائدة فيها .

١٨٣٠ ــ لاق الصياح بصياح تسلم

اذا اتهمك أحد بتهمة باطلة فتبرأ منها .. ثم ألحق به واحدة أكبر منها .. واحرص على أن تقابل تظلمه منك بتظلمك منه .. وذلك لضمان السلامة .. لأن المسالم لا يسلم .. فالبشر طبعوا على الطمع وعلى الشر وعلى حب الاستيلاء والتملك بحق وبدون حق ..

يضرب مثلاً للأمر يدهمك تقابله بمثله ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

أبدأهم بالصراخ يفروا!

قال الشاعر الشعبي محمد العوني :

أولهن الراي السديد بجزمه	يودع بواليد الحديد رميم
والثانية صك الحياة بصارم	بغشم إلى صار القبيل غشيم
والثالثة بذل النوال على القدا	وصبر على صعب الأمور جسيم
ما كل من يبرك لها يرتكي لها	ولا كل ما تلد الكرام كريم
ولا كل من مس الحبال يبته	ولا كل من فل الكتاب فهيم
ولا كل من شاف المهات يصيدها	ولا كل من شاف العليل حكيم

١٨٣١ ــ لاخيره ولا كفاية شره

المعنى أن خيره مفقود وشره موجود ..

يضرب مثلاً لمن طبع على الشر وايذاء الآخرين ... دون ان يسدي اليهم أي خير أو منفعة .. تكفر بعض خطاياه ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

يمنع دره ودر غيره

١٨٣٢ ــ لاتسوي خير ولا يجيك شر

هذا مثل فيه كثير من التشاؤم .. والظن السيء بالبشر وهذا الظن تعززه كثير من الحوادث القديمة والحديثة ومن أحدث الأمثلة على أن لهذا المثل بعض جوانب الصحة ما يتحدث عنه الكثير من الأهالي في هذه الأيام عن حادثة رجل كان مسافراً .. وبينما كان ذات يوم سائراً في الصحراء وجد طفلاً مراهقاً يسير في نفس الاتجاه الذي يسير فيه هذا المسافر .. وقال هذا الطفل انني أريد أن أصل الى البلد الفلاني وكانت هي نفس البلد التي يقصدها هذا المسافر فقال سر معي وسوف أوصلك الى هذه البلدة .. وسار الطفل مع هذا المسافر يركبه على مركوبه ويطعمه من طعامه ويسقيه من شرابه .. وقد أمن منه تمام الأمن.. وفي ذات يوم كان هذا المسافر متعباً فأراد أن يستريح في ظل شجرة فأنزل متاعه عن راحلته وتركها ترعى حتى ابتعدت قليلاً .. فقال لرفيقه الطفل اذهب يا فلان ورد الراحلة حتى نواصل سيرنا فأجاب بنعم وقال يا سيدي اذا رأيت ان آخذ البندق معي فلعلي أجد في طريقي أرنباً أو صيداً .. فقال هذا المسافر حسناً خذ البندق .. وهذه طلقة اليكها لعلك تصيد بها أرنباً .. وأخذ الغلام البندق وأخذ الطلقة النارية وغاب مدة ثم جاء إلى صاحبه خفية وأطلق عليه العيار الناري .. وانصرع الرجل وظن الغلام أنه مات .. فجمع المتاع فحمله على الراحلة وغير اتجاهها حيث وجهها الى حيث يقيم أهله لا الى حيث تظاهر بأنه يقصد .. وبعد فترة من الوقت عاد صواب الرجل اليه ورفع رأسه ليجد نفسه جريحاً ملقى في الصحراء وحيداً .. وجر نفسه الى الطريق حتى مرت سيارة فأخذته إلى العاصمة .. حيث قدم شكواه الى الدولة في أواخر حياة الملك عبدالعزيز آل سعود الذي توفي عام ١٣٧٢ هـ ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

اتق شر من أحسنت اليه

١٨٣٣ ـ لاتنه عن خلق وتأتي مثله

أي لا تخالف أفعالك أقوالك لأنك بهذا تكون مصدراً للهزء والتندر .. وهذا مثل قديم إلا أنه لا يزال مستعملاً كما هو حتى اليوم ...

١٨٣٤ ـ لاتقرصيني يانحله ولا ابي لك عسل

أي كفى أيتها النحلة خيرك وشرك .. لأن قرصتك فيها من العذاب والآلام أكثر مما في عسلك من اللذة والمنفعة ..

يضرب مثلاً للشيء الذي أضراره اكثر من فوائده ...

١٨٣٥ ـ لاتلطم الفال ولو ضربة عصا

هذا المثل فيه مبالغة .. وهي أن تقبل الفأل .. أي أول ما يأتيك في الصباح ولو كان هذا الفأل شيئاً قاسياً .. فلا بد أن تتقبله بصدر رحب .. ونفس صابرة .. وهذا لا ينفي أن يبتعد الانسان عن مواطن الخطر.. وأن يتلافاها بقدر المستطاع ...

يضرب مثلاً لتوطين النفس على ما لا بد منه .. والنظرة إلى الحياة بآمال مشرقة وبنفس صامدة عند الشدائد ...

١٨٣٦ ـ لا لصغير دلال ولا لكبير جلال

الصغير من حقه أن تدلله وتلاطفه .. وترضي نفسه الصغيرة بما يناسبها .. والكبير من حقه أن تحترمه وتجله وتقدمه في مواطن التقديم .. وتخاطبه باحترام وأدب فالذي لا يحترم الكبير ولا يرحم الصغير هذا ليس فيه شيء من الخصال

التي يجب عليها .. وقد ورد في الحديث قوله « ليس منا من لم يوقر كبيرنا ويرحم صغيرنا » .

يضرب مثلاً للقوم تنعدم بينهم أواصر التقدير والرحمة لمن يستحقها ...

١٨٣٧ ــ لا تشتري العبد إلا والعصا معه

هذا شطر من بيت من الشعر للمتنبي سار مسير المثل ولا يزال جارياً على الألسن حتى اليوم والبيت كاملاً هو :

لا تشترى العبد إلا والعصا معه   ان العبيد لأنجاس مناكيد

والذي يظهر أن سوء أخلاق العبيد ناشيء عن وضعهم الذي فرض عليهم بأن جعلوا في مستوى الحيوانات التي تباع وتشترى .. فسوء أخلاقهم هذا منشأه .

يضرب هذا مثلاً لمن لا يؤدي واجبه الا مسوقاً اليه بعنف وشدة .. أو لمن هو مظنة للأخطاء دائماً ..

١٨٣٨ ــ لا جاب خير ولا سلم من ملام

يضرب مثلاً للفاشل .. وأنها تجتمع عليه مصيبتان .. مصيبة الفشل .. ومصيبة ملامة الناس .. لأن الناس دائماً كما قال الشاعر العربي :

والناس من يلق خيراً قائلون لــه   ما يشتهي ولأم المخطىء الهبــل

يضرب مثلاً لمن يفشل مادياً ومعنوياً ... من جراء سوء تقديره للأمور ... أو لظروف سيئة أحاطت به في مسعاه ...

١٨٣٩ ــ لا تنشد الصعلوك عن مذاهبه

الصعلوك الفقير .. الذي يأتيه رزقه يوماً بيوم .. ولا تنشده عن مذاهبه .. أي لا تسأله عن عيشه وطريقته في كسب قوته .. فقد يكون فيها ما يستحى من ذكره .

يضرب مثلاً للفقير يعيش مستوراً .. ويسلك لعيشه طرقاً مستورة قد يكون فيها الكثير مما يستحي الانسان من الافصاح عنه ...

١٨٤٠ ــ لا عارف ولا معروف

يضرب مثلاً لمن يعيش بدون تكلف ولا تقاليد .. ولا مجاملات بل ينطلق على سجيته بدون حدود ولا قيود ولا رسميات أو لمن يعيش في مجتمع يجهله تمام الجهل .. فلا هو يعرفهم ويألف طباعهم ولا هم يعرفونه ويألفون طباعه ...

١٨٤١ ــ لابد للعير من نهقه

النهقة النهيق وهو صوت الحمار عندما يرفعه ...

يضرب مثلاً للشيء المنكر الذي تطبع عليه بعض المخلوقات .

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

النعمـة خمـر جياشـه ما يملكها كود الوثقـه
والجوع خديد يم أجواد ودك يا طاكل زنقـه
ليت ان الفقر يشاورني كان أدهك به كل فسقه
كان أدهك به عير ينكر عقب الصمعا صلف نهقـه
نصحت شويخ في الماضي أبيـه يبرق برفقـه

يحسب الحرب إلى شبت أكل لحيم وشرب مرقـه
ونومه وياخـود ناعـم زم بصـدره مثـل الحققه
ردف وافي ووسط هـافي ولها شي مثل الدرقـه

١٨٤٢ ـ لا مال يأخذه السلطان ولا دين يأخذه الشيطان

مثل يضرب لمن أفلس في الدين والدنيا ولم يبق لديه ما يخاف عليه .. ومثل هذا خطر على مجتمعه الذي يعيش فيه بأن يعبث فيه فساداً وان يقلق راحة الآخرين .. دون أي وازع او سبب يجعل هذا الشخص يتعلق بالحياة .. أو يحسب حساباً لأهلها ...

١٨٤٣ ـ لا تطلب صلح من جاهل لين الحرب تثور تفقه

هذا بيت من الشعر لحميدان الشويعر الشاعر الشعبي المشهور .. والمعنى أنك لا تطلب المسالمة من الجاهل حتى يمسه شواظ الحرب وشدتها .. فالتفق هي البندق .

يضرب مثلاً للجاهل يقدم على أمور خطيرة فاذا مسته بشرها تراجع .. وطلب المسالمة .

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

لا تطلب صلح من جاهل لين الحرب تثور تفقـه
ويرش قبـور لرجـال وينعى الناعي مما طرقـه
ثم اعذل فيهم يا عـازل تخلالـك الأرقاب صدقـه

١٨٤٤ ـ لا ينجي حذر من قدر

أي ان ما كتب على الانسان ليصيبه فلا بد منه مهما عمل من الاحتياطات ..
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم

لاينفع حذر من قدر

١٨٤٥ ـ لايشفع ولا ينفع

أي ليس فيه خير في الدنيا .. ولا فائدة في الآخرة فهو لا يفيد في الحياة .. ولا يشفع بعد الممات ومن فقد هاتين الميزتين أصبح غير ذي أهمية في هذه الحياة .. ولا يستحق أن يحافظ عليه .

يضرب مثلاً للرجل لا قيمة له لا عاجلاً ولا آجلاً ..

١٨٤٦ ـ لاتشمت بأخيك يعافيه الله ويبتليك

الشماتة بمن أصابته مصيبة ليست من شيم الرجال الكرام .. كما أن عواقبها وخيمة .. فقد يصاب الشامت بمصيبة مثلها أو أشد منها وقعاً ...

يضرب مثلاً للبعد عن بعض الخصال السيئة التي قد تسبب لصاحبها الشر والشدائد .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم

استر عورة اخيك لما يعلمه فيك

١٨٤٧ ـ لا توقض الحنشل

الحنشل هم اللصوص الذين يهاجمون الناس في غفلاتهم ويختفون في بعض الشعاب حتى اذا رأوا الفريسة انقضوا عليها كالذئاب ...

يضرب مثلاً لمن يعمل ما ينبه أعداءه إلى وجوده في الوقت الذي تقتضي الحكمة أن يلزم الصمت ...

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

دار بها الأنذال تشرى بزايـد قبل اللوازم وابن الأجواد بزهيد
ثوب الحيا ما بين أهلها طرايد مشايـة بالزور مثـل الطواريد
بالعون يا دار الشقى والشدايـد أبلت شيوخ وشيبت للمواليـد
ناس إلى حـدوك لم المساجـد فاعرف ترى الحنشل بها لك ملابيد
وان كانك مازحتهم بالجرايـد شالوا عليك مسحلات المزانيـد

١٨٤٨ ـ لا هوب رايدني ولا أحرزت أروده

لا هوب أي ليس رايدني أي لا يريدني وأحرزت قدرت وأروده أي أصل اليه .. أي انه لا يريدني وأنا لم أستطع أن اصل اليه ..

يضرب مثلاً لمن تهواه ولا يهواك .

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

يا تل قلبي تلتين مـن أقصـاه تل الرشا اللي حايمات وروده
يم الطوال اللي عـدوده مطواه يروع جذابه مجاذب عـدوه
على قعود مـا يسانع بممشـاه مستصعب ما يتبع اللي يقـوده
لا قال يا راعي الجمل زاد بخطاه اما انقطع وإلا تصرم عمـوده
عـلى الذي بيني وبينـه مساداه لا هوب رايدني ولا أحرزت أروده
ما غير يرعاني بعينـه وأنا أرعاه والكـل منا مـا يبين سدوده

١٨٤٩ ـ لا تعاون الذيب بشهاده

الذيب حيوان متوحش مفترس طبعه الاعتداء والاختطاف وأخذ مال

الغير .. فالذي يشهد مع الذيب معناه أنه يناصر الظلم والظالمين ...

يضرب مثلاً لعدم مساعدة القوي المعتدي بالشهادة له بالاستقامة أو بالعفاف أو بالنزاهة .. لأن هذه الشهادة تزيده شراسة وتزيده مضاءاً في الظلم والتعدي واغتصاب حقوق الآخرين ...

١٨٥٠ ــ لا تفرح بعجلة أمك على التنور

التنور هو بناء خاص من طينة خاصة ليعمل فيه نوع خاص من الخبز .. فاذا كانت الأم سريعة الاتيان من التنور فمعنى هذا أنه ليس لديها إلا عجينة صغيرة وبالتالي .. لن تأتي الا بخبز قليل ..

يضرب مثلاً للأمر تسرك مقدماته وقد تسوءك نتائجه ...

١٨٥١ ـ لا وجع إلا وجع العين ولا هم إلا هم الدين

الوجع الألم أي إن هذين الأمرين وجع العين وهم الدين هما أشد ايلاماً من غيرهما ...

يضرب مثلاً للأمر الذي يبلغ الدرجة العليا في السوء ..

١٨٥٢ ـ لا عند حبي ولا عند ربي

أي أنه فاتني خير الأرض وخير السماء .. وبقيت معلقاً هكذا ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

لا عند ربي ولا عند استاذي

١٨٥٣ ـ لاتأكل زادك إلا معسل

أي لا تأكل طعاما إلا ممزوجاً بالعسل .. والعسل في نظر العربي هو أحلى شيء وألذه .. وأكله زاده بالعسل هو أن يترك الطعام حتى يجوع ويشتهيه . فاذا جاء إلى الطعام وهو يشتهيه .. فأنه يحس له بطعم لذيذ شهي

١٨٥٤ ـ لا تنكح إلا بكراً

المعنى أنك لا تجامع حتى تشتهي الجماع فاذا فعلت ذلك تلذذت به كما يتلذذ مجامع البكر بجماعها ...

١٨٥٥ ـ لا هنا ولا هناك

أي ان الأمر وسط لا يصل إلى طرف اليمين ولا يصل الى طرف الشمال .
يضرب مثلاً للمتأرجح الذي لا يحسب في عداد المحظوظين كما أنه ليس في صفوف الفاشلين ..

١٨٥٦ ـ لا يأبي الكرامة الا لئيم

هذا مثل عربي قديم الا أنه لا يزال متداولاً كما هو حتى اليوم ..
يضرب مثلا للمرء يسدى اليه المعروف فلا يقبله خوفاً أن تتحتم عليه مكافأة صاحب المعروف .

١٨٥٧ ـ لاغبن الا بالنضا والحلايل

النضا الرواحل التي يقطع عليها المسافر الطريق .. والحلايل جمع حليلة

وهي الزوجة .. فالمثل يقول ان الغبن في اثنتين الراحلة .. اذا كانت هزيلة بليدة تمشي دائماً في مؤخرة القوم والحليلة التي هي مصدر السعاة أو الشقاء للرجل .. وفي حديث يروى عن الرسول صلى الله عليه وسلم أنه قال ان يكن الشؤم في شيء ففي ثلاث في الدار والدابة والزوجة ..

يضرب مثلاً للأمور الحساسة التي تتعلق براحة المرء واستقراره اذا كانت جيدة .. وعكس هذا اذا كانت رديئة ...

١٨٥٨ ـ لاتفعل في المهبول ولا يفعل فيك

المهبول المجنون .. وذلك أنه يمكن أن يفضحك ويفضح نفسه من حيث لا يشعر .. فاياك ان ترتكب معه أياً من الامرين ...

يضرب مثلاً للابتعاد عن ناقصي العقول لأنهم يضرونك ويضرون أنفسهم من حيث لا يشعرون . ! !

١٨٥٩ ـ لاتصل على احد منهم مات

هذا المثل مأخوذ من احدى الآيات القرآنية .

وهو يضرب مثلاً للقوم بعضهم أسوأ من بعض بحيث لو أردت أن تجد فيهم من يتصف ببعض صفات الخير لم تجد ..

١٨٦٠ ـ لا ناقة لي ولا جمل

هذا مثل عربي قديم ولكنه لا يزال متداولاً كما هو

يضرب مثلاً للأمر لا يعنيك من قريب أو بعيد

١٨٦١ ـ لا عاد الغلا ولا كياله

كان بعض المستفيدين من غلاء الأرزاق يتحدث عن مكاسبه في الصفقات التي ربح فيها من دماء مواطنيه وكان حديثه مليئاً بالغبطة والسعادة .. وكان بعض الذين ذاقوا مرارة الغلاء يسمع كلامه فأطلق كلمته التي يدعو فيها أن لا يعود الغلاء .. وأن لا يعود المستفيدون من الغلاء ..

١٨٦٢ ـ لاتنهزها وهي مليانه

الضمير يعود على الدلو والنهز هو أن تحرك الدلو لتغوص في الماء .. وتمتليء منه .. أو تحركها بعد أن تمتليء وترتفع في الهواء والمعنى المقصود هو نفس الانسان اذا كانت مليئة بالآلام والمتاعب .. من أمر من الأمور .. فاذا حركتها مع امتلائها فاضت وتناثرت آلامها .. وقد ينالك شيء من هذه الآلام عندما تتناثر .

١٨٦٣ ـ لاتطيح إلا متواسي

أي لا تقع على الأرض الا وأنت متوازن عارف كيف تقع .

يضرب مثلاً للشماتة بمن يقع حيث تطلب منه في مصيبته ما لا يمكن تحقيقه ...

١٨٦٤ ـ لايلدغ المؤمن من جحر مرتين

هذا المثل مأخوذ من احد الأحاديث النبوية وهو لا يزال يجري على ألسنة العوام مجرى المثل ..

١٨٦٥ ـ لا تطبخني في مرقة غيري

أي لا تؤاخذني بذنب جناه غيري .. بل إن الحكمة والعدل والانصاف تقضي بأن يجازى كل مسيء باساءته ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم

أخذني بأطير غيري

١٨٦٦ ـ لاتدخل راسك إلا في خلاصك

أي لا تتقدم خطوة إلا وأنت حاسب حسابها .. وموطن نفسك على تحمل نتائجها .

يضرب مثلاً للمرء لا يخطو خطوة إلا بعد أن يطمئن إلى سلامتها وفائدتها ..

١٨٦٧ ـ لاتدخل عصك في ش ما يخصك

العص هو أسفل الظهر والمراد به هنا أن لا تدخل بأي شكل من أنواع التدخل في أمر لا علاقة لك به .

يضرب مثلاً لعدم تعرض الانسان لما لا يعنيه .

لان من تعرض لما لا يعنيه سمع ما لا يرضيه ..

١٨٦٨ ـ لاتزاحم الزمل وأنت حويشي

الزمل كبار الابل والحويشي هو الصغير من الابل أي لا تنافس من هو أكبر منك وأقوى

يضرب مثلاً للضعيف الذي يصادم الأقوياء .

١٨٦٩ ـ لاتلحق القوم عباتك

القوم هم الأعداء أو اللصوص الذين يغيرون عليك ويأخذون مالك .. ولا تلحقهم عباتك اي لا تترك لهم الفرصة ليأخذوا كل شيء .ـ بل يجب عليك أن تنقذ كلما يمكن انقاذه ..

يضرب مثلاً لعدم المجازفة بآخر شيء .. بعد أن ذهب معظم ما لديك ..

١٨٧٠ ـ لاتكن أو لا فتنتف ولا آخراً فتخطف

المعنى أن كون الانسان في الوسط هو آمن الأوضاع وأسلمها .. أما الأول فهو مهدد بأن تصيبه أولى الحوادث .. والأخير مهدد بأن تتخطفه الأيدي الانتهازية الطامعه المترصدة ..

١٨٧١ ـ لابد للبارود يبقى حثاله

الحثالة هي الرواسب الغليظة تبقى في قعر الاناء ... والبارود من طبيعته القوة والحركة .. ولكنه لا بد أن يخلف بقايا من الفضلات التي لا قيمة لها .. في أي مجال .

يضرب مثلاً للشيء الطيب المفيد ... يخلف الشيء التافه الذي لا قيمة لـــه ...

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن يمدح أهل سدير :

جدانهم جادوا وحناموا صيـــل ومن مات يظهر من عياله بداله
هشين بشين عدال عن الميل سمحين وبضده لراعي الجهالـــه
أقول شوف العين ما هي دهاويل ما جيت لي نقل بخطوى الرسالة
وباقي العرب تلقى رجال مشاكيل ولا بد للبارود يبقى حثاله

١٨٧٢ ــ لاتصدق بكل ما تسمع

أي حكم عقلك فيما يقال لك فخذ منه المعقول ودع ما سواه .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

لاتطمع في كل ما تسمع

١٨٧٣ ــ لا هذ ولا بنت الذي

أي لا أريد هذه الحاضرة .. ولا أريد أيضاً بنت الذي فيه من الخصال الحميدة وخلال المجد ما لا يعد ولا يحصى ..
يضرب مثلاً للعزوف عن جميع ما يعرض على الانسان للاختيار منه ...
أو يضرب مثلاً للذي يعيش على لا شيء فهو لا يحصل على هذه ولا يحصل على تلك ...

١٨٧٤ ــ لبيه ولا ناب اليه

يضرب مثلاً لمن يرضيك قوله ويسخطك فعله ... فلبيه استجابه .. ولا ناب إليه أي لا استجابة للدعوة الا بالكلام فقط .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

من كلا جنبيك لا لبيك

١٨٧٥ ــ اللبن الى انكب ماينحاق

انكب بمعنى انسكب في الأرض .. وينحاق .. أي لا يمكن جمعه من الأرض ثانية ووضعه في انائه ..
يضرب مثلاً في الأمور التي اذا وقعت لا يمكن تداركها .. ولا تلافي مضارهـــا ..

١٨٧٦ ـــ لبن وطاح فيه ذباب

يعني أنه شيء شهي لذيذ . ولكن وقع فيه شيء قذر أحال طيبه إلى خبيث ..
يضرب مثلاً للأمر الطيب الذي يحول دونه عارض خبيث ...
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

جنة ترعاها خنازير

١٨٧٧ ـــ لحمة غراب مسكوت عنها

يعني لم يرد فيها أنها حرام ولا أنها حلال فمن اشتهاها فليأكلها ومن نفر منها فليتركها ...
يضرب مثلاً للذي ليس له اتجاه معين .. ولا لون معروف ..

١٨٧٨ ـــ لحية مطراش

لحية تصغير لحية .. والمسافر اذا اراد أن يرحل يتخفف بقدر ما يستطيع في ملبسه وفي أوانيه .. وفي كل حاجياته .
يضرب مثلاً للشيء المختصر الذي يحوي جميع الضروريات .

١٨٧٩ ـــ لحق الصيفي بالبكور

الصيفي هو الزرع الذي يبذر قريباً من الصيف أي متأخراً والبكور هو الذي يبذر في أول فصل البذر .. والمعنى أن الطيب اختلط بالرديء .. والضعيف اختلط بالقوي وصار الناظر لا يكاد يفرق بين هذا او ذاك .
يضرب مثلاً للتشابه بين الصغار والكبار ...

١٨٨٠ ــ لز الحقب البطان

الحقب هو الحبل الذي يربط به القتب على ظهر الدابة من الخلف ... والبطان هو الحبل الذي يربط به القتب من الأمام أي من البطن .. واذا لز الحقب البطان فمعنى هذا أن الخطر قد ادلهم وأن الكارثة قاب قوسين أو ادنى ...

يضرب مثلاً للشدة تبلغ نهايتها .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

لز القتب

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن ربيعة :

بنلىر الى لز الحقب للحزاما ذخر إلى باروارديين الأصحاب
حر الى رفع سبوقه وحاما نلت الذرى من ضرب كف ومخلاب
فرز طفح شوفه لصيد النشاما يرجي العلف من جدف شرواه وعقاب
خير الثنا يبقى ويفني الجهاما ولا عاش من يقرع على غيرهم باب

١٨٨١ ــ لسانك حصانك

يعني أنه هو الذي يحملك الى مواطن الخير اذا كان صالحاً والى مواطن الشر اذا كان خبيثاً ...

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

البل معلوم بالأيدي عقالــه والخيل تزلج بالشبيلي والأقفــال
والرجــل بالواجب لسانه عقاله لقال علم ثم لو حال به حال
ومن جار جلده صار ضده فعاله ومن ساءت أخلاقه فراقه هو الغال
ومن هاش حاش المرجلة والشكاله ومن ذل ذل وكــل من حل نقال

١٨٨٢ ــ لسانه مطرق

يضرب مثلاً لسليط اللسان الذي لا تؤمن لدغاته وانتقاداته .. وسرعة تحوله من مجال الى مجال .

١٨٨٣ ــ لسان تزلق فيه الصعوه

الصعوة نوع من الطيور الصغيرة في حجم العصفور . يهاجر في فصل من فصول السنة ثم يعود الى موطنه الأصلي وهذا الطائر عادة لا تزلق رجله اذا مشى في مكان لزج .. فاللسان الذي تزلق فيه الصعوة معناه أنه بلغ الدرجة القصوى في الرقة والليونة .

يضرب مثلاً لمن أعطاه الله لساناً ليناً .. يخلب السامع بحديثه ..

١٨٨٤ ـ اللسان عدو الانسان

يعني أن اللسان من أعظم مصادر الشر اذا كان يتخبط في أعراض الناس أو شئونهم بدون حساب .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

اياك وان يضرب لسانك عنقك

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

الثالثة احذر جروح لسانك ... ترى جروحه ما تسر طبوبها
والرابعة حذراك عرض الغافل ... واعرض على نفسك جميع عيوبها
والخامسة لياك توذي جارك ... ولا توقف للنسا بدروبها
والسادسة لياك تجفا ضيفك ... عط الرجال حقوقها وما جوبها
والسابعة حلمك على اللي جاهل ... ولا تكثر للصديق عتوبها
والثامنة صبر للقريب مواضع ... صبر له ذلول عن طبوع صعوبها

١٨٨٥ ـ اللسان كلب عقور

يعني ذلك أن اللسان قد يجرح في أعراض الآخرين كما يجرح الكلب العقور أجسامهم .

يضرب مثلاً للحذر من مهاوي المنطق فكم من كلمة تسفك دماء وتوقد فتناً .. وتثير أحقاداً لا حد لها .

يضرب مثلاً للتحذير من زلة اللسان .. وما تؤدي إليه اذا وقعت من نتائج سيئة العاقبة ..

١٨٨٦ ـ اللسان مغراف القلب

يعني أن لسانك يدل على ما في قلبك . فان كان في قلبك خير ظهر على فلتات لسانك .. كما أنه اذا كان فيه شر ظهر أيضاً في مناسبات متعددة .. فبكلمات اللسان يعرف ما في القلب ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

غش القلوب يظهر في فلتات الألسن وصفحات الوجوه

١٧٨٧ ـ لطاس قيض

يعني بنيان قيض .. وكان المواطنون في ماضي الزمان يبنون بالطين .. فاذا سدوا باباً بالطين في القيظ جف ونشف على قوة ومتانة .. أما بناء الشتاء بالطين فانه بطيء الجفاف .. كما أنه لا يجف على القوة والمتانة المطلوبة ..

يضرب مثلاً للأمر يؤتى به في وقته المناسب وعلى شكل قوي متين ...

١٨٨٨ – لعل وعسى

هذا مثل يضرب للتعلق بأهداب الأمل وعلى مجيء أمور ليست في الحسبان ..

١٨٨٩ ـــ لعن الله من خان آمنه

يضرب هذا مثلاً للتحذير من الخيانة .. وأن من ائتمنك على شيء وظن فيك الظن الطيب فيجب عليك أن تحقق آماله فيك .. وللأمانة في دنيا العرب مكانة رفيعة جداً ومما يجدر ذكره في هذا الباب قصة رجل عربي .. كان معه قطيع من الغنم كلها له .. ومعه خروف سمين ترك عنده أمانه .. وجاء اليه وهو يرعاها عدة لصوص أخذوا الغنم وساقوا الرجل معها لئلا يخبر قبيلته .. ومشى الرجل معهم .. لأنه رأى أن لا سبيل لمقاومة فرد لجماعة من اللصوص المسلحين ونزل القوم في مكان يريدون العشاء .. وكان الرجل مستسلماً مكتوف اليدين .. وصار اللصوص يبحثون في الغنم عن ذبيحة طيبة يذبحونها ويتعشون بها .. ووقع نظرهم على الخروف الذي هو أمانة عند الرجل فقال لهم اذبحوا اي شيء إلا الأمانة فاياكم أن تقربوها . فضحكوا منه وسخروا .. وقالوا له وما دخلك ان الغنم لنا أخذناها بالقوة .. وأنت أسير لدينا ليس لك تصرف لا في الغنم ولا في نفسك فأعاد عليهم القول بأن يستبيحوا اي شيء ما عدا الأمانة فسخروا منه ومضوا إلى الخروف وسدحوه ليذبحوه .. فما كان من هذا الرجل إلا أن انتفض فانقطع وثاقه .. وهجم على أقرب واحد منهم فضربه ضربة أفقدته صوابه وأخذ سلاحه .. فضرب الثاني وهجم على الثالث فهرب الباقون ، واستاق هذا الأمين غنمه ورجع بها الى أهله ..

يضرب هذا مثلاً للأمانة وتالمحافظة عليها ..

١٨٩٠ ــ لقيت بقرتكم تشرب وقلت لها جه

جه كلمة تقال للبقر لاغرائهن بالشرب وتشجيعهن عليه ..
يضرب هذا مثلاً للرجل يدل على أصحابه ويمن عليهم بعمل تافه لا قيمة له .. أو كلمة عابرة لم تكلفه شيئاً .

١٨٩١ ــ لقد أسمعت لو ناديت حيا

هذا المثل مأخوذ من بيت من الشعر العربي القديم وهو :

لقد أسمعت لونا ديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي

يضرب مثلاً لمن لا يحس بداعي الهدى ولا يتعظ بأصوات الخطر وبوادره ..
وهذا من أمثال العرب التي لا تزال متداوله الى اليوم .
قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

رجالهم يشقى به اللي يزايم لو هو كبر راسه فيحتاج تعليم
يقظانهم عن داعي الرشد نايم نومة عروس في غدان البراسيم
ناديتهم قلت اقعدوا يا البهايم واسمعت لو ناديت حي بهم خيم
هبو بهم وان كان هبت سمايم يا من هبوبه لي نسيم وتنعيم
صغرت بعينك يا عظيم العظايم من أسود النقطه حدرد ارة الجيم

١٨٩٢ ــ لقمة من الطيب ولا عشر من اللاش

شيء قليل من الطيب أفضل من شيء كثير من غير الطيب ..
يضرب مثلاً لحسن الاختيار .. وصواب التقدير .

١٨٩٣ ــ لقطة غليس اللى حط في محثله

غليس هذا رجل كان مسافراً في الشتاء ومرّ ذات يوم وهو في طريقه إلى أهله بشيء يشبه الحبل قد تطوى على نفسه .. وصار يشبه الحبل الذي لف بعضه على بعض الى أن جعلت منه دائرة .. يعمل مثلها النساء ليضعنها على رؤوسهن .. عندما يحملن القدور المملوءة بالماء لسقي بيوتهن فحنى غليس رأسه وأخذها ظاناً أنها ذلك الوقاء الذي يستعمله النساء .. ووضعها في محثله والمحثــل .. هو أن يربط الانسان وسطــه .. فيكون ما بين بطنه وثوبه مقفولاً من تحت فيكون كالوعاء .. يضع فيه بعض لوازمه .. ووضع غليس تلك الحية الرقطاء التي الجأها البرد إلى أن تنطوي حول نفسها .. وضعها في محثله . وجاء غليس بهديته معتزاً فخوراً .. ولكنها عندما أحست بالدفء رفعت رأسها ولدغته في بطنه وجاء يجر نفسه إلى أهله .. وعندما وصلهم كان في الرمق الأخير من عمره .. وأخبرهم الخبر ثم مات ..

يضرب مثلاً لمن يضع ألد أعدائه في مكان قريب اليه ..

١٨٩٤ ــ لقحت باطوق

لقحت الضمير يعود على الكلبه . والأطوق هو نوع من الكلاب له لون خاص في بعض أجزاء جسمه .. وهو عادة يكون خطراً فتاكاً ..

يضرب مثلاً لمن أراد من وسيلة من الوسائل نتيجة خاصة .. ولكن الأمور تحولت الى أمور خطره .. تجر وراءها الكثير من ألوان المتاعب ..

١٨٩٥ ــ لقمة اليتيم كبيرة

اليتيم هو من ماتت أمه قبل أن يبلغ الحلم والعــادة أن تكون زوجة والده لا تمت اليه بصلة فهي لا تعطف عليه عطفاً أبوياً ولا تخصه بشيء

من العناية والرعاية ولا سيما اذا كان لها أولاد فانها تحيف معهم . وتميل اليهم وتخصهم بكل شيء .. أما هذا اليتيم فانها تستكثر عليه أي شيء .. ويعاقب على أي ذنب ويؤاخذ على كثير من الأمور التي لا يؤاخذ عليها اخوانه ..

يضرب مثلاً للضعيف يؤاخذ على ما لا يؤاخذ عليه غيره .

قال الشاعر الشعبي نمر بن عدوان في رثاء زوجته :

يا وسع عذرى وان هجرت المناما	ورافقت من عقب العقل كل مجنـــون
أخذت أنا وياه سبعـــة عوامـــا	مع مثلهن في كيفة ما لها لـــون
والله كنـــه يا عرب صرف عامـــا	يا عونه الله صرف الأيام وش لون
واكبر همومي من بزور يتامى	وان شفتهم قـــدام وجهي يبكون
وان قلت لا تبـــكون قالوا عـــلاما	نبـــكي ويبكي مثلنـــا كل محزون
قلت آه وش تبـــكون قالوا يتامى	قلت اليتـــيم اياي انـــتم تسجـــون

١٨٩٦ لك هقوة وحدة وللناس هقوات

الهقوة هي العزم والتصميم .. والمعنى انه اذا كان لك همة واحدة فان للناس همات كثيرة .. واذا كان لك طريق معبد للوصول الى غرضك فيهم فقد يكون لهم طرق كثيرة للوصول إلى غرضهم فيك ... فلا بد أن تحسب حساب الآخرين .. وأن لا تستهين بهم ..

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

لك شوفة وحدة وللناس شوفات	ولا وادي سيله يحدر بوادي
الحب كـــل ذايق منه ليعات	من عصر نوح وجاي ماله عدادى
ما ينفع المحـــرور كثر التنهات	ولا يسقى الظامي خضيض الورادى

١٨٩٧ ــ لقد هزلت

الهزال معروف .. والمعنى لقد تدهورت الحالة إلى حد أن صار يعتمد على من لا يعتمد عليه .. وذلك إما لقلة الرجال الأكفاء .. أو لسوء الاختيار عن قصد أو غير قصد ...

يضرب مثلاً لسوء الاختيار .. حيث تعطل الكفآت.. ويعتمد على من لا يصح الاعتماد عليه ...

١٨٩٨ ــ لك نيك وإلا مسابق

هذا رجل تزوج امرأة دون أن يراها .. وعندما دخل بها وجدها عرجاء.. فتقززت منها نفسه وأراد أن يطلقها .. فاستشار أحد أصدقائه فقال له : إن كنت تريدها للسباق فهي لا تصلح .. اما اذا كنت تريد امرأة للفراش ولانجاب الأطفال وتدبير البيت فزوجتك من هذه النواحي وافية كل الوفاء ...

يضرب هذا مثلاً للشيء الذي فيه بعض العيوب التي لا تصل إلى الأمور الرئيسية المطلوبة في مثله ...

١٨٩٩ ــ لك وللزمان

يضرب مثلاً للشيء القوي .. الذي تدفع فيه ثمناً كثيراً ولكنه يبقى مدة طويلة .. وتستفيد منه من عدة أوجه ...

١٩٠٠ ــ لولا راسه ما ضحي به

الضحية هي الذبيحة التي تذبح في عيد الأضحى أحد عيدي أمة محمدة صلى الله عليه وسلم وهذه الذبيحة قد تذبح ليكون ثوابها للأحياء أو للأموات ..

وهذا رجل ضحى ويظهر أن أحد الطامعين طمع في رأس الضحية فقال ان الرأس هو المهم في الذبيحة فلولاه لما صح أن تكون أضحية .

يضرب مثلاً للشيء المهم يريد بعض الناس أن يقلل من أهميته ...

١٩٠١ ـ لو أخمل الحاكي ما أخمل المستحكي

أخمل بمعنى تحدث بما لا يدخل في العقل من الأخطاء التي لا يمكن أن تصدق .. ما أخمل المستحكي يعني لم يخطىء في سوء الفهم وسوء التقدير من يسمع هذا الحديث .. أي انه اذا تكلم المتحدث بما لا يدخل في العقل فان المستمع يجب أن يحكم عقله وأن لا يصدق كلما يسمع ...

يضرب مثلاً لعدم تصديق كلما يقال .

١٩٠٢ ـ لو كان فيهم عاقل ماخذوا صولى

الصول هو الكعب الكبير الذي يستعمله الطفل لكسب بقية الكعاب .. ويظهر أن أحد العقال مروا بجماعة من الأطفال فأخذوا كعابهم ومن جملتها صول أحدهم .. وندم هذا الذي أخذ صوله وصار يسب ويشتم فنصحه أحدهم وقال ان هؤلاء عقال البلد وكبارها ولا يصح أن تشتمهم .. فقال لو كان فيهم عاقل لم يأخذوا كعبي الممتاز الذي أكسب به كعاب زملائي الأطفال .

يضرب مثلاً لاختلاف نظرات الناس الى الأشياء بحسب عواطفهم واتجاهاتهم ..

١٩٠٣ ـ لولا اختلاف الانظار مابارت السلع

السلع أو الحاجيات هناك من يبيعها وهناك من يشتريها .. هناك من يبيع

راهباً وهناك من يشتريها راغباً .. هناك من يرى في بعض السلع أملاً في المستقبل .. وهناك من لا يرى ذلك ...

يضرب مثلاً للسر في عمار هذا الكون وذلك باختلاف نظرات الناس إلى الوجود بما فيه فهناك أناس يرغبون في اقتناء بعض الأشياء .. بينما هناك أناس يرون أن المصلحة في بيعها .. ان هذا هو سر عمار الكون .

١٩٠٤ ـ لولا الحسد ما مات أحد

الحسد وآثاره السيئة في المجتمعات العاطلة الفقيرة له تأثير عجيب على النفوس فهو يميت ويمرض ... ويقلق .. ويأتي بالكثير من الهواجس والأفكار السوداء .. التي تسيطر على النفوس ...

يضرب مثلاً لمساوىء الحسد ومبلغ ضرره .

١٩٠٥ ـ لو كان فيه خير ماخلاه الطير

هذا يضرب مثلاً للشيء الزهيد .. الذي لا يطمع فيه حتى الحيوانات الصغيرة ...

١٩٠٦ ـ لولا المربي ماعرفت ربي

يضرب مثلاً لتأثير التربية .. وأنها هي التي توجه الانسان فكرياً وعقلياً .. وجسمانياً ...

وقد قال نبينا محمد صلى الله عليه وسلم .. كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه او ينصرانه أو يمجسانه » .

١٩٠٧ ـ لولا لساني مادرى عن مكاني

هذا يضرب مثلاً للسان وأنه قد يجر الشر على صاحبه وقد يدل عليه الأعداء .. فينقضون عليه والذي قال هذا المثل أو قيل على لسانه هذا المثل هو الحمامة .. فقد كانت قابعة في أعلى شجرة في أحد البساتين .. وكان مكانها خفياً .. لا يمكن أن يراها فيه أي عدو وجاء صياد يبحث عن الطيور وأبصرته الحمامة ولم يبصرها وبحث إلى أن يئس من الصيد في ذلك البستان وهم بالانصراف ورأته الحمامة يريد أن ينصرف بعد الجهد الطويل .. فقالت له عم تبحث ؟! وأنصت وتطلع إلى مصدر الصوت فرآها وأطلق عليها عياراً نارياً أسقطها إلى الأرض فقالت وهي في الرمق الأخير لولا لساني ما علم مكاني .. فنقلها الصياد وذهبت مثلاً .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

ان البلاء موكل بالمنطق

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيثن :

أطبـاع العالم مختلفـه ... في اللوح السابق مرسومه
ياما من زول وش كبره ... ساتره الله ثم هدومـه
يظهر لك نقصه من زوده ... في المجلس هرجه وعلـومه

١٩٠٨ ـ لو سكتوا أهل الجبيلة ما سكت بابهم

الجبيلة قرية صغيرة من قرى العارض وكان هناك لصوص هجموا في الليل على بعض المحلات ونهبوا منها ما استطاعوا حمله وأحس بهم أصحاب المحل ... فتبعوهم .. حتى دخلوا قرية الجبيلة .. وصاروا ينصتون لأصوات اللصوص فلا يسمعون شيئاً .. وأخيراً سمعوا صوت باب يفتح ويغلق

فتتبعوا الصوت حتّى هداهم الى مكمن اللصوص ...

يضرب هذا مثلاً للرجل الفطن الذي يسلط الله عليه شيئاً مما حواليه .. فيدل عليه . ! !

١٩٠٩ ـ لو صاحبي حي تكلم

يضرب مثلاً لمن توجه إليه النصائح والعظات وهو سادر في غيه مستمر .. في طريق الخطأ لا تردعه موعظة .. ولا يصرفه عن هواه رادع من عقل مفكر .. أو رأي صواب ..

١٩١٠ ـ لو عقلت ماسمنت

هذه دابة اشتراها شخص يريد ذبحها .. ولكنه وجدها ضعيفة فصار يشتري العلف ويضعه أمامها .. فاذا جاء اليها بطعام طيب أقبلت عليه تلتهمه واذا كان الطعام رديئاً انصرفت عنه .. حتّى الجأت صاحبها إلى أن لا يشتري لها الا العلف الطيب .. وتحسنت حالها وسمنت .. وقال أحدالذين رأوها أولاً ورأوهـــا أخيراً : ان هذه الدابة ذكية وعاقلة تعرف ما ينفعها فقال صاحبها .. انها لو كانت عاقلة لما سمنت وهي تعرف أن نهايتها الذبح ..

يضرب مثلاً لمن تكون نهايته قريبة ومع ذلك فانك تراه غافلا سادراً .. لا يشعر بما يراد به ...

١٩١١ ـ لو سلمنا من الصاعدات ماسلمنا من الحادرات

الصاعدات المراد بها هنا الحروف الهجائية التي ترتفع إلى أعلا والحادرات هي الحروف التي تنحدر إلى أسفل ..

وهذا المثل قاله أحد مشايخ القبائل .. فقد جاءه كتاب ففتحه فلم يستطع أن يقرأه .. وبحث عن قارىء للكتاب فلم يجد فما كان منه إلا أن أمر قومه بالرحيل من مكانهم فقال له بعض قومه ولماذا ؟ قال انني أوجس خيفة من هذا الكتاب .. فقال له مخاطبه وهل قرأته .. قال لا .. ولكننا لو سلمنا من الحروف الصاعدة لم نسلم من الحروف المنحدرة . وهرب بقومه .. وجاء خصومه الى مكانهم فوجدوه خالياً ...

يضرب هذا مثلاً للحيطة والحذر .. وافتراض أسوأ الفروض للنجاة من الأخطار ..

١٩١٢ ـ لو عدت القرايا ماعدت وثيثيه

وثيثيه .. قريه من قرى الوشم صغيرة .. ويظهر أن أحد المواطنين .. رأى أنها أقل من قريه .. فأطلق كلمته هذه .. مع ان أثيثيه هذه لها مكانة مرموقه في الوشم وقد يكون الذي أطلق هذا المثل شخص من ثرمداء التي تنافس وثيثيه وتحكى عن أهل وثيثية قصة غريبه جداً وهي أن الجن يساعدونهم في حروبهم مع جاراتهم .. فقد كان بينهم وبين جارتهم ثرمداء حرب كان النصر فيها حليف أهل وثيثيه والهزيمة بجانب أهل ثرمداء مع أن بلدة ثرمداء أكبر من بلدتهم .. وأكثر سكاناً .. وأقوى شوكة ولكن أهل ثرمداء في تلك الحرب شاهدوا رؤوساً تسقط منهم دون أن يروا من يسقطها فعزوا ذلك للجن الذين ساعدوا أهل وثيثة في تلك الحرب ..

وصداقة الجن كما يقال لأهل وثيثيه لها قصة تروى .. وهي ان إحدى نساء هذه القريه كانت مارة بجانب احدى شجرات الأثل .. فرأت طفلا يصيح .. وهو في حالة من الجوع شديده فأرضعته .. ثم صارت توالي مرورها على هذه الأثله لأنها في طريقها .. وكانت كلما مرت ووجدت هذا الطفل أرضعته .. وأصلحت من شأنه .. ثم تركته .. وكبر هذا الطفل .. وعلم

عندما كبر بما كانت تعمله معه هذه المرأة من العناية وأنها أمه من الرضاعة وجاء إلى أمه ليشكرها .. وعرض عليها خدماته وخدمات قبيلته في أي وقت تريد وتحتاج .. وأخبرها باسمه .. وقال اذا أردت شيئاً فناديني باسمي في أي وقت فانني سوف اسمعك وسوف ألبي طلبك .. وذهب.. وجاءت الحرب بين أهل قريتها وثيثه .. وأهل بلدة ثرمداء .. وكان أهل ثرمداء يفوقون أهل وثيثه في العدد والعده ورأت أن قومها سيهزمون وأن الفرصة قد سنحت ليبرها هذا الولد .. وليأتي بقبيلته لأنقاذ جماعتها من الهزيمه المحققه .. ودعته باسمه وما أسرع ما لبى الطلب .. وقالت له أريدك أنت وعشيرتك ان تشتركوا معنا في المعركة ضد أعدائنا أهل ترمداء فوعدها خيراً وقال اننا حالاً سوف ندخل المعركة وفعلاً دخلوها وهزم أهل ثرمداء على كثرتهم وانتصر أهل وثيثيه على قلتهم ..

يضرب مثلاً للتقليل من قيمة بعض الأشياء لصغر حجمها بصرف النظر عن الاعتبارات الأخرى ..

١٩١٣ ـ لو يجي عابد لا بدله بغار مايحب الخطا جاه من نخشره

النخشرة هي أن تدخل عوداً في جحر الحيوان .. ثم تحرك هذا العود بقوة وعنف .. ليضطر الحيوان الذي في الجحر الى الخروج .. ولابد بمعنى هادىء مستكين .. والمعنى أن أهل الشر لا يتركون أحداً إلا آذوه حتى العباد الذين اعتزلوا الحياة بما فيها وانزووا في أحد جوانبها المهمله .. لابد أن يتسلط عليهم أهل الشر لايذائهم ..

وهذا بيت للشاعر الشعبي حميدان الشويعر : من احدى قصائده الشهيرة التي منها :

قال عود زلف له سنين مضت زل عصر الصبا والمشيب حضره

محضره بالمجالس يتالى العصا زهد فيه الولد والوغد والمره

من بقا معه مال فهو غالي يكنسون الحصا بالعصا عن ثره
وان بقاما معه ش فهو خايب قيل عود كبير وفيه الشره
يــا مجــلى تسمع بنا والد قاصر بالفضا وافي بأصغره

١٩١٤ ــ لو حسب الزرآع زرعه ما زرع

أي لو حسب الزارع تكاليف زراعته والنفقات التي يخسرها عليها ثم ما يجني من هذا الزرع لما زرع .. وذلك أن تكاليف الزراعة قد تكون أكثر من مصالحها ..

يضرب مثلاً لبعض الأمور التي تأخذ منك أكثر مما تعطيك ومع ذلك فانه يتحتم عليك أن تمارسها .. لأنه لا مجال لديك غير مجالها .. أو الفراغ القاتل ..

١٩١٥ ــ لو تدري ويش في جرجيرك ماعطيته بعيرك

الجرجير .. من النباتات الطفيلية الحاره .. والناس يقلعونه من الزرع فيأكلونه .. ومنهم من يطعمه البهائم .. ولكن هذا المثل يشير الى ما في الجرجير من المنافع العظيمة التي لو أبصرها الانسان لما أعطى هذا النبات البهائم ولخص به نفسه دون غيره .. ودون بهائمه .

يضرب مثلاً لبعض الأشياء التي يهملهــا الانسان جهلاً ولو علم حقيقتها لخص بها نفسه ..

١٩١٦ ــ لو في البوم خير ماخلوه الصياده

البوم واحدته بومه .. وهي طائرة له وجه يشبه وجه الانسان وعينان

زرقاوان ومنظر بشع .. ومع ذلك فانه يشاع عنها أنها لا تطير في النهار خوفاً أن يحسدها الناس على جمالها فتصاب بالعين ..

وهذا الطائر يتكاثر في الخربات .. وفي الأمكنة الخاليه الموحشة .. ولا أحد يصيده لأنه كريه المنظر كريه الرائحه كريه المذاق ..

يضرب هذا مثلاً للشيء الذي يترك لأنه لا فائدة منه .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

لو كان في البومه خير ما تركها الصياد

١٩١٧ ــ لو في كميت ما كان حربنا الباشا

كميت هذا جبل بقرب القرائن .. كما أنه جبل أيضاً بقرب مرات .. والباشا المقصود به ابراهيم باشا .. حينما اكتسح نجداً .. وصار يطويها كما يطوى .. البساط ويفتحها قرية قريه ومدينة مدينة الى أن وصل الى الدرعيه مقر آل سعود وحاصرها الى أن افتتحها .. وأسر حكامها .. وذهب بمن يخشى منه إلى مصر ..

وكميت هذا ليس فيه ماء .. وقريتهم ليست محصنة التحصين الكافي .. ولا تصلح لمقاومة الباشا .. ولذلك فهم معذورون في مسالمته .

يضرب هذا مثلاً للتقاعس عن أمر من الأمور لعدم وجود احدى مقومات الفوز فيه ..

١٩١٨ ــ لو يتفل على الجرح يبريه

يضرب مثلاً للرجل الصالح التقي .. الذي اذا تنفس في شيء أحاله الى طيب وصحه ..

قال الشاعر الشعبي سند الحليس :

هذا الذي هو كل فرض يصليه   البيت طافه والحطيم التزم فيه

تايب ولو يتفل على الجرح يبريه تايب ولا يأتي الذنوب العظيمات
قالت لهن يتفل على الجرح يبرى؟! هذا الذي يستثمر الزين ثمرا
أمارته يرمى لكن عين حمرا والله ما تقفن عنه سليمات
حايلتها حتى خذتها يديه وقلت لها مني مخليك حيه
أنت دهيتيني بهرجك عليه عند العرب واتهمتني بالوليات
واغل كبدي بالثمان الجداد مرتغطى لي ومربوا دى
وانزاح قلبي من معاني فؤادي وأخذت لي في ماقفى سبع غشوات
ما خالفوا حنوا علي كرموني وفي بيت طيب عودوا مرقوني
يا ليتهم بالود ما ولعوني ويش ينفع المخلوق حب ليامات

١٩١٩ ــ لوقي لا كلب ولا سلوقي

اللوقي هو نوع من الكلاب التي ليست له خصائص كلب الصيد من الخفة والرشاقة والسرعة .. كما أنها ليست لها قوة كلب الحراسه وشراسته في الدفاع عن صاحبه وعن مواشي صاحبه .

يضرب هذا مثلاً للرجل الذي لا مبدأ له .. ولا شخصية يعتمد عليها هو .. ويعتمد عليها الذين يتعرفون به .. ويصادقونه .

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

مزيونة من يوم كانت صغيره ما هي من اللي زينهن صيغ جاوه
العارف العذار ما منه غيره أخاف من خطوى الهذور اللعاوه
هماز لماز هروجه كثيره عند العرب كنه سلوقي ضراوه
راعي النميمة لاسعت له بخيره ولعل حلقه للشجر والدراوه

١٩٢٠ ــ الليل ستر الضعيف

اي ان الليل تلبس فيه اللباس الرث .. فلا يبصر أحد عيوبه ..

يضرب مثلاً لبعض الظروف التي تساعد على ستر العيوب .. واخفائها عن عيون الناس ..

١٩٢١ ــ ليتنا من ذا الحج سالمين

يضرب مثلاً لمن يعمل عملاً صالحاً .. ولكنه يخلطه بعمل سيء يغطي عليه .. فيكون من الأفضل لهذا أن لا يأتي بهذا .. ولا يأتي بذاك .. اذا كان لا بد لمن عمل هذا العمل الصالح أن يتبعه بالعمل الخاطىء ..

١٩٢٢ ــ ليل ودليله الله

يضرب مثلاً للأمر المجهول يخاطر المرء في طلبه فاما نال خيراً أو ناله شر ..

١٩٢٣ ــ ليل ما فيه مسرى

يضرب مثلاً للأمر المدلهم الخطر الذي لا يبصر فيه السائر مواطىء قدميه .. وأن الحكمة في مثل هذه الحالة التوقف حتى ينجلي الجو ويعرف الانسان أين يذهب .. ويبصر مواطىء أقدامه ..

١٩٢٤ ـ ليت العجايز في حبيل معلق

هذا شطر من بيت من الشعر الشعبي وتمامه فوق الثريا وانقطع ذا المحيجين .. وذلك أن المحبين يتهمون العجائز بأنهن يطلعن على أسرارهم ويفشينها .. الأمر الذي يفرق بينهم ويجعلهم لا يلتقون الا في النادر القليل ..
يضرب مثلاً لمن يخاف قربه .. ولا يؤتمن على السر .

قال الشاعر الشعبي محسن الهزاني :

واقت عجوز من ورا راس حامي — وقالت لهن يا البيض معكن حرامى
قالن لهـا هذا علينا يحـامى — قلبه مولع مع هل الدين مفتون
قالت لهن هذا الصبي المولع — تمشن له ياها لرعا بيت دلع
وأنتن مثل الخيل خطر تقلع — واخوفتي يا لبيض بالرجل تزنون
قالن لها هذا علينا يداري — واياك والحكي اللذي به مدارى
تراورانا من ينوش الحبـارى — واياك أهلنا عن حكاياك يدرون

١٩٢٥ ـ الليل مع من عدا به

يعني يفوز في المعركة التي تكون في الليل الرجل المهاجم لأنه يأتي خصمه على غره فيختلط عليه الرأي .. ويختلط حابله بنابله فلا يدري من أين يدافع .. ولا كيف يصد الشر عن نفسه .

يضرب مثلاً لاختيار الظرف المناسب والمباغته وما ينشأ عنها من ارتباك وفوضى يفوز فيها من حدد هدفه .. ورسم الطريق الى هذا الهدف ..

١٩٢٦ ـ ليس بعد الكفر ذنب

أي ان الذي يرتكب الكفر لا يلام على ارتكاب المعاصي .. فالكفر لا يصح معه أي عمل بخلاف المعاصي فيمكن أن يكون الانسان مسلماً عاصياً .. لكنه لا يمكن أن يكون كافراً مسلماً ..

يضرب مثلاً لمن لا يؤاخذ على الصغائر لا لأنها مباحة ولكن لأنه قد ارتكب ذنباً أكبر منها ..

١٩٢٧ ـ ليس الخبر كالمعاينه

يضرب مثلاً لترجيح أمر مشاهد على أمر مسموع به .. ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

رب لحظ أصدق من لفظ

١٩٢٨ ـ الليل اخفى للويل

هذا مثل عربي قديم .. ولكنه لا يزال يتداوله المواطنون حتى الآن .. يضرب مثلاً للظروف التي تستر الكارثه وتخفي ما يحدث فيها من الفتك والانتقام ..

١٩٢٩ ـ الليل اسود والعبد اسود

هذا رجل لامه قومه على عدو من العبيد السود هجم عليهم وأخذ مطلوبه منهم دون أن يشعروا به إلا بعد فوات الأوان فقال ان عذره واضح فالهجوم صار في الليل والليل أسود .. والعبد الذي هجم أسود أيضاً .. والسواد اذا اختلط بعضه ببعض صعب تمييز بعضه من بعض ..

يضرب مثلاً للتقصير نتيجة التشابه واللبس .

خاتمة الجزء الثاني

إلى هنا ينتهي الجزء الثاني وآخره حرف اللام ويليه الجزء الثالث وأوله حرف الميم فإلى الجزء الثالث ـ أيها القارىء الكريم ـ

الفهرست

•

مطبعة دار الكتب - بيروت